

Design & Printing 设计与印刷配色色谱

陈光明 编著



大色谱 大效果

金银四色叠印完美登场

岭南美术出版社

Design & Printing 设计与印刷配色色谱

陈光明 编著



淮南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

设计与印刷配色色谱 / 陈光明编. —广州: 岭南美术出版社, 2006. 4
ISBN 7-5362-3310-8

I. 设… II. 陈… III. 色彩—配色—图谱
IV. J063-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012875号

责任编辑 张红婴

设计与印刷配色色谱

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司
版 次: 2006年4月第一版
2006年4月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/12
印 张: 25
印 数: 1-1000册

ISBN 7-5362-3310-8

定 价: 420.00元

序

在我遇到的客户中，大多数做促销广告印刷品的客户都会这样要求：图片再大一些、再大一些，文字再大一些。再醒目一些，刚人行时的我很是反感，因为这样经常会破坏版面的美感，但时间一长，我却发现客户是对的。作为营销宣传的方式之一，印制印刷品是一个简单而有效的手段，既然是给消费者看的，当然要突出产品。如果读者一眼就能看到、一看就能明白，那就达到目的了，至于消费者以及相关的对版面设计评头论足者能否接受版面的设计风格，那就是仁者见仁、智者见智的事了。所以不管是报纸杂志、DM读物、海报、包装、乃至请柬一类的小东西，对于不同读者群体的印刷品，版面设计者都应该了解客户要求印制这份印刷品是出于什么目的，想达到一个什么样的效果，这份印刷品是给谁看的等等，只有充分理解印制印刷品的传播意图，设计才是实用的。

而色彩是平面设计的最重要的组成要素之一，是读者第一时间的感受。古典、时尚、热情、闲静、柔美、刚毅等等，这些感觉影响着读者的阅读情绪，以及是否有兴趣继续看下去，然后，相关的文字、图片才会进一步引导读者了解更多的内容。

如今数字印刷大行其道，平面设计及印刷制作的工作基本都是由设计师在电脑上完成。数字化的作品要通过很多个工序环节才能生产出印刷成品。由于完全不同的色彩表现原理，电脑屏幕表现的颜色与最终印刷品上的颜色还是有着一一定的差异。

那么最终色彩如何预见？最可靠也最为普及的方法就是参照色谱。色谱是通过严格的、标准化的传统印刷方式获得的标准色彩，可以在印刷准备阶段获得可靠的色彩表现；色谱是一个从事印刷品设计的平面设计师必不可缺的工具，更是与客户沟通的桥梁。

这本设计印刷色谱与其他同类色谱有着不少区别，更多的是从设计师和客户的角度出发，超大的色块、多样的金银变化，更加突出了实用性和适用性，希望能成为印刷工作者的好帮手。

编者

2006年4月

印前技术参数

设计制作软件:Illustrator 10.0

菲林输出:爱尔发

出片分辨率及网线:2540dpi/175线

胶片/药水:科艺

印刷技术参数

银/红金/青金油墨:大日精(日本)

四色油墨:大日精(日本)

印速:6000-8000

印刷顺序:金(银)→黑(K)→青(C)→品红(M)→黄(Y)

正文用纸:金东太空梭157光面铜版纸/120太阳胶版纸

印刷密度:品红(M)1.35-1.45

黄(Y) 0.95-1.05

青(C) 1.45-1.55

黑(K) 1.89-1.90

网线角度:品红(M)45°

黄(Y) 90°

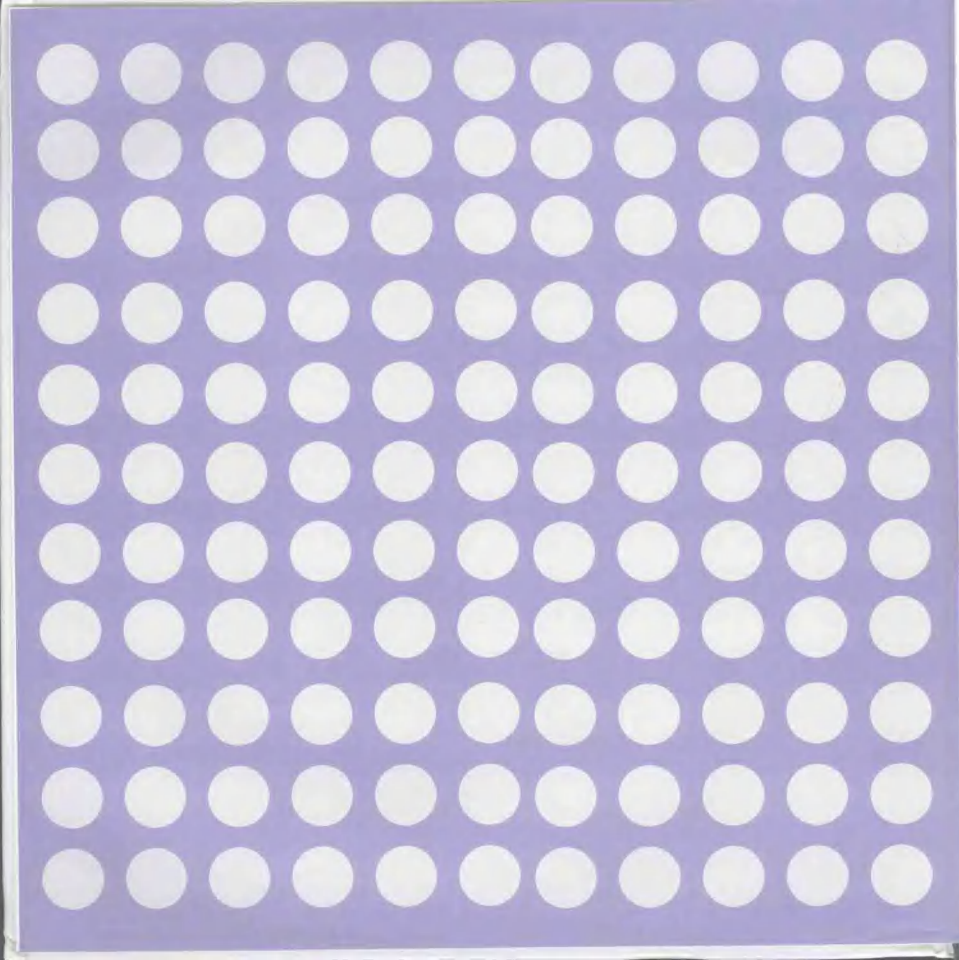
青(C) 15°

黑(K) 75°

网线误差:-2% — +2%

目 录

	铜版纸常用色谱	P007-P013
	铜版纸双色色谱	P015-P021
	铜版纸四色色谱	P023-P111
	银+两色、四色	P113-P163
	青金+两色、四色	P165-P215
	红金+两色、四色	P217-P266
	双胶纸常用色谱	P267-P273
	双胶纸双色色谱	P275-P281
	双胶纸三色色谱	P283-P300





铜版纸常用色谱

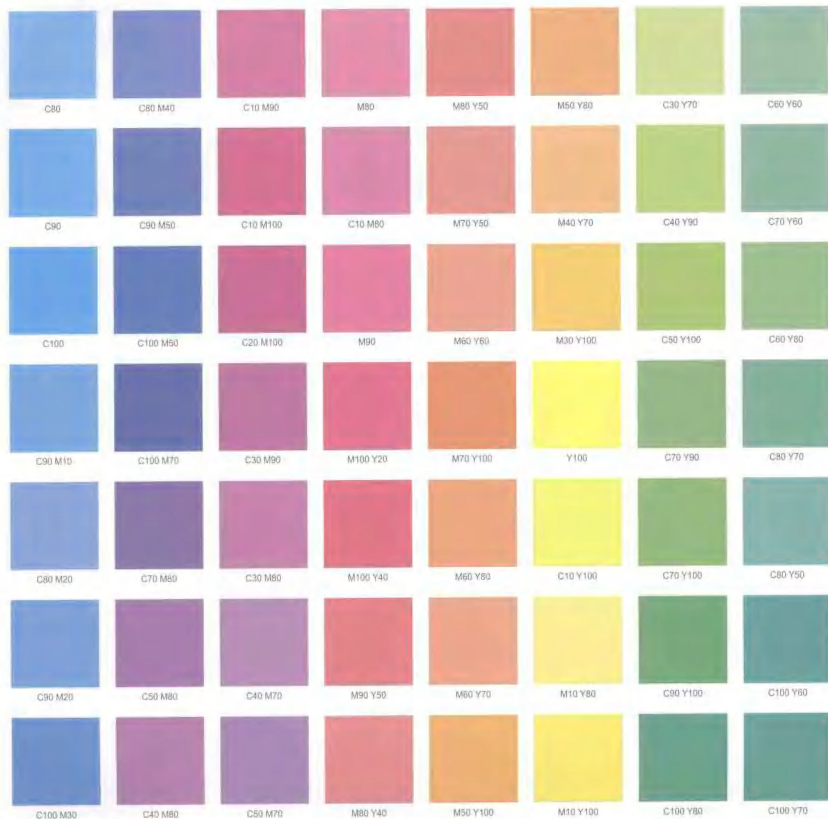
四色分类色谱—调和色



四色分类色谱—淡雅色

							
C10	C20 Y10	M10	M30 Y10	Y10	M10 Y50	C10 Y10	K10
							
C20	C30 Y10 K5	M20	M30 Y20	Y20	M20 Y40	C20 Y20	K15
							
C30	C30 Y20	C10 M10	M30 K10	Y30	M20 Y20	C20 Y30	K20
							
C20 M10	C30 Y30	C10 M20	C10 M30 Y10	Y40	C10 Y20	C30 Y20	Y10 K10
							
C30 M10	C20 M10 Y10	M20 K5	C20 M30	M10 Y20	C10 Y30	C30 Y30	M10 Y10 K10
							
C20 K10	C30 M10 Y10	C10 M30	C10 M20 K10	M10 Y30	Y20 K10	C10 M10 K10	C20 M10 Y20
							
C30 K10	C40 M10 Y10	C20 M20	C10 M30 K10	M10 Y40	Y30 K10	C10 M10 Y30	C10 Y10 K10

四色分类色谱—鲜艳色



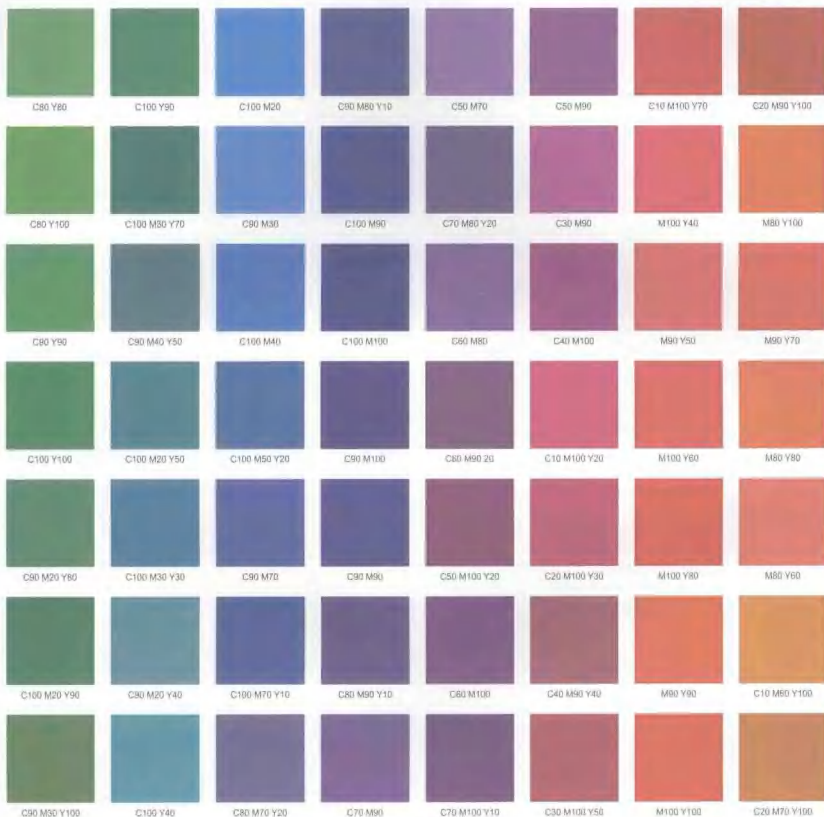
四色分类色谱—明亮色

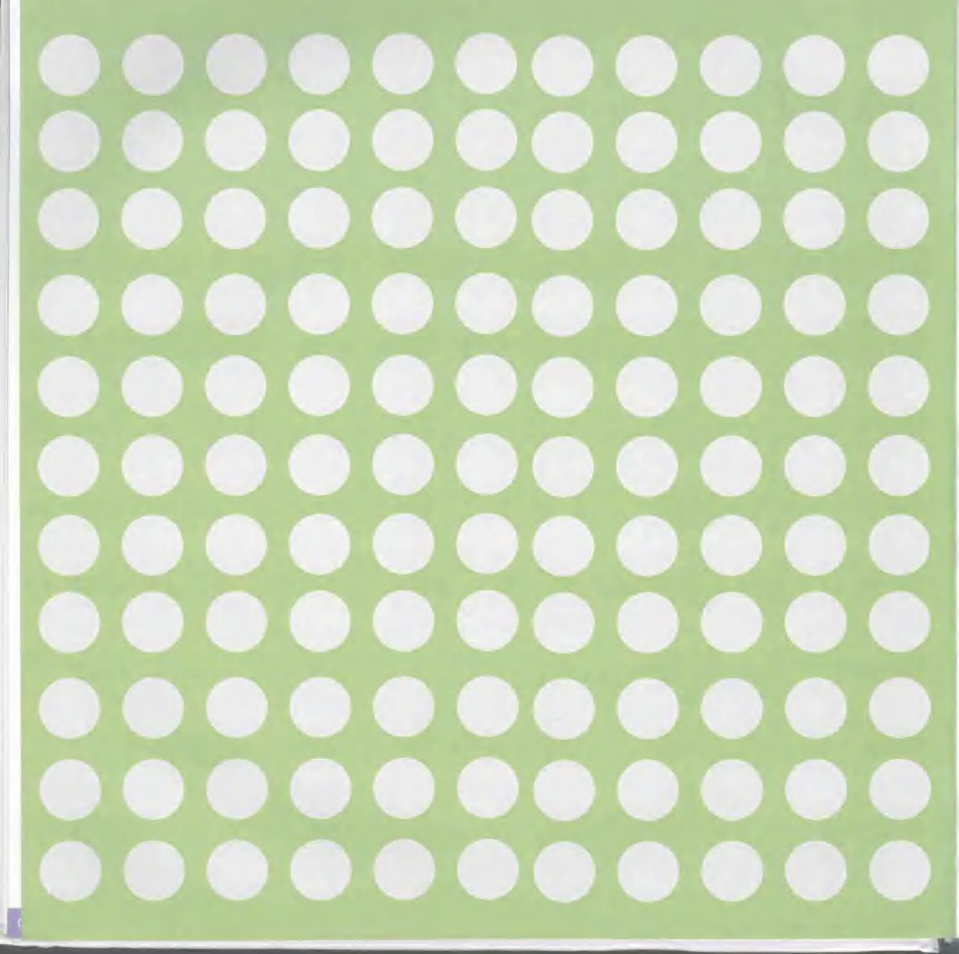
							
C50	C50 M30	C10 M60	C20 M70 Y10	C10 M40 Y20	M50 Y70	C30 M10 Y50	C50 Y20
							
C60	C60 M40	C10 M40	M70 Y30	M50 Y40	Y70	C40 M10 Y70	C70 Y10
							
C70	C50 M40	C20 M40	M70 Y10	M50 Y50	C10 Y70	C50 Y70	C70 Y20
							
C80 M20	C50 M50	C30 M40	M70 Y20 K10	M20 Y70	Y70 K10	C60 Y70	C70 Y30
							
C50 M20	M40	C30 M50	M60 Y30	M30 Y70	C20 Y70	C70 Y70	C70 Y40
							
C60 M20	M50	C40 M50	M60 Y40	M40 Y70	C30 Y70	C70 Y60	C70 Y50
							
C60 M20 Y10	M60	C30 M60 Y10	M70 Y20	M50 Y60	C40 Y70	C60 Y50	C70 K20

四色分类色谱—深重色

C100 Y90 K50	C100 M60 Y40	C100 M50 Y40	C70 M100 Y40	C80 M100 Y30	C40 M100 Y50	C10 M90 Y100 K20	C30 M80 Y100 K40
C80 M40 Y100 K30	C100 M50 Y50	C100 M80 K40	C70 M100 Y50	C70 M100 Y10 K10	C40 M100 Y80	C30 M90 Y100 K30	C70 M90 Y90
C90 M80 Y100	C100 M40 Y50 K20	C100 M80 Y40	C80 M100 K20	C60 M90 Y30 K10	C40 M100 Y100	C20 M90 Y100 K50	C40 M100 Y80 K40
C70 Y90 K70	C100 M60 Y60	C100 M90 Y30 K20	C80 M100 K40	C50 M100 Y20 K20	M100 Y100 K30	C40 M80 Y100 K40	C80 M70 Y80 K40
C100 M70 Y100	C100 M50 Y70 K20	C100 M80 Y10 K40	C90 M100 K20	C50 M100 K30	C10 M100 Y100 K40	C60 M80 Y100 K30	C80 M80 Y70 K30
C100 M80 Y100	C100 M70 Y70	C90 M100 Y30 K30	C80 M100 Y20	C60 M100 Y10 K10	C20 M100 Y100 K50	C50 M90 Y100 K40	C70 M50 Y80 K40
C100 M90 Y90	C100 M90 Y50	C90 M100 Y50	C70 M100 Y20	C80 M100 Y20 K40	M100 Y100 K70	C10 M80 Y100 K50	C80 M70 K60

四色分类色谱—浓烈色







铜版纸双色色谱

C

M: 0

Y

K: 0

5

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

%

5

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100