



奇文出墙系列丛书

小学

主编 周荣祥

高分作文

XIAOXUE GAOFEN ZUOWEN JIEMI

揭秘



成都时代出版社

小学高分作文揭秘

XIAOXUE GAOFEN ZUOWEN JIEMI

主编 周荣祥

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇文出墙/周荣祥编. —成都:成都时代出版社, 2005

ISBN 7-80705-022-5

I. 奇... II. 周... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 007189

责任编辑:李亚林

封面设计:莫晓涛

版式设计:王富萍

责任校对:梅 平

奇文出墙——小学高分作文揭秘

主编 周荣祥

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮政编码:610017)

新华书店经销

内江市龙华档案用品印刷厂

850mm × 1168mm 32 开 29 印张 850 千字

2006 年元月 1 版 2006 年元月第 1 次印刷

印数:1-10000 套

ISBN 7-80705-022-5/G·8 定价:48.4 元 (共 3 册)

电话:(028)6619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)



致读者

为什么别人能将所见所闻写成文章,而你却视而不见,下笔时常常咬笔杆?

为什么别人能找到闪闪发光、感人至深的材料来写,而你却只能写一些平平凡凡的凡人琐事?

为什么别人能化平为奇,将一些鸡毛蒜皮的东西写成奇文佳作,而你却只能将平凡的材料写成平凡的文章呢?

为什么别人能将一个简单的小故事写得波澜起伏、妙趣横生,而你却只能平铺直叙、记流水帐呢?

为什么别人能将一个对象写得形象生动、饶有趣味,而你却只能写得干瘪抽象、平淡无味呢?

为什么低分总是与你形影不离?为什么高分总是与你疏远无缘?

亲爱的同学,你知道这是为什么吗?本书为你揭示了其中的奥秘,并为你献上了一套巧获高分的妙招。每一种妙招都像一把金钥匙,它将打开你的心灵之锁,激活你的思维,让你写出一篇篇亮眼、激动人心的高分佳作!





高分作文揭秘

祝同学们能早日由“要我写”变为“我要写”、“我会写”，更上层

楼，登高凌绝顶！

编者

2006 年元月

丛 书 顾 问:黄 忠 杨 松 陈 果 周 源

吴克让 邓邦伟 廖常明

丛 书 主 编:周荣祥

丛 书 副 主 编:彭哲志 刘廷富 肖太友 邵成英

窦银强 张洪尧 刘太康 何 文

本 册 顾 问:田 丹 冷逢军 王坤崇 邱 文

本 册 策 划:周荣祥 李冬梅 梁 涛 颜 毅

雷 彬 张胜群

本 册 主 编:周荣祥

本册执笔主编:周荣祥 刘春秀

本 册 副 主 编:俸小兵 黄学春 蒋玉英 郭小铃

黎 莉 方映辉 邱雪莉 严家云

李 丽 王 萍

本 册 编 委:徐海燕 余燕红 刘志贤 罗显玉

门雨红 李 均 许兴贵 张淑英

袁 敏 李振华 李小平 舒 科

王雪梅 罗德能 高 莉 刘敏萍

钟 平 袁利平 严翠革 陈江华

聂俊英 庞卫丹 赵敏聪 刘 琴

周玉春 林 莉 傅家禄 朱 柳

目录

小学高分作文揭秘

致读者

第一章 观察摄取

一、特征观察	(1)
二、动静观察	(2)
三、远近观察	(2)
四、前后观察	(3)
五、内外观察	(4)
六、俯仰观察	(5)
七、间接观察	(3)
八、视角转换观察	(4)
九、细节观察	(4)
十、点面观察	(6)
十一、通感观察	(8)
十二、比较观察	(8)
十三、时差观察	(9)
十四、异向观察	(9)

十五、联想观察	(10)
十六、推测观察	(11)
十七、情景观察	(12)
十八、情化观察	(13)

第二章 感悟生活

直觉感悟	(14)
多元感悟	(14)
全新感悟	(16)

第三章 思想亮点

一、思想深刻	(21)
二、思想新颖	(22)
把花“摘”进心里	(22)

第四章 题材亮点

一、新鲜材料	(25)
人生何处不快乐	(27)
二、精彩材料	(30)
历练后的飞翔	(32)
三、奇特材料	(35)

一诺千金	(36)
骇世亲情	(39)
蚁球漂流	(43)
致鲁莽少年	(46)
这伸来的手	(50)
四、曲线材料	(54)
五、新视角材料	(58)
六、哲理材料	(61)
七、两难材料	(63)
毒刺	(64)
八、幽默材料	(66)
跳蚤与吝啬鬼	(68)
贻笑大方的韩复榘	(69)

第五章 化平凡为惊异

一、写出特殊的背景渊源	(71)
二、写出深刻的意义	(71)
向生命鞠躬	(72)
三、写出新巧的构思	(75)
阳光	(75)
当我面对征服的时候	(78)

一个囍	(80)
四、写出鲜活的形象	(82)
我是一片叶	(82)

第六章 构思亮点

一、曲折情节	(88)
尴尬瞬间	(88)
“文明宿舍”内幕	(89)
手枪	(92)
巧·巧	(96)
野草	(99)
受伤的核桃树	(101)
“丑小鸭”进马戏团	(103)
测试	(106)
我叫不叫	(109)
怪孩儿	(112)
为别人尽责任	(116)
二、奇妙拟人	(119)
春夏秋冬畅想曲	(119)
三、奇妙比喻	(122)
人生的标点	(123)

父亲	(125)
四、侧面视角	(126)
做人实习记	(127)
五、视角转换	(130)
美丽瞬间	(130)
半兽人	(132)
六、小中见大	(134)
妈妈的眼神	(135)
吐痰	(137)
七、童话视角	(140)
老虎屁股也摸得	(140)
八、寓言视角	(143)
箭鱼	(143)
九、神话视角	(144)
上帝的礼物	(144)
十、画面视角	(147)
水祭	(147)
十一、奇异日记	(150)
动物日记	(150)
十二、奇异书信	(152)
给四季的一封信	(152)

十三、故事新编	(155)
武松与老虎	(155)
十四、镜头式	(157)
丑	(157)
十五、加法视角	(160)
色彩感悟	(160)
十六、连环式	(162)
一泡尿救了一座城	(163)
假如有第二次选择	(165)
十七、采访式	(168)
对鹰妈妈的访谈录	(168)
十八、寻觅感悟式	(171)
答案	(171)
十九、梦境式	(174)
网	(174)
二十、换位式	(177)
来世,让我成为你	(177)
二十一、庭审式	(180)
良心的审判	(180)
二十二、论辩式	(182)
我终于战胜了老妈	(183)

男生女生辩论会	(185)
二十三、巧妙凸现式	(188)
麻雀,我让你走开	(188)
心是一棵会开花的树	(191)
二十四、分明的线索	(193)
让座	(193)
二十五、时空旅行	(196)
隐私时代	(196)
二十六、片段组合	(198)
都市风景线	(199)
二十七、发散思维	(201)
一个故事的三种讲法	(201)
二十八、幽默作文	(204)
我是一只想死的“老鼠”	(204)
小姐与乞丐	(206)
二十九、直播式	(208)
《交流》栏目的一次直播	(209)

第七章 语言亮点

一、形象美	(212)
二、新颖美	(213)

三、气势美	(213)
四、连锁美	(213)
五、音韵美	(213)
六、哲理美	(214)
七、含蓄美	(214)
八、诙谐美	(214)
猫和狗	(215)

第八章 首尾亮点

一、美丽的凤头	(218)
在心灵的岔道上	(222)
二、强劲的豹尾	(224)
水声潺潺	(226)

第九章 个性亮点

一、个性思想	(228)
二、个性材料	(228)
三、个性构思	(230)
上帝的药方	(230)
四、个性语言	(232)
宽容的力量	(233)

第十章 文面要点

- 一、文面美观 (237)
- 二、文面丑陋 (237)

第十一章 考场急救

- 一、离题 (239)
 - 幸福是什么 (239)
- 二、主题错误 (241)
 - 续写“乌龟与兔子赛跑” (241)

第十二章 佳作选萃

- 钻进狼怀里取暖的猴子 (245)
- 如约亡魂 (247)
- 猪八戒的申请书 (249)
- 日历 (250)
- 洁白的木槿花 (253)
- 开往春天的列车 (256)
- 假如人有尾巴 (260)

第一章 观察摄取

写作,从某种意义上说,也是作者的人生阅历与知识储备的竞赛。见多识广者寻找题材时得心应手,孤陋寡闻者搜肠刮肚也难免笔下艰涩。

为什么有许多同学会“无米下炊”呢?主要是对生活缺少“观”。为什么一些生活道路坎坷,或终日手不释卷的人,拿起笔来也会叹息“无材料好写”呢?主要是因为对生活缺少“察”,换言之,缺少对生活的思考、探索和感悟,五官缺乏灵敏性。

古人把听力强、耳朵灵叫“聪”;称视力好、有眼光为“明”。你想使自己“聪明”吗?就请你将封闭了的五官启封,感知周围的生活,感知美丽多彩的世界,为观察和摄取写作素材而随时做好准备。

一、特征观察

世上没有完全相同的两片树叶,任何事物都有其独有的特征。同样是花,牡丹雍容华贵,荷花高雅纯洁,梅花坚韧顽强,桂花朴实无华。同样是笑,有的张口哈哈大笑,有的抿嘴无声地微笑,有的仰天大笑,有的低头浅笑,有的笑得东倒西歪,有的笑得在地上打滚,有的笑酸了脸,有的笑痛了肚子……

同学,你想写出事物的特征吗?就请你对事物做仔细的观察,