



小学图画教学

——教师工作经验介绍——

伊凡諾夫著

新知識出版社

目 錄

圖画是小学里的一門学科.....	1
圖画的种类和它們的意义.....	4
上課是圖画教学工作的基本組織形式.....	10
研究兒童的圖画.....	15
成績考查.....	16
各种圖画課的課堂教学方法指示.....	18
寫生画.....	18
裝飾画.....	56
命題画.....	84
革命前画家和苏联画家作品的觀賞和講解.....	96
圖画和造型藝術的課外工作方法.....	101
小学圖画的教導工作計劃和文件.....	106
圖画課与課外工作的設備和教材.....	108
色彩的研究和色彩的調和配合的基本知識.....	110

圖画是小学里的一門学科

作为普通学校的学科的圖画，其意义極为重大。

某些人有一种不正确的錯誤見解，認為圖画并不是任何人都可以学会的，只有那些有天才有才能的人才学得会。对于这种見解，我們总是这样回答的：每一个健康正常的人都可以学会正确地繪画。学校培养有學問的、全面發展的人。每个受过教育的人都会成为某項職業的專家，而許多職業都需要專具有正确地繪圖的本領。我們暫且不說受过高等教育的專家，就拿机械技师这种中等的專家來說吧。他們都应当善于正确地繪圖，因為他們时常要做打圖样和画机器零件等等的工作。建筑技师也要会画圖。各門学科的教師應該很好地运用鉛筆和粉筆。大学生們都會親身体会到，如果把正在研究的物体画一張圖，便能很好地、牢固地記住它。在研究自然科学、生物学和其他科目时，必須善于正确地繪画。学校里正确地規定和進行的圖画課能發展目測力，而正确的目測力是做各种事情都需要的。

要是你們正在研究某种植物，你們就会閱讀有关这种植物的書本，看看教科書中的圖画，研究工作就到此而已。但是当你們开始繪画时，你們就会更仔細地观察該种植物，数花瓣的数目等等。那时候你們才是真正地研究它，并把它記住。描繪物体就是研究物体。

学校里教学生正确地繪画，随心所欲地运用鉛筆和毛筆，教他們正确地描繪周圍的物体。

圖画具有重大的教育意义：圖画給予学生关于各种造型藝

術的若干知識，教學生理解和鑑賞藝術作品，使兒童知道色彩的調和的配合，使他們養成領略大自然的美麗，觀察大自然的現象及其豐富多彩的色彩、綫條和形狀的習慣，培養兒童的美感。

命題畫在對兒童進行共產主義教育中具有重大的意義。在跟兒童談論某張插畫的題目時，我們培養他們對祖國的熱愛、蘇維埃愛國主義精神和責任感。

遊覽時在和大自然的接觸中也可以得到豐富的教育材料。讓我引証烏申斯基的幾句話：“自由的曠野、遼闊的土地、大自然、這些芬芳的幽谷和燦爛的田野、玫瑰似的春天和黃金色的秋天，難道它們不是我們的老師？”

描繪“秋”、“春”和其他的題目，可以培養學生觀察、研究和認識大自然的能力。使他們熟悉植物界和動物界。

採用“圖畫觀賞和分析”這一類的教學方法，也追求着同樣的目的。兒童在圖畫中可以看到他們從沒見過和不知道的東西。除了介紹畫家小傳以外，我們還要使兒童知道圖畫的內容，而這也要涉及共產主義教育的許多因素。

在蘇聯學校里，圖畫是一門學科，在教學計劃中占有一定的地位。從一年級到四年級，每星期要上一小時圖畫課。這就是說，每一年級每年要上 33 小時，在四年內，繪畫的初步課程共計 132 小時。小學圖畫教學大綱規定了有系統的圖畫教學法，使學生對學習中學圖畫教學大綱中所規定的教材能作好準備。

教師應考慮到這一切，並進行檢查：圖畫教學大綱執行得是否正確，有沒有做到使學生對學習五年級的教材具有充分的準備，使他們以後能順利地進修這門功課，成為我們社會主義經濟建設的某個部門中的優秀專家。

我們的學校是在培養全而發展的、理論和實踐相結合的學

生。因而，一个人在圖画、在造型藝術方面，应当具有充分的技能。

在联共(布)中央委员会 1932 年 8 月 25 日的決議中說：“教師必須有系統、有次序地闡明他們所教的那門科目，用各种方法教兒童閱讀課本和書籍、独立完成各种書面作業、以及在研究室、實驗室和實習工場中工作。除了运用这种种基本方法以外，還必須广泛地用各种實驗和仪器進行示范教學，举办參觀和旅行（參觀工厂、博物院，遊覽田野、樹林等等場所）；同时教師應尽力幫助兒童解決課業中的困难。必須按步就班地使兒童養成獨立工作的習慣，广泛地采用各种不同的作業……（制造模型、在實驗室工作、采集标本、利用校園來达到教學的目的等等）。”

这个決議責成小学教師在圖画課上按照次序安排每个作業，这样能減輕學生的工作，為他們順利地完成圖画作業創造条件。而作業的順利完成又能引起兒童的兴趣，使他們愛好這門功課。

教師的備課工作應按照圖画教學大綱進行，尤其是裝飾圖和命題圖部分。这里包括郊遊和采集標本來做圖画課的直觀教材。各种圖画實踐工作：如研究鉛字的練習，比較广泛地采用型版和鏤花模版，寫標語和裝飾牆報等等——小学教師應在課外作業中進行，关于这种种我預備在下面敘述。

这里還應該講到幫助兒童解決繪画時遇到的困難的問題。示范能起很大的作用。學生能親眼看到，在實踐上和技術上怎樣才能表現出某件物體的形象。當然，小学教師並不是畫家，但是小學里描繪的決不是那種會使教師感覺困難的複雜的形狀。在上課以前的備課時間內，教師應該把他們預備給學生描繪的物體練習畫几遍。

圖畫的種類和它們的意義

寫生畫

寫生畫是教學大綱中的主要部分。在寫生畫課上，學生可以得到寫實地描畫各種物體的技能。寫生畫能培養學生看出物體形狀和色彩的特點的“本領”。這種本領使學生能在圖畫中正確、逼真和生動地表現出某件物體。

我們應當把植物、花或其他物體的真實形狀在寫生畫中表現出來。對象物就是放在我們面前的、我們根據從繪畫時所在的地方看到的形象描繪在紙上的客體。

寫生要比臨摹現成的范畫難得多。寫生畫的任務是要把物體與其圖上的形象之間的相似點表達出來。但是，由於我們所描繪的物體處在空間，它有把本身的形狀和體積——即凸面——刻劃出來的明暗，這一切現象會使沒有經驗的畫者的眼睛在描繪物體時感到困難。要把寫生對象物正確而逼真地表現出來，必須“善於觀察”，即必須確定物體在空間的位置，必須知道從哪里開始作畫，如何把圖畫布置在自己的紙上，並善於找出其主要的“骨架”或不包括細部的大體形狀的輪廓，善於找出其各部分的比例。必須善於找出明部和暗部的正確形狀，因整個物體的形狀就是由明暗表現出來的。任何物體的形狀都可以分為一些明部和暗部，物體表現得正確與否，要看明暗部畫得正確與否。必須善於找出這些明暗部的分布情形。

如果我們拿一張某個畫家所作的畫來臨摹，我們就可以不很費力地把它完成，不必具有上述的種種知識和技能。這里最重要的、在我們看來最困難的工作已經為我們做好了。畫家感受了該物體的形狀，他開始正確地描畫物體，找出其大體骨架，找出

它在紙上的位置，找出并確定其比例，確定明暗部的正確形狀，描繪其細部，等等。總而言之，最複雜的創造性工作已經為我們完成，我們只要照着這張圖畫臨摹就行了。這等于抄寫一位詩人所寫的詩，而不是做詩。

在寫生畫課上，教師的主要任務是“教會學生觀看”。不諳繪畫的人可能要對我們這樣說：干嗎要教學生觀看？如果學生視覺正常，不是瞎子，那他們就看得很清楚，根本用不着教他們“觀看”。按照我們的理解，“善于觀看”具有特殊的意義。觀看物體的大體形狀、輪廓、比例、色彩、明暗的形狀——這就是善于借“目測”法正確地確定這一切，即善于觀看它們。

小學寫生畫教學過程由一系列循序漸進的練習組成，這些練習也培養這種“善于觀看”的重要品質。從一年級開始，我們先訓練學生光是確定物體的形狀，然後進而確定物體的色彩、體積等等。我們用這方法來使他們學會循序地描畫物體，得到正確而逼真地描繪物體的能力。

寫生畫也教學生憑觀察、記憶和想像繪圖。寫生畫能培養視覺記憶力；視覺記憶力不僅在圖畫課上，就是在小學其他科目的課上也是重要的。例如，為了研究某種植物，光瞧瞧圖畫；甚至瞧瞧真正的植物都是絕對不夠的，必須把它描繪出來和牢牢記住。當我們將要描繪植物的時候，我們自然會開始研究它。這裡我們一定要看出：莖生長得怎樣，莖上的葉子是怎樣排列的，花的形狀怎樣，它有几片花瓣，等等。當我們單純地觀看植物的時候，我們不會注意到這一切細節，我們把這物體整個地感受了下來，但是在描繪這植物時就得詳細觀察一切細部，這就是研究工作。描繪過的物體，學生會記得牢固得多。善于憑記憶和想像作畫，在作命題畫、插畫等圖畫時是非常重要的。

至于講到寫生畫課上的政治思想教育，我們可以說，在所有

的圖題中教育的因素都很明顯。

我們在描繪作為社會主義國家的標記的五角星時，在描繪象徵勞動人民的政權的鐮刀和鎚子時，為了研究透視法原則而給學生觀看圖片、圖表和照片（例如莫斯科地下鐵道車站）時，都能遇到教育因素。在看地下鐵道照片時我們就要指出，從美術裝飾和建築方面來說，全世界沒有比這更好的地下鐵道了。在其他寫生圖題中也可以找到類似的教育因素。

我們如果要把一組物體給三四年級的學生寫生，不能把二三件在題上彼此無關的物體放在一起。例如，當我們把帶柄水罐作為繪畫對象物時，第二件物體可以是茶碗或杯子。如果對象物是斧頭，其他物體就可以是一塊木頭、鉋子等物。

裝 飾 畫

裝飾圖能使學生得到一種構成模樣、裝飾圖案和一般供裝飾用的圖畫的技能。這裡我們要給予學生裝飾畫的概念：裝飾畫就是供裝飾某種物體用的圖畫，同時要提供實物（糊壁紙、織物、器皿等）示范，使學生認識民間裝飾和民間裝飾創作的范例。此外，在裝飾畫課上要使學生知道和學會運用顏色鉛筆和顏料的方法，從畫綫條的練習開始到水彩畫的基本技術為止。裝飾畫還能培養學生獨立構成模樣的創作能力，給他們以圖案模樣的構成和單獨模樣節奏重複的基本概念。介紹學生在圖案中採用植物形狀等等構成模樣的方法。

圖畫教學大綱中規定，小學一年級兒童的圖畫教學要從裝飾畫開始，並不是沒有理由的。這條規則是非常正確的。問題是，大多數一年級學生不會正確地握筆和劃綫，而裝飾畫包括兩種課業：技術方面的準備練習和描繪圖案模樣。這裡包括發展目測力的練習、手的正確動作、以及圖畫在圖畫簿紙面上的對稱和布

置的概念。所有这种种練習都能給学生做好作寫生画和命題画的准备。

裝飾画能發揮学生的創作能力，培养他們的審美力和美的概念，培养他們的色彩感和節奏感。要知道，許多一年級学生不但不知道色彩的調和的配合，并且根本不知道某种顏色的名称。裝飾画的任务中也包括認識顏料的色彩和色彩的調和配合。用裝飾模样(从最簡單的到比較复雜的)的范例，用兒童所作的實踐圖画，我們可以巩固圖画或裝飾物上單獨模样的節奏重复的概念和色彩的調和配合的概念；这也有助于美感和審美力的培养。

裝飾画能給予学生裝飾和布置的技能，因此又要涉及政治思想教育的因素了。在介紹学生認識民間裝飾創作和革命節日的裝飾布置工作时，我們必然会关心学生的政治思想方面的發展。

裝飾画能使學生得到用顏色鉛筆和顏料(即用毛筆)着色的实际技能。

命 題 画

命題画能巩固寫生画課上所得到的知識和熟練技巧，發展記憶力、憑想像和印象作画的能力以及感受大自然的空間和美麗的能力。学生獲得了描繪空間的知識和技能，并具有透視法的概念后，他們在命題画課上表現規定的題目的內容时，就知道怎样來描繪開闊的空間——即和一切生物的生活有关的風景和景色了。关于表現处在空間的物体的最基本知識，我們是通过这样的談話來傳授的：同样的物体离我們愈近愈大，愈远愈小。我們用下面的方法來教兒童表現遠近的物体：把物体放得低一点和高一点，把一件物体放在另一件物体的后面，或者把一件物体放在

另一件物体的上面，叫学生把这些物体布置在整張紙面上。

这种圖画能更加牢固地巩固以前所学过的东西。命题画有助于学生观察力和創作才能的發展。在描繪像“秋”这样的題目时，教师要講解这个季節的特点、講到大自然所起的变化等等，然后率領学生到大自然中去直接观察这种种特点，用这种方法來教学生观察和把观察所得的描繪出來。如果是插画性質的題目，学生在描繪时就能培养創作能力、想像力、以及想像和形象地思索的能力。

这种圖画能培养想像力。應該選擇那种能引起兒童兴趣的材料，使他們在知道作品的內容时会体验到新的印象和感情。但是学生怎样能想像从未見过的物体呢？例如寓言中有鶴，可是沒有一個人看見过。在这种情况下我們就要采用直观教材和圖画，同时進行談話。这里沒有教师所画的草圖也是不行的。

在學習命题画时，我們可以進行政治思想教育。我們从現代生活中選擇談話的題目，或者拿文学作品作为題目。

命题画可以分为下列三种：

(一)自由选题：学生根据自己所选择的題材作画。例如，教师說：“画一張夏天的回憶吧！”学生便各自選擇夏天中某一个时刻作画，他們的圖画是彼此不同的。

(二)憑观察作画：教师出題并教学生观察某个时刻和事件等等。例如，在參觀和遊覽时作素描。这里也包括憑記憶和回憶作画。

(三)插画：教师朗讀文学作品中的一个片断或者一首詩、一个寓言。这里應該使学生特別注意的，是選擇这件作品中明顯而富于特色的时刻。在每一篇作品中都有好几个这样的时刻。

还要說明的是，命题画不但采用于圖画課上，而且还采用于其他課上：在語文、歷史、地理、自然科学等課上都要描繪与研究

这些科目的大綱中規定的材料有关的題目。但是这些課業当然是在課外作業和家庭作業中完成的。

圖画欣賞和有关的談話

教学大綱中这个部分是从三年級开始的，它在學生的美育上起着主要的作用。其政治思想意义和教育意义都很重大。关于圖画內容的巧妙的談話，圖画內容的深刻的闡明，画家小傳的介紹——这一切都能使兒童理解造型藝術、鑑賞藝術作品和擴大他們的眼界。但是这里教师必須對學生進行巧妙而細心的指導。

兒童还不善于欣賞和理解藝術作品。要是我們把几張圖画（复制品）挂在教室的牆上作为裝飾，不給學生作任何講解，讓兒童各自独立觀賞，他們就会以被动的态度來感受这些圖画。但如果教师作一次关于圖画內容的談話，充分地闡明其內容，兒童就会独立地仔細觀看圖画，并在其中找出越來越新的細節。

在向學生闡明革命前画家所作的圖画內容時，我們就要介紹当时農民、地主和城市貧民等的生活情况。因此就会進行具有教育意义和政治思想意义的有趣的談話。在闡明現代苏联画家的作品的內容時，我們要讓學生知道爭取劳动人民政权的英勇時刻、社会主义建設的成就和苏联各族人民向共產主义社会勝利邁進的情况。这些內容丰富的談話在教育新人中能起巨大的作用。

接下去我們要講这些圖画課的實踐方面和上課的方法。这里最重要的問題是：教师在什么地方可以得到和如何得到画家所作的圖画的复制品。

教师在整个学年中应尽量不忘記直觀教材，無論如何要弄到复制品。要一下子收齐是不可能的。有时候教师要在好几年內才能把复制品收齐。学校里都定閱報紙和雜誌。在紀念某个画家

的紀念日時，報上往往要登載他的傳記、肖像和他的圖畫的复制品。這種文章和复制品一定要剪下來保存。“火星”雜誌中常常登載俄國偉大畫家所作的圖畫的大張复制品。這些复制品也要保存起來。可以選擇一些印着圖畫复制品的明信片，它們的尺寸雖然很小，但還是適宜於教學用的。應該採取種種方法弄到圖畫复制品。

上課是圖畫教學工作的基本組織形式

圖畫教學是應當用其他學科所採用的那些方法進行的。上課是教學的基本形式，它是由以下各部分組成的：

(一)組織教學 這裡包括：在教室日誌上記下缺席的學生，查看學生的工作位置等。

(二)查閱家庭作業 這裡教師應結合將要描畫的新教材和新作業作一次簡短的談話。同時把幾件優良的和拙劣的作品揭示給學生看，指出畫得好或不好的原因。

(三)把這一課要畫的新題目告訴學生，並講解新作業。

(四)學生獨立做作業。

(五)在繪畫過程中教師查看學生的畫並給予幫助。

(六)用檢查優良和拙劣作品的方法作出總結，並指出兩種作品成敗的原因(鞏固新教材)。

(七)解釋家庭作業 家庭作業是根據教師所給的作業獨立進行描繪，目的是增進這一堂課上所得到的技能和知識。

學生圖畫的質量與他們所掌握的知識是和教師對題材和作業的所作的講解質量有關的。這種講解包括些什麼呢？

(一)在把這一課的題目告訴學生以後，教師要說明和指出圖畫的大小。這是每一次都要做的。通常兒童畫的圖畫很小，這對他們來說是要容易得多。但是圖畫應當畫得大，使它差不多占

据圖画簿的全幅紙面，当然，也不要撐到紙張的邊緣上去。只有把圖画得大，才能發展手和眼。画小的圖画是沒有益处的，并且与小学圖画課的目的和任务也是不符合的。

(二)講解如何把圖画布置在紙上，即如何放置紙張一直放或橫放，这决定于所画物体的形狀。

(三)然后講解画圖的方法：观察所画的物体，确定其形狀的特点(狹而高、低而闊等)，物体各部分的比例怎么样，物体各部分的大小和整体大小的关系又怎么样，物体是什么色彩。應該从哪一部分开始作画？

上述的講解和教师在黑板上所繪的圖画要按次序進行和逐步复雜起來。最后教师应当把自己画好的范画揭示給学生看。我們用范画指出，結果应当画成什么样子和学生要做到的是什么。示范后把画收拾起來。学生对于教师所出的作業已經理解得很清楚了。

如果不作上述的講解，学生通常画得很快，过了十來分鐘就把圖画好了。

在繪画过程中，教师应在教室內巡迴檢查，务必要每一个学生都作画，帮助他們解决困难，并改正不正确的圖画。

但是为了要正确无誤地上圖画課，按时准备教学材料是一个必要的条件。这里包括：

一、准备适宜于供繪画用的物体(对象物)。在裝飾画課上要准备糊壁紙和織物等上面的裝飾模样范例。

二、經常注意物体的色彩和襯托在物体后面的背景的色彩。如果把褐色的物体放在褐色的护壁板(牆壁)的背景上，学生就会看不出物体的形狀，所以物体应当很清晰地在背景上顯示出來。

三、注意物体正确的受光。光源應該來自学生的左方，从一

面射來。只有当物体給照得有凹凸的时候，学生才能理解它的形狀。如果光綫从兩面射來，一个光源造成的暗部就会被另一个光源破坏，这会使学生在繪画时感到困难。

四、必須有一只專用的寫生台(圖1)。其高度是75-80 釐。在这只寫生台上有一塊放背景用的靠背，把布用圖釘釘在靠背上。

这种寫生台隨便哪一个粗細木工匠都会做。如果没有这样的寫生台，可以把要描繪的物体放在教师的桌子上，有时也可以放在椅子上。物体以放在学生視平綫以下比較适宜。难得也可以放在視平綫以上。在大教室內最好把对象物分放在教室內兩三个地方，那末就要有兩三只寫生台了。

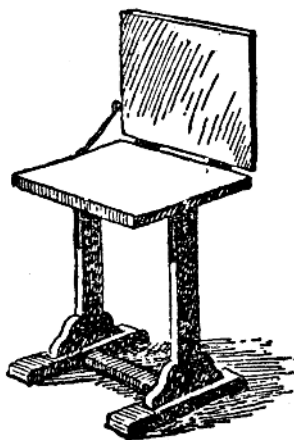


圖 1

現在我們來談談如何編制小学圖画課的授課計劃。

在編訂授課計劃时必须記住，要建立起这一課和上次学过的材料、即和上一課之間的联系。

不但一課与一課之間有联系，而且教学大綱中所有三个部分——寫生画、裝飾画和命题画——之間也有联系。我們可以看到，裝飾画使学生做好寫生画的准备。裝飾画課上有作寫生画所必要的練習：画綫条，認識色彩，涂色的技能和熟練技巧，襯陰影等。寫生画又跟裝飾画和命题画有密切关系。寫生画給学生描繪植物形狀、各种昆虫、日用品和鳥獸作好准备，以上种种在裝飾画和命题画中都要碰到。

因此，在編制計劃以前，必須考慮到這次教材和以前學過的教材之間的聯繫。這在正確地決定上課目的上也是有幫助的，而上課目的是上圖畫課的主要因素。通常小學教師在決定上課目的時往往會遇到困難。大多數教師在計劃上寫着：題目：“帶柄水罐寫生”，在上課目的欄內寫着：“教會學生作帶柄水罐寫生”。當然，這太簡單了。

每一課都有其教學任務和教育任務。試拿小學三年級的課——“立方體和圓柱體的鉄絲模型寫生”作為例子。這一課和前幾課的聯繫是這樣的：學生已用直觀法知道和得到了關於透視法、關於我們視覺的特性，簡言之，關於我們眼睛的構造的知識。他們根據圖畫和圖片，根據對實物所進行的觀察，深信必須把物體的大小和形狀根據距離和視平綫高度的變化在圖中表現出來。他們已知道處在空間的物體形狀的透視縮形，這是那堂課灌輸知識的任務。後來他們曾經畫過一塊上面畫着圓形的正方形紙板寫生，把這塊紙板放在不同的位置上作畫，在實踐中研究過圖中正方形和圓形的形狀變化；這是那堂課的教學任務。他們根據已學過的東西在這堂課上畫立方體和圓柱體的鉄絲模型，這裡也表現出圖畫中物體形狀的透視變化，此種變化是以物體對畫者的位置的不同為轉移的。

下一課他們將要畫的已經不是鉄絲模型，而是實心的立方體和圓柱體了。這樣，跟以前幾課和以後幾課的聯繫才不致於中斷。不但寫生畫部分如此，其他部分也不應失去這種聯繫。例如，三年級的命題畫部分有一課的題目是“冬天的遊戲和娛樂”。在畫這個題目時也要教給學生以寫生畫課上講過的透視法基本知識。以後的圖畫課就是這樣互相聯繫着的。

為了編制正確的工作計劃，必須規定每一課的明確目的。圖畫課包括教學的任務和教育的任務。讓學生了解主要的任務就

是圖畫課的目的。

例如，就上述的一課“作立方体和圓柱体的鉄絲模型寫生”來說，目的是“加强关于物体形狀的透視变化的概念，并獲得作各种不同位置的鉄絲物体寫生的实践技能”。

在拟定了这一課的明确目的以后，就可以着手編制这一課的工作計劃了。計劃是必須根据它來傳授和闡明那一課的全部教材的基礎。計劃中包括那一課的內容和上課的方式，換句話說，“要闡明什么和如何闡明”。

現在拿上述的寫生圖題作为实例，編訂課堂教學計劃如后：

一九……年……課時授課計劃

課題：作立方体和圓柱体的鉄絲模型寫生。

本課目的：加强关于物体形狀和大小的透視变化概念，并獲得作各种不同位置的鉄絲物体寫生的实践技能。

本課教材：鉄絲制的立方体和圓柱体。

課時授課計劃：

一、組織教學：走進教室，向學生問好，記下缺席的學生，問學生上次家庭作業畫的是什麼或上一課畫的是什麼。

二、查閱家庭作業：查閱學生的作品，提出適當的意見，選出優良作品和拙劣作品各一張，向全班學生說明畫得好和壞的原因。

三、把這一課要畫的新題目告訴學生：“在以前幾堂課上我們已經知道描繪物体的透視形狀的方法了。我們已經看過上面畫着往遠方伸展的鐵道、電綫桿等等的圖畫了。我們知道，同樣大小的物体离我們愈遠，在圖上就畫得愈小。我們觀察過街道，知道圖上的街道离我們愈遠，畫得就愈狹，房屋則愈遠愈小。我們在畫不同位置的正方形中的圓形時，知道圖上的正方形的四邊可能不相等，圖上的圓形也可能不是圓的。

今天我們要畫的是鉄絲的立方体和圓柱体（把物体放在桌上）。先畫立方体。立方体所有的邊我們都看得見，可是這些邊虽然是相同的，我們

却得把它們画成不一样。这一条边离我們比較近，在圖上就应当画得比离我們較远的那一条边長些”。(把立方体放在視平綫以下)

我在黑板上画給学生看：在側面应如何描画立方体，在中央和另一面又应当怎样描画。然后兒童作画，我在課桌間巡行，帮助画得差的学生。把黑板上的画擦去。

立方体画好后开始画圓柱体，圓柱体放在視平綫以下。說明圓形的圖画应怎样变化。把圖画在黑板上，加以說明，然后擦去。我重新在課桌間巡行，給学生提供意見，改正画得差的圖。

四、作出总结：选出优秀作品各一張，用直觀法說明好坏的原因。

五、家庭作業：令学生在家里画一只放在桌上的火柴匣，再画一只裝牙粉的圓盒子。我把盒子的描画原則加以說明。

研究兒童的圖画

在早期学前年齡，即还在二三歲的时候，兒童已經开始喜爱鉛筆和紙，开始画圖和向四面八方画綫了。当然，这种现象并不是在每个家庭都观察得到的。这种“繪画”的起源多半是摹倣行为。兒童是很善于观察的，他們什么都不会忽略过去。他們看見家里有人寫字、画圖，看見鉛筆划过后会在白紙上留下痕迹，于是他們自己也开始用鉛筆在紙上向四面八方划綫，滿感兴趣地瞧着他們所划出來的粗細綫条。这种初步的繪画就像遊戲、娱乐和摹倣行为一样，引起兒童的兴趣。

在早期学前年齡，兒童对自己的“作品”感到十分滿意，虽然有时候很难辨別和理解他們所画的东西。兒童对自己的圖画还是抱着不加批判的态度。

然后兒童开始能理解物体的形狀，并力求把它表現出來。兒童有这种企圖的时候恰好就在开始入学以前。学校里系統的圖画教学在兒童圖画和兒童創造力的發展上起着很大的作用。

學齡初期兒童的圖画是有意識的，內容也很丰富。