

Gao Kao Yu Wen Gao Fen Gong Lue

★ 应试指导 ★ 试题解析

★ 范文点评 ★ 实战训练

主编 ● 伊道恩
编著 ● 梁莉 韩恩怡 顾虹 魏暑临 王子清

作文卷

高考语文 高分攻略



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

内 容 提 要

无论从卷面分数,还是受关注的程度看,作文都是高考语文试卷中最重要的部分之一,也一直是高中语文教学的重点和难点。为了帮助学生在最短的时间内取得最好的学习效果,我们组织多年从事高考研究、经验丰富的名师、专家,依据近年来高考命题发展趋势,总结现有教辅材料的优点与不足,博采众长,去芜存精,编成了这本《高考语文高分攻略:作文卷》。全书主要包括四大板块:“高考作文应试指导”解读考试大纲,预测命题趋势,对各类应试技巧分项进行指导;“最新高考优秀作文点评”分话题作文、命题作文、材料作文三类,汇集2004年至2006年高考作文真题进行总结,对获得高分的优秀作文逐一点评,供考生借鉴;“高考失败作文实例分析”汇集考场作文实例,归纳失败原因;“2007年高考作文实战训练”,根据命题趋势,精选模拟试题,供考生训练提高之用。总之,本书以真题、范文为中心,帮助考生突破高考作文备考中的重点、难点,为考生化解疑点、指点迷津,是你轻松获得高分的良师益友!

读者对本书及本系列其他图书有何具体意见和建议,或愿与我们就高考语文的相关话题进行探讨,欢迎与我们联系,我们的邮箱是:gaokaogaofen@126.com,谢谢。

编者

高考作文应试指导 001

一、高考作文命题分析及趋势预测	003
(一) 高考作文考试大纲解读	003
(二) 近年高考作文总体分析	006
(三) 高考作文命题趋势预测	010
二、高考作文应试技巧分项指导	012
(一) 高考作文拟题技巧	012
1. 高考作文拟题误区	013
2. 高考作文拟题原则	014
3. 高考作文拟题手法	015
(二) 高考作文审题技巧	017
1. 高考作文审题角度	018
2. 高考作文审题能力	020
(三) 高考作文立意技巧	023
1. 高考作文立意的基本要求	023
2. 高考作文立意的方法	025
3. 考场作文在表达立意时的注意点	028
(四) 高考作文选材技巧	029
(五) 高考作文合理结构技巧	033
1. 合理安排结构的原则	033
2. 高考作文结构创新技巧	035
(六) 高考作文调遣语言技巧	038
1. 高考考纲对作文语言的要求	038
2. 高考作文语言创新技巧	040
(七) 高考作文开头结尾技巧	042

1. 高考作文开头十忌	042
2. 高考作文开头方法	044
3. 考场作文结尾方法	048

(八) 高考作文创新的误区与纠误方法	050
--------------------------	-----

最新高考优秀作文点评 055

一、话题作文类	057
---------------	-----

(一) 高考话题作文高分攻略	057
----------------------	-----

1. 话题作文的基本知识	057
2. 话题作文的审题	058
3. 如何理解话题作文的“三自政策”	061
4. 高考话题作文备考方略	062

(二) 最新高考真题与范文点评	068
-----------------------	-----

2006年浙江卷	068
----------------	-----

2006年福建卷	075
----------------	-----

2006年广东卷	083
----------------	-----

2006年四川卷	090
----------------	-----

2006年江西卷	096
----------------	-----

2006年安徽卷	103
----------------	-----

2006年重庆卷	110
----------------	-----

2005年全国卷 I	116
------------------	-----

2005年全国卷 II	120
-------------------	-----

2005年全国卷 III	124
--------------------	-----

2005年山东卷	128
----------------	-----

2005年江苏卷	132
----------------	-----

2005年浙江卷	136
----------------	-----

2005年江西卷	139
----------------	-----

2005年湖南卷	144
2005年广东卷	147
2004年全国卷 I	151
2004年全国卷 II	153
2004年重庆卷	155
2004年福建卷	157
2004年江苏卷	159
2004年湖南卷	161
2004年上海卷	163
2004年湖北卷	165
2004年广东卷	167
二、命题作文类	170
(一) 高考命题作文高分攻略	170
1. 命题作文的基本类型	171
2. 命题作文审题的原则	172
3. 命题作文审题的角度	172
4. 半命题作文的审题与填题	174
(二) 最新高考真题与范文点评	175
2006年北京卷	175
2006年天津卷	182
2006年上海卷	188
2006年江苏卷	196
2006年湖南卷	203
2006年辽宁卷	210
2005年北京卷	216
2005年天津卷	220
2005年重庆卷	224

2005年辽宁卷	228
2004年北京卷	231
三、材料作文类	233
(一) 高考材料作文高分攻略	233
1. 材料类型及审题方法	233
2. 材料作文审题原则	236
(二) 最新高考真题与范文点评	238
2006年全国卷Ⅰ	238
2006年全国卷Ⅱ	247
2006年湖北卷	253
2006年山东卷	260
2005年上海卷	268
2005年湖北卷	272
2005年福建卷	276

高考失败作文实例分析 283

2007 年高考作文实战训练 301

练习系列一(话题作文类)	303
练习系列二(材料作文类)	309
练习系列三(命题作文类)	315

附录一:2006 年高考作文《等级评分标准》	323
------------------------------	-----

附录二:2007 年普通高等学校招生全国统一考试 新课程标准语文科考试大纲	325
--	-----

高考作文
应试指导

一、高考作文命题分析及趋势预测

高考,年复一年。毕竟,它是那么重要;毕竟,每年它都会披上“神秘的面纱”。于是,在它“上演”过后,人们总是要去分析、探究一番。这其中,对高考作文的议论与评点更是众说纷纭,莫衷一是。这里,我们不想去做什么编排高考作文命题“风云榜”或“排行榜”之类吃力不讨好的事。但为了让备考者更完整地了解近年全国高考作文命题的总体特点,我们有必要对它作一宏观分析。透过这“一枝一叶”般的作文命题,我们能清晰地感受到根深几许,树高几何;纵览全国近年几十道作文题,我们能感受到命题人的独到匠心。

(一) 高考作文考试大纲解读

《2006年高考语文考试大纲》中有关写作部分的要求如下:

能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1. 基础等级 D

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③感情真挚,思想健康
- ④内容充实,中心明确
- ⑤语言通顺,结构完整
- ⑥书写规范,标点正确

2. 发展等级 D

①深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用

②丰富

材料丰富,形象丰满,意境深远



③有文采

词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴

④有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩

高考写作要求能写记叙文、议论文、说明文及包括各种应用文在内的“其他常见体裁”,这是高考写作一贯的要求。事实上这两年高考作文是“文体不限”、“文体自选”,有一些考生选择了书信、日记、消息、通知、总结、报告等常用应用文体,还有一些考生选择写辩论词、对话录、演说词、戏剧、诗歌、散文、寓言、小小说等其他常见体裁的文章,这不能说不合要求。考试大纲这里的要求表示考生无论选择哪一种文体(包括其他常见体裁的文章)都是可以的。高考写作不同于文学创作,它一般只要求会写考试大纲明确提到的这几种文体,不搞文学创作;但是,如果高考试题中说明“文体自选”,考生不违反题意,选择写散文、小说、故事和寓言等等文学体裁,也是符合要求的。高考写作也不同于征文比赛,征文比赛只录取前几名,衡量文章不仅注意写作技巧,更重视文章内容的社会意义,而高考写作的主要目标是检测考生的写作能力。

了解了关于体裁的要求,怎样才算“能写”呢?考试大纲分“基础等级”和“发展等级”两个等级标准对作文进行评分。其中基础等级占40分,发展等级占20分。需要说明的是,发展等级有四项共十五个评分点(透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用;材料丰富,形象丰满,意境深远;词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴;见解新颖,材料新鲜,构思精巧,推理想象有独到之处,有个性色彩)。采用一点评分法,所谓一点评分法,就是以十五点中最突出的一点来评分,这一点该得多少分就得多少分,也就是说,有一点突出就可以得到满分20分。关于发展等级的具体要求,我们会在下文详细解读。现在先来看看“基础等级”的几项要求:

①符合题意

高考作文与自由作文最大的区别就是有统一的命题,有命题就要求作文符合题意。因此,应试作文的第一步就是审题。一道高考作文试题往往可以分解为“标题”、“材料”和“注意”(或“要求”)三个部分。作

文要符合题意,就要对试题展现的各个组成部分作准确、全面的审读和理解,不偏不漏、不折不扣地按要求作文。哪一项审读漏了、理解错了,都可能差之毫厘、失之千里。不过,高考作文命题的趋向是“限制”越来越少,“自主”越来越多。近几年一些作文试题只给出材料和话题作为命题的内容范围,由考生自主选择角度、自定立意、自选文体、自拟题目。按这样的要求去做就比较容易符合题意了。

②符合文体要求

符合文体要求,首先是指符合试题规定的文体要求,即在高考试题要求的范围内选择文体,这一点上文已有说明。近几年高考作文考题常写明“文体不限”、“文体自选”,这样有考生选择写散文、小小说、童话、寓言、故事新编、科幻故事等,也都是符合文体要求的。符合文体要求,其次是指符合考生自己设定的文体要求。试题“文体不限”、“文体自选”是给考生选择文体的自由,但是考生选定了写议论文就要写得像议论文,选定了写散文就要写得像散文,不要写成四不像。

③感情真挚,思想健康

这是对作文思想内容的基本要求。“感情真挚”是要求在作文中能够自然地表达真情实感,使感情的流露能够给人以真实感、真诚感,而不是附加感、装饰感。“思想健康”,就是在作文中表达的思想观点和感情倾向要健康、积极,应排除不健康、不积极的思想内容,更不希望有违法乱纪的思想观点和腐朽堕落的感情倾向。

④内容充实,中心明确

这里的“内容”是指写进文章里的思想感情、人物事物和数据资料等。“内容充实”就是要求记叙文中的记叙要素完整,人物事件具体实在;议论文中的议论要素明晰,论据充足;说明文中的说明属性清楚,资料充实。从近几年的作文考卷来看,“内容”方面最普遍的问题是单薄,能够有力地表现和说明中心的材料太少,或是材料不典型、不新鲜,不管写什么题目都是那几个“永恒”的例子。这样一来,内容的充实自然会打折扣。“中心”是文章中心思想的简称。所谓“中心明确”,就是一篇作文要有一个清晰明白且确定不移的中心,并让这个中心贯穿始终,统率所有的题材。从近几年的考卷看,作文思路散漫,笔墨不集中,基本观点不明朗、有头无尾、若隐若现的现象还是存在的。

⑤语言通顺,结构完整



“语言通顺”就是语言要规范、准确、连贯,即用规范的现代汉语写作,用词准确,造句正确,句子内部组合得当,句子与句子之间上下衔接,顺序合理,语意通畅;没有生造词语、乱用方言、用词不当,没有语病。“结构完整”,就是作文思路的展开要有步骤、有次序,层次分明,条理清楚,段落的划分和安排恰当,各个部分的布局合理,有头有尾,有过渡,有照应,没有残缺不全、颠三倒四、主次不分的毛病。

⑥书写规范,标点正确

首先是文字的书写、标点符号的运用要规范、正确,不要写错别字,不要用错标点符号;其次是字体要美观端正,不要写得潦草,字迹难辨;再次是书写格式要正确,保持卷面整洁,不要随意乱写乱画。从阅卷的角度看,网上阅卷越来越多,卷面和书写就显得比较重要了,笔墨的轻重和字的大小也不能轻视。

(二)近年高考作文总体分析

关注近年高考作文的命题形式,可以发现,它经历了一个从材料作文到话题作文再到命题作文、材料作文和话题作文等多元并存的发展轨迹。2004年15套高考作文卷中除北京卷是命题作文外,其余的都是话题作文,而且关系型话题占了三分之二。到了2005年,关系型话题作文的比例大幅度下降,只有全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ和全国卷Ⅲ,而北京卷、天津卷、辽宁卷都采用了命题作文,同时出现了3套材料作文,尽管话题作文仍处主导地位,但已经预示着高考作文多元共存局面的到来。到了2006年17套高考作文中,话题作文只有7套,命题作文6套,材料作文4套,呈现出百花齐放之势。如此不拘一格的形式,也预示着今后的高考作文在命题形式上必将会保持多元共存的局面。

除了命题形式上的多元化,近年高考作文命题还呈现出以下总体特征:

取材视野广阔,拓宽了情景材料的来源

2006年的高考作文试题取材十分广泛,所给材料有的是名言警句,如浙江卷的“生有所息/生无所息”、江苏卷的“人与路”;有的是寓言故事,如江西卷的“雨燕减肥”、广东卷的“雕琢心中的天使”;有的取材于现实镜头,如重庆卷的“走与停”和北京卷的“北京的符号”;有的



则是网络调查,如全国卷Ⅱ。选取材料形式不同,表面看是信息来源问题,实质上表明了作文命题开始走进现实生活,贴近考生实际。考生写作的自主性更强了,思考角度与现实距离更近、关系更和谐,对于善于思考的学生来说,宽广的平台使之有一显身手的余地。取材视野的拓宽也能更有效地考查学生平时对于现实生活的观察,以及写作能力的积淀。促使学生不断增强人文底蕴和现实敏感,将作文生命植于生活这一源头,扣紧时代脉搏而抒发真情实感,为高考临场作文赋予新鲜的气息。

凸现理性,引发了直面人生的思考

近年全国卷和各地作文试题既保持了健康格调,又关注了考生的内心世界,引导学生直面人生,感悟人生。这很符合考生自身认识的规律和自我审视的情感价值。以人为本,体现了人文精神;以感悟为手段,以理性思辨为目的,发掘了考生的情感体验、创新意识和思辨能力。

前几年特别是1999至2002年的作文试题,大多体现社会价值、正确的伦理道德观对学生的影响,是一种外在价值观的灌输。但从2004年开始,作文试题则更加强调思维的辩证品质,要求能闪现出人生的智慧,更加强调学生的自我反思、对生活的理解或对生活的把握。2006年全国及各地试卷的作文试题,除了上海卷“我想握住你的手”,诉诸一种鲜活的感性外,大多数直指理性,引导一种冷静的哲理思辨和客观的人生思考。如全国卷“乌鸦学鹰”、重庆卷“走与停”、四川卷“问”、山东卷“登月的感悟”、湖北卷“‘三’的思考”、湖南卷“谈意气”、江苏卷“人与路”、浙江卷“生有所息/生无所息”、江西卷“雨燕减肥”等都是如此。

这透露出一个十分重要的信息,就是高中语文(阅读及作文)应帮助我们的高中生认识自己、认识社会、认识人生、规划人生。《高中语文课程标准》指出:“现代社会要求人们思想敏锐,富有探索精神和创新能力,对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。”上述试题就渗透了这一精神,全都指向考生自己:“你”怎样看待乌鸦学鹰,“你”怎样看待自然、社会、历史、人生的“走与停”,“你”怎样看待意气,“你”怎样看待生无(有)所息,“你”怎样看待“人与路”的关系等。这些涉及的都是些实际存在的社会、人生现象,也都是学生自己要经常向自己

提出来并进行思考的问题。对这些问题的思考,不能单面也不能单向,而应该是多面多向、相反相对、全面立体。可以说,现在的作文强调一个“我”字,强调“我对生活的看法”,强调在多彩的生活背景下多角度地感悟人生、审视精神家园。

新课标要求中学生在“知、情、意”三方面全面发展,其中“知”是感知,“情”是情感,“意”是意志。“知”、“情”是感性的层面,“意”是智性的层面。一道好的高考作文题必须感性和智性并重,试题缺乏感性,脱离中学生的生活实际,这样的题让中学生做,是强人所难。而缺乏智性的高考作文题也是脱离实际,它脱离的是高校选拔人才的实际。高等教育和中学教育的最大不同就是学科的理论性,没有由感性到理性提升的基础,很难学好高校抽象度较高的理论课程。因此高考作文命题强调感性与智性并重,在复习备考中,对那些感性与智性失衡的训练题,就不要浪费时间了,主要应训练感性与智性并重的训练题。

彰显人文,展多元文化风采

近两年来的高考全国卷和地方卷作文涉及了大量文化现象:有引导考生关注传统戏曲艺术的,也有引导考生关注流行文化的影响的;有引导考生评价历史上和名著中的人物的,也有引导考生关注学者手记中某些观点的。翻检2006年高考作文试题,更可感受到一股人文之风扑面而来。北京卷的“北京的符号”,大气、厚重,典型“京派”。既有历史承载,又有现实负荷;既有高堂广厦,又有市井民俗。它透露的是北京人的豪气与傲气,具有浓郁的地域文化特色。广东卷的“雕琢心中的天使”,反映了广东人的精细、用心和创新。这与临洋面海常开风气之先的粤人“胸有成竹”密不可分。江苏的“人与路”,则反映了江苏人在探路方面有独特的体会和感悟……较之前些年高考作文仅仅围绕道德情操命题,现在它的文化外延显然是扩大了。这是复习备考时必须重视的。在积累写作素材时,考生不但要收集人格尊严、道德情操、人生观、世界观、价值观方面的素材,还应收集亲情友情、人与自然、珍爱生命、思想方法、科学精神、文化艺术等方面的素材。从某种意义上说,高考作文是对考生中学阶段研究性学习能力的全面检阅,是对考生各方面素质的综合考查。

提供思维平台,打开了立意行文的思路

不论话题作文,还是材料作文、命题作文,只要写作范围广阔,并

符合试题要求,都可视作好作文。话题作文所给的选择余地大,但同时宿构抄袭的可能性也会随之增大;材料作文虽可抑制宿构倾向,但审题(写作范围)又受到了较大的限制。为了解决这一矛盾,命题人便通过“提示语”等方式提示材料内在含义、拓宽写作范围。例如北京卷作文题的提示语:“随着时代的发展,今后还会不断涌现出新的北京符号。保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。对此,请以‘北京的符号’为题,写一篇文章,谈谈你的感受或看法。除诗歌外,文体不限,不少于800字。”这样的提示语,不仅降低了写作难度,而且还打开了立意思路。

以文学性点燃创作激情,强调考生的语文素养

近年来高考作文题有很多人性的设计,就像任何比赛都离不开热身那样。很多高考作文题目出现之前先写上一段材料,帮助考生打开思路,点燃考生的思想火花,打开考生的话匣子。有的引几段名人名言,有的说个故事,有的写段寓言,让考生胸中有情,笔下有话,甚至如骨鲠在喉,要一吐为快。这无疑极富人性化的设计。但我们也注意到这种设计近年来又更上层楼,向文学性发展。2004年江苏卷在作文话题推出前,有一段极富诗意的描写:“水有水的性格——灵动,山有山的性情——沉稳。水的灵动给人以智慧,山的沉稳给人以敦厚。然而,灵动的海水却常年保持着一色的蔚蓝,沉稳的大山却在四季中变化出不同的色彩。”这段极美的文字,已经让一些有文学才华的考生激情澎湃,当他们看到话题“水的灵动,山的沉稳”时,已经是文思如涌,激情燃烧了。2005年此类极富文学性的作文题已经是层出不穷了。浙江卷的“一枝一叶一世界”翰墨饱蘸睿智,江苏卷的“凤头、猪肚、豹尾”让考生诗情上笔端,湖北卷的“入乎其内与出乎其外”,文学化的语言中蕴含哲理。这些富有文学性的试题文字在点燃考生创作激情的同时,也暗示着高考作文考试对考生文学素养的要求提高了。2006年山东卷干脆以诗为材料,让考生根据读这首诗所产生的联想和感悟来作文。这种对写作文学性要求的提高击中了部分考生的软肋,一些考生在这种文学性较强的作文题面前无动于衷,甚至一片茫然,找不着北了,遑论“点燃创作激情”。考生的文学素养亟待提高,在复习备考时,多拿几道文学味强些的作文题练练,看来是很有必要的。



(三) 高考作文命题趋势预测

根据笔者对于近年来高考作文命题趋势的分析,未来几年的高考作文命题预计将呈现出以下几项特征:

形式纷呈,多元共存,预示高考作文新方向

从题型上,高考作文命题逐渐走向话题作文、材料作文、命题作文三足鼎立。从题型之间的比较来看,话题作文的优势远远大于材料作文和命题作文。但由于话题作文的考题形式应用较多,其本身的缺陷也渐渐为人们所发现。况且,如一种题型长期一统天下,其带来的副作用本身就不可低估。在这样的共识之下,2005年全国高考作文出现了话题作文、材料作文、命题作文三分天下的喜人局面:话题作文9道,约占56%;命题作文4道,约占25%;材料作文3道,约占19%。当然,这里所说的命题作文和材料作文,也不是传统意义上的题型了,而是被话题化了的话题作文和材料作文。从这个意义上讲,虽是三足鼎立,但话题作文位居老大,也是理所当然的。但到2006年,全国17套作文中,话题作文只有7套,命题作文占6套,材料作文占4套,呈现出百花齐放之势。在这些题目中,有一个整体性的倾向,就是话题作文命题为了防止宿构,相对地更注意限制性,而其他题目为了减少束缚而相对有更开阔的内容空间,这和传统的认识并不相同。在可以预见的一段时间内,高考作文命题一定是话题作文与多种非话题作文共存的局面,且各种形式的作文命题都在追求限制和开放的最佳结合,这种局面,我们可以概括为高考作文命题的泛话题时代。

要求多样,文体意识增强,体现高考作文新追求

高考作文命题的文体意识正由“淡化”走向“加强”。有了“文体自选”的自由与公平后,新问题也相伴而来,那就是“四不像”的文体随处可见,高中生丢掉了最起码的记叙、议论、说明的文体表达能力。于是,2005年高考作文命题体裁要求的具体化、多样化成了最大亮点。话题作文可以文体不限,但如果全部这样显然就走入一个误区。一方面,“话题”二字,本来是从内容方面着眼的,并不一定就必须不限文体;另一方面,毫无例外的“文体不限”,必然导致有人回避了对基本文体的掌握。所以,2005年的作文命题是对作文文体要求的再次校正,从各地作文题看,考纲要求的“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁

的文章”完全得到落实。不同地区的作文题,有的明确要求写议论文(如北京卷),有的要求写记叙文或议论文(如湖南卷),有的要求写说明文(如重庆卷),加之试卷中语言表达部分对应用文的考查(如全国卷Ⅰ中要求写请柬等),2005年的作文命题可以看作是文体要求的一个新转折点。到2006年,17套高考作文有9套试题有文体限制,其中湖南卷明确要求写成议论文。应该说,这也体现了命题人的冷静与理性。

命题在发展变化,由一元化走向多元化

高考作文命题是高考语文试卷中的重头戏,其命题的难度与广度特别重要。纵观这几年作文命题,其变化显而易见,其特点就是由原来的一元化话题,走向多元化话题。2000年“答案是丰富多彩的”是一个判断,是一元的;2001年“诚信”,是一个概念,也是一元的;2002年“心灵的选择”,是一个短语,也是一元的;2003年“感情亲疏和对事物的认知”,则是一个并列式短语,是多元的概念组合。2005年“出人意料和情理之中”(全国卷Ⅰ)、“位置与价值”(全国卷Ⅱ)、“铭记与忘记”(全国卷Ⅲ)、“凤头、猪肚、豹尾”(江苏)、“一叶一枝一世界”(浙江卷)、“跑的体验”(湖南卷)、“文化生活三个镜头的影响”(上海卷)、“双赢的智慧”(山东卷)、“诗人与写作”(湖北卷)等,话题所涉及的面很广,也很有思维的深度。多元化的命题给考生提供了更大的空间,同时也要求考生关注生活、体悟生活。到2006年,也体现了多元的方向,如全国卷Ⅰ和山东卷,可以任选某个侧面、某个角度构思作文,这本身暗示着文题的多侧面和多角度趋势。

辩证设题,注重考生的思维品质和思辨能力

高考作文十分注重命题的辩证性,在较为宽松的平台上,正面的、反面的都可以写,只要符合题意,能自圆其说即可。2005年的“出人意料和情理之中”(全国卷Ⅰ)、“位置与价值”(全国卷Ⅱ)、“凤头、猪肚、豹尾”(江苏卷)、“双赢的智慧”(山东卷)等,这些命题不仅要求考生关注生活现象,而且要能由此及彼、由表及里延伸。同样,2006年的作文题目也非常强调思维的辩证品质,要求能闪现出人生的智慧,更加强调学生的自我反思、对生活的理解或对生活的把握。例如江苏卷的“人与路”就是很有思辨性的题目。当然,思辨也不是一成不变的,也不能以思辨为唯一的备考思路。有些试题不能以固有的思维模式去硬套。“诚信”是成功的前提,然而有个别考生却说:“不诚信也能成功。”实际

