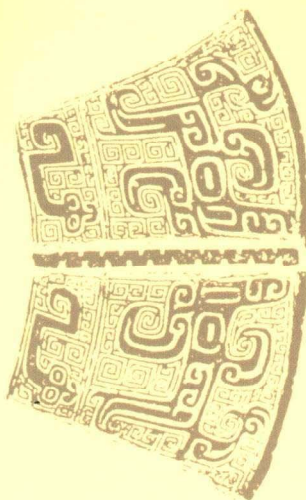


高等院校汉语言文学专业教材



中国古代文学实用教程

上册

姚曼波
王锡九
主编

南京师范大学出版社

高等院校汉语言文学专业教材

中国古代文学 实用教程

上册

姚曼波 王锡九 主 编
顾晔锋 陈 谊 副主编

 南京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学实用教程 / 姚曼波, 王锡九主编.
—南京: 南京师范大学出版社, 2006. 6
(高等院校汉语言文学专业教材)
ISBN 7-81101-461-0/I·25

I. 中... II. ①姚... ②王... III. 文学史—中
国—古代—教材 IV. I 209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057936 号

书 名	中国古代文学实用教程(上、下)
主 编	姚曼波 王锡九
责任编辑	健 夫 徐 蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787×960 1/16
印 张	41
字 数	735 千
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—3600 册
书 号	ISBN 7-81101-461-0/I·25
定 价	62.00 元(上、下)

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

第一编 先秦文学

概 说/1

第一章 上古文学/5

第一节 文学的起源与远古劳动歌谣/5

第二节 古代神话/9

第二章 《诗经》/14

第一节 《诗经》的编集、体例及其他/14

第二节 《诗经》的主要内容与时代特色/19

第三节 《诗经》的艺术成就与历史地位/24

第三章 历史散文/29

第一节 历史散文的渊源及其兴盛/29

第二节 殷商至春秋时期的历史散文/31

第三节 《左传》/32

第四节 《国语》/40

第五节 《战国策》/44

第四章 诸子散文/47

第一节 春秋战国诸子散文概述/47

第二节 《论语》/53

第三节 《墨子》/57

第四节 《孟子》/59

第五节 《庄子》/63

第六节 《荀子》/70

第七节 《韩非子》/73

第五章 楚 辞/76

第一节 楚辞的渊源及其成书/76

第二节 屈原的生平及其创作/78

第三节 《离骚》/80

第四节 《九歌》、《九章》与屈原的其他作品/85

第五节 屈原的地位与影响/89

第六节 宋玉及其《九辩》/90



第二编 秦汉文学

概 说/92

第一章 汉 赋/95

第一节 赋的起源与特点/95

第二节 赋体的发展流变/96

第三节 西汉赋作家/98

第四节 东汉辞赋作家/103

第二章 秦汉散文/106

第一节 政论散文/106

第二节 司马迁及其《史记》/113

第三节 班固《汉书》及东汉其他史传散文/124

第四节 哲理与抒情散文/128

第三章 汉代诗歌/136

第一节 汉代乐府诗歌/136

第二节 《陌上桑》与《孔雀东南飞》/140

第三节 乐府诗歌的艺术特色与文学史上的
地位/144

第四节 文人五言诗/145

概 说/153

第一章 魏晋诗歌/157

第一节 建安诗歌/157

第二节 正始诗歌/166

第三节 西晋诗歌/169

第四节 东晋诗歌及陶渊明/174

第二章 南朝诗歌/182

第一节 刘宋诗歌/183

第二节 齐代诗歌/189

第三节 梁代诗歌/193

第四节 陈代诗歌/197

第三章 北朝文人诗歌/198

第一节 北地三才/199

第二节 庾信和王褒/200

第三编 魏晋南北朝文学

第四编 隋唐五代文学

第四章 南北朝民歌/204

第一节 南朝乐府民歌/204

第二节 北朝乐府民歌/208

第三节 南北朝乐府民歌的影响/211

第五章 魏晋南北朝散文/212

第一节 魏晋散文/214

第二节 南北朝散文/218

第六章 魏晋南北朝辞赋/225

第一节 魏晋辞赋/226

第二节 南北朝辞赋/229

第七章 魏晋南北朝小说/233

第一节 魏晋南北朝小说的渊源/233

第二节 志怪小说/234

第三节 志人小说/236

第八章 魏晋南北朝文论/241

第一节 魏晋南北朝文学理论发展的原因/241

第二节 《典论·论文》、《文赋》和《诗品》/242

第三节 刘勰与《文心雕龙》/246

概 说/249

第一章 隋与初唐诗歌/253

第一节 隋代诗歌/253

第二节 初唐宫廷诗人/254

第三节 从王绩、初唐四杰到张若虚、陈子昂/256

第二章 盛唐诗歌/260

第一节 张说、张九龄/261

第二节 孟浩然、王维为代表的盛唐山水田园诗人/262

第三节 高适、岑参为代表的盛唐边塞诗人/265



第三章 伟大的浪漫主义诗人李白/270

第一节 李白的生平和思想/270

第二节 李白诗歌的思想内容和艺术成就/272

第四章 伟大的现实主义诗人杜甫/274

第一节 杜甫的生平和思想/274

第二节 杜甫诗歌的思想内容和艺术成就/276

第五章 中唐前期诗歌/279

第一节 韦应物、刘长卿/279

第二节 大历十才子/282

第三节 戴叔伦和李益/283

第四节 元结和篋中集诗人以及顾况/285

第六章 中唐后期诗歌/288

第一节 韩孟诗派/289

第二节 白居易与元白诗派/294

第三节 刘禹锡、柳宗元与李贺/301

第七章 晚唐诗歌/305

第一节 杜牧/305

第二节 李商隐/306

第三节 晚唐其他诗人/308

第八章 唐代散文/313

第一节 唐代散文发展的基本状况/313

第二节 韩愈散文/315

第三节 柳宗元散文/318

第九章 唐代传奇/320**第十章 唐五代词/323**

第一节 词的兴起和词体的基本特征/323

第二节 敦煌曲子词/324

第三节 中晚唐文人词/325

第四节 温庭筠以及其他花间词人/326

第五节 李煜以及其他南唐词人/327



概 说

先秦,指秦统一(公元前 221 年)以前的历史时期,可上溯到文字产生前的远古,“先秦文学”即指这一时期的文学。

先秦,可称为中华民族的童年时代和少年时代,是中华民族的形成和巩固时期。这个时期的历史发展特点,决定了我国文学发展的基本特质,规定了它的基本方向。研究我国文学,就不能不认真研究先秦文学,而研究先秦文学的内部发展规律和特点,就不能不同时联系这一历史时期的社会发展情况。

正如马克思在《剩余价值原理》中所说的那样,如果我们不在特殊的历史形态上看物质生产,便不可能抓住与历史相因相成的精神生产的特征。

这个时期,就社会形态和文学形态来说,经历了以下几个阶段。

(1)原始社会——口头文学时期。这是最漫长的历史时期。据考,距今约 170 万年前,我国已进入旧石器时代,69 万年前的北京中国猿人已经用火。约一百万年前,进入新石器时代。距今约六千多年前的仰韶文化及稍后的大汶口文化,其彩陶图案中已出现了类似原始文字的符号,标志着向文明社会演进。夏朝以前,传说中的尧、舜、禹时代,是我国原始公社经济发展最成熟的时期,这时没有私有、没有特权、没有剥削,集体劳动,儒家称之为“大同”。当时文字尚未成熟,最早出现的文学样式是远古歌谣和口头神话。这时期的文学具有“人类艺术地掌握世界”初期阶段的两个特点:一是人类的艺术活动尚未从非艺术的即生产实践的、实际的、宗教的等活动中分离出来;二是文学还“没有任何确定和清楚的体裁种类——样式结构”,语言创作尚未从音乐中分离出来,叙事与抒情、历史与神话相互交融。诗歌同劳动过程及祭祀礼仪、祈祷的咒语互相融合,如《弹歌》“断竹,续竹,飞土,逐穴(肉)”(《吴越春秋》卷五)、《蜡辞》(《礼记·郊特牲》)典型地反映了这种特点。

(2)奴隶社会——巫史文学时期。公元前 21 世纪,夏禹创立夏朝。夏朝已



进入农业社会,传有《夏小正》。其晚期进入青铜时代。公元前16世纪,进入商代。夏朝至殷商,是奴隶社会时期,以青铜器的冶炼和使用拉开了文明序幕。井田制产生,土地归奴隶主所有,奴隶领种“私田”,同时无偿地为奴隶主贵族耕种“公田”。由邦国联盟形成国家机构。商代青铜冶炼、手工业、酿酒业,都已高度发达。殷人“好巫尚鬼”,形成了巫史文学。文学作为宗教政治的婢女而存在。用于宗教活动的最早文学记录——甲骨卜辞和钟鼎文是我国早期散文雏形。诗歌则存在于庙堂之中。今存商颂《那》、《玄鸟》、《长发》、《殷武》,是那个社会的文学侧影。同时,产生了具有历史内容和文学色彩的夏、商文告汇编《夏书》、《商书》,标志着散文形式的初步形成。

(3)封建制萌生的西周至春秋中叶——史官文学时期(公元前11世纪——春秋中叶)。封建宗法制的西周初步实行了分封制基础上的大一统,较之商朝原始小邦林立的局面来说,有统天下于一尊的意义。“成康太平盛世”,对经济、文化、文学艺术的发展,是极有利的条件。宗法制的完善、各种典章制度的健全,促进了礼制的全面发展。周王朝鉴于商朝的暴政教训,更为自觉地采取了利用原始氏族公社的传统和风习来缓和阶级矛盾和社会矛盾、维护统治的重大措施,制定了系统的宗法制度,大行“周礼”。这种做法,顺应了中国古代社会生产力的发展还不足以彻底打破氏族公社制度这一特点,保护和推动了社会生产力;保存了氏族公社的某些优良的传统风习,从而创造了灿烂的周文化。

周在宗教上,带上了伦理的色彩,政治观念上,走上了人本的礼制阶段。周人尊礼尚德,事鬼敬神而“远之”。统治思想上,由商朝愚昧地崇拜鬼神、残暴地奴役人民转变为提倡“敬天保民”。

周代理性主义思潮,使美学、哲学、艺术发生了深刻变化。随着人类对自身的价值和尊严意识的形成,产生了不同于远古图腾巫术活动的审美艺术活动。周文化部分地继承了原始氏族公社传统中的民主和人道精神,促进了对人的价值的认识和肯定。文学由“神学”变为“人学”,最终摆脱宗教的桎梏,史官文学取代了巫史文学。诗歌方面产生了纯文学的、体制完美的文学集著——《诗经》。散文方面,史官所记载的各种典籍兴盛,《国语·周语上》有“史献书”之语。《楚语上》记楚庄王使大臣辅太子读书,申叔时提出:“教之《春秋》……教之《世》……教之《令》……教之《语》……”还有《故志》、《训典》等多种典籍。仅《左传》、《国语》所提及的就有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》、《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》、《瞽史之纪》、《军志》、《训典》、《法刑》等。可见春秋中叶以前史官文化发展之一斑。所以孔子盛赞:“郁郁乎文哉!吾从周。”随着理性主义思潮的兴起,史官的历史观念进一步提高,《左传》(庄公二十三年)和《国语》(《鲁语上》)都有“君

举必书，书而不法，后嗣何观”的记载，反映了当时已有了自觉的写史观念和严格的史“法”，则历史典籍的兴盛乃历史之必然。总起来看，周代社会的特点及其对文学活动、艺术审美观念的影响表现为以下几点。

①商朝的原始宗教蒙昧已被基本否定，对神的无条件崇拜已变为对人的歌颂，人的地位和价值开始得到肯定，自然不再处处被看作支配人的神秘力量。人与自然的统一和谐之美，成为灿烂的周文化和周朝之后文学的精华和突出的审美特质。

②西周社会是有意识地、自觉地依据氏族血缘关系组织起来的，伦理道德在社会生活中有重大作用，成了人与人的关系及处理这种关系的最高原则。这种对于人与人之间伦理道德关系的强调，同时也就是对人不同于动物的理性意义和价值的强调，并明白肯定了个体与社会应当而且必须是统一的。其根本要求是人们相亲相爱。孔子说“仁者爱人”并非虚妄，而是一定社会历史条件下产生的客观要求。它反映在文学中，表现为充满人道主义伦理的“中和”之美，力求把艺术之美同伦理道德之善统一起来，甚而将后者置于首位。

③西周的以氏族血缘关系为基础的宗法制有着十分狭隘的性质和严格的等级区分，它限制着个性的发展，也使文学艺术活动封闭在一个狭窄的时空环境中，因而产生不了古希腊《荷马史诗》、戏剧那样的文学样式，唯有为周礼服务的体制短小的诗歌以及实用性的散文。

(4)春秋后期到战国，封建制确定——个性创作文学的出现与成熟。公元前770年，幽王被杀，平王东迁，进入春秋时期。王室衰微，礼崩乐坏，列国争霸，国人暴动。公元前594年，鲁国实行“初税亩”，标志着封建式生产关系的诞生，一个新的历史时期开始。春秋后期，诸侯兼并进而变为大夫兼并，田氏代齐，三家分晋，宗法制瓦解，土地私有，土地由宗子转移到新兴地主、自由民手里。郡县制逐渐代替分封，新型城市出现。七雄并峙的战国时代开始。这是封建制度确立、巩固、日益完善，新兴地主阶级政权由分散走向高度集中、统一的新时代。

社会大变革带来了上层建筑领域的深刻变化，《日知录》论周末风俗之变曰：“春秋时犹尊礼重信，而七国则绝不言礼与信矣。……春秋时犹论宗姓氏族，而七国则无一言及之矣。春秋时犹宴会赋诗，而七国则不闻矣。春秋时犹有赴告策书，而七国则无有矣。邦无定交，土无定主。此皆变于一百三十三年之间（由春秋之终、敬王三十九年至六国以次称王——显王三十五年）……不待始皇之并



天下，而文武之道尽矣。”^①

春秋战国之交，阶级斗争、政治斗争的激化，迫使统治阶级加强对历史和现实斗争经验教训的总结，于是历史散文勃兴。不仅有了着重记事的编年体史书《春秋》，也有了偏重记言的国别体史书《国语》，有了《故志》、《训典》、《令》、《军志》、《世》等不同体裁、内容各异的史书。诸侯各国都有了各自的史，如孟子说的“晋之《乘》、楚之《杻杙》、鲁之《春秋》”（《孟子·离娄下》），墨子说的“宋之《春秋》、赵之《春秋》”（《墨子·明鬼》）、“百国《春秋》”。^② 还出现了文采富艳、体大精深、风格统一、个性鲜明的私家“借史显志”之书——孔子《春秋》，他树立了由史官文化向私家著述个性创作转变的里程碑。

“诸侯异政，百家异说”，新兴地主阶级需要新的思想理论指导。于是“养士”之风盛行，齐稷下学宫养士数百，士不治而议，列为上大夫。“士”的阶层登上了历史舞台，他们或奔走各国，在政治外交上出谋献策，或聚徒讲学，处士横议，各抒己见，百家争鸣，形成各种学术流派。儒、墨成为“显学”，阴阳家、名家、道家、法家、农家、兵家亦先后盛行于世。随着文化下移，私家著书立说之风兴起，诸子百家之学术论著兴盛，哲学散文由语录发展成专家著述，日渐成熟，先后相继出现了语录体的《论语》、《老子》，主题集中、富有逻辑的《墨子》，擅长论辩蔚为长篇的《孟子》，自成体例、体大精深的《庄子》，以及标志着学术性散文最终成熟的《荀子》、《韩非子》。“《诗》亡而后《春秋》作”，文学随着西周宗法制的崩溃而由所谓《诗经》时代进入散文时代。形形色色的历史散文和诸子学术论著，以众多的体裁、形式多样的表现手法和具有鲜明个性特色的风格，占据了文坛宗主地位。稷下之风打破了宫廷庙堂的雍容肃穆，侏倡的谐隐即兴替代了卿大夫的赋诗言志，纵横明快的语言取代了温婉从容的行人辞令。

诗歌由集体创作进入个性创作时期，诞生了屈原这位具有划时代意义的第一个文学专门家，出现了第一部个性创作的诗集《楚辞》。

就总的文学发展趋势而言，战国时期文体由实用而艺术，表现方法由实录而虚构，内容由表现共性到表现个性，反映对象由贵族而转向平民，风格由典重而转向通俗，体裁由单一而逐渐多样。“盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。”^③ 这是文学艺术空前勃兴的时代。

由于中国古代以自给自足的农业自然经济为基础，城市不发达，“生产规模

① 顾炎武：《日知录》（卷13：“周末风俗”条），岳麓书社1994年版，第467页。

② 《史通·六家》引墨子云：“吾见百国春秋。”

③ 章学诚著，仓修良编注：《文史通义新编新注》，浙江古籍出版社2005年版，第45页。



的狭小,限制了人们的眼界”(毛泽东《实践论》)。社会形态和生活形态的单纯,不仅决定了文学题材的单纯,而且影响着文学的认识、综合、表现能力。因此先秦文学尽管有多样的神话、精美的诗歌、浩瀚的散文,却始终没有出现古希腊、罗马那样“有着巨大意义”的史诗形式和综合性艺术形式——悲剧。

不同民族都在不同的历史发展中造就不同的民族形式和民族特色。从某种意义上可以说,中国社会的早期特征,促使中国古典文学向诗的道路上发展,从而成为诗之大国。

第一章 上古文学

第一节 文学的起源与远古劳动歌谣

1. 文学起源于劳动

最早的文学是诗歌,它从人类为生存而开始繁重劳动的那一天起就诞生了。“歌咏所兴,宜自生民始”(《宋书·谢灵运传论》)。

对于文学艺术的起源,历来众说纷纭。最著名的有以席勒为代表的“游戏说”(娱乐松弛紧张的身心)。席勒认为人类有“形式冲动”(理性)、“素材冲动”(本能、感情、欲望的感性冲动),集中为“游戏冲动”。以亚里士多德为代表的“模仿说”认为:模仿再现是人在赤子之时就已具备的本能。人具有乐于模仿再现劳动成果的本能——亚里士多德认为这是诗歌产生的重要原因。

但从马克思主义观点看来,诗歌起源于劳动。劳动是人类生存的最初、也是最基本的活动,最初的歌是应劳动的需要而自然产生的。原始人在劳动过程中,由于肌肉的张弛和相互协调动作的需要,自然发出劳动的呼声,加上简单的表情达意的语言,便构成最早的诗歌。《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”据《吕氏春秋·淫辞篇》,此“邪许”本作“舆譟(呼)”,是人们在举重物时整齐众人的动作、减轻疲劳而呼的劳动号子。鲁迅称之为“‘杭育杭育’派”,说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么,这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学

家,是‘杭育杭育派’。”^①

劳动中发出的有节奏的呼声,是诗歌的最初的韵律之源,但还不是真正意义上的诗歌。诗歌的产生还与人类发达的大脑、思维与语言的产生和审美感受能力的发展相联系。而这一切都是与劳动实践密不可分的。所以,从根本上说,没有劳动,就没有诗歌和一切艺术。

劳动创造了人类及其艺术审美器官,劳动决定了诗歌的内容和形式。古老的《弹歌》“断竹,续竹,飞土,逐穴”(穴,古“肉”字),反映了原始狩猎过程。《易经·归妹上六》的“女承筐,土封羊”记述了男女剪羊毛的情形。西周社会产生的《诗经》的现实主义内容及其二拍子节奏,与以采集为主的农业劳动紧密联系。楚辞舒缓活泼的多拍子节奏及其浪漫色彩,与地处江汉流域的楚国的渔猎生活有关。生产实践不仅形成人类对美的需要,而且直接为之提供了美的内容与表现形式,孕育着未来诗歌艺术审美特征的萌芽。

2. 远古歌谣的基本特征

(1)因为诗歌产生于生产劳动,所以原始诗歌的内容与形式都与生产劳动相关,并具有直接的功利性目的。如《吕氏春秋·古乐》的《葛天氏之乐》,描绘了古代人民歌舞娱神庆贺丰收的情景,其中“遂草木”、“奋五谷”都是直接歌咏农业劳动的。《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽”反映了人们控制自然灾害、使生产顺遂的愿望,其中还包含着生产经验的总结。

(2)原始诗歌还带着原始的巫术意识及宗教色彩。原始人类由于生产力低下,把自然力奉为神明,“渐因畏惧而生敬仰,于是歌颂其威灵,赞叹其功烈,也就成了诗歌的起源”^②。上面所举的《葛天氏之乐》和《蜡辞》,就是用于宗教祭祀的场合,洋溢着浓郁的宗教感情。它是人类征服自然愿望的折光。

(3)它还是集体性的创造。原始劳动一般采取集体劳动形式。最初的劳动诗歌是集体劳动时集体口头创作,反映共同的生活感受。当人们面临同一劳动内容和场景此唱彼和地唱出具体感受时,相互激发,又在流传中经过众人的修改、补充和完善,既体现了众多的个人感受,又概括了集体劳动者的共同情感。

(4)上古歌谣的诗与歌、舞三者紧密结合。歌与诗和着动作在劳动中同时出

^① 《且介亭杂文·门外文谈》,见《鲁迅全集》(第6集),人民文学出版社1981年版,第94页。

^② 鲁迅:《中国小说的历史的变迁》(《中国小说史略》“附录”),见《鲁迅全集》(第9集),人民文学出版社1981年版,第302页。

现,从起源上就必然结合着,密不可分。《尚书》中记载的“击石拊石,百兽率舞”,典型地体现上古渔猎生活的特点。

上古歌谣的思维方式是感性的、直观的,内容局限于直接生活范围内,如渔猎和采集的过程及其对象等。传说产生于黄帝时代的《弹歌》“断竹,续竹,飞土,逐穴(古‘肉’字)”,以简短有力的八个字叙述了从制作工具到实际射猎的全部过程,内容与形式皆具有其时代特点。

综上所述,劳动性,宗教性,歌舞诗三位一体的综合性、集体性,是原始歌谣的基本特征。

3. 远古诗歌的发展

上古歌谣经过了由劳动歌谣到图腾歌舞、宗教祀歌、原始史诗,最后出现原始情歌,由声而情,由歌而诗,由自然而社会,由集体而个人创作的历史过程,随着时代不断发展,内容与形式不断演变。

据考,我国古代旧石器晚期,畜牧业和农业萌芽。农耕部落在祭祀时举行歌咏和舞蹈仪式,对收获之神表示酬谢,同时在辞旧迎新之际对来年的丰收进行祈祷。这种歌舞带着浓厚的宗教巫术色彩,是由原始的动植物崇拜和祖先崇拜的宗教意识指导下产生的图腾歌舞。《礼记·郊特牲》中保存着传说为伊耆氏时代的《蜡辞》是农耕时代祈求丰年的宗教仪式的唱辞,“伊耆氏始为蜡,蜡者索也。岁十二月,合聚万物而索飧之也”。其辞曰:“土反其宅,水归其壑,昆虫勿作,草木归其泽!”“蜡”是周代祭礼,一般在岁末举行,祭祀百神。歌辞表达了初民祈祷农业生产发展获得丰收的良好愿望。以命令的口吻说出,似乎具有咒语的作用与影响,“它表明人们是多么深刻地相信自己语言的力量,而这种信念之所以产生,是因为组织人们的相互关系和劳动过程的语言具有明显的和十分现实的用处。他们甚至企图用‘咒语’去影响神”^①。

在古《周易》中也保留着一些古老的歌谣,如:

屯如,遭如;乘马,班如;非寇,婚媾。(《屯·六二》)

这段歌谣反映了古代的抢婚制度。只见一群人迂回盘旋,骑着马,绕着圈子,令人误以为敌寇,却原来是抢新娘子来了,形象而风趣。还有反映战争生活的:

^① 高尔基:《苏联的文学——1934年8月17日在第一次全苏作家代表大会上的报告》,见《论文学》,人民文学出版社1978年版,第96~97页。



得敌。或鼓，或罢，或泣，或歌。（《中孚·六三》）

战争结束了，有的擂鼓以泄余勇，有的感到疲劳而休息，有的忍不住为失去亲友而哭泣，有的却在为胜利而高歌。虽只寥寥八字，却形态百出。古代歌谣以简单的节奏、古朴的语言，直接反映了现实生活。

根据神话传说，在公元前 2000 年前，我们祖先的图腾崇拜以黄河中游为界，分为两大系统：西部的蛇图腾和东部的鸟图腾。夏后氏的“姁”，据刘师培考证，“姁”与“巳”（蛇）同文，夏禹与其父鲧有化为黄龙之说。后代的舞龙灯、划龙船，是远古的蛇图腾歌舞的演化。而鸟图腾，则与商朝始祖契有关。据传说，契为玄鸟所生。玄鸟即燕。《吕氏春秋·音初》记载“有娥氏有二佚女”作“燕燕往飞”，带着对祖先的神往，交融着历史与宗教的民族感情。它可能是远古流传的鸟图腾诗歌。宗教活动是原始诗歌发展的动力之一。

到了原始社会末期，随着人类征服自然能力的进步，人对自我的意识最初觉醒，理性精神升华，民族意识强化，以征服自然力的热情和幻想为基础的巫术活动融进了新的内容——与民族的物质生产方式紧密联系的社会性内容，产生了原始的史诗。如《吕氏春秋·古乐》所载葛天氏《八阙乐歌》，有人考证是秦民族的史诗：

一曰载民（初民），二曰玄鸟（图腾），三曰遂草木，四曰奋五谷（民族创业），五曰敬天常（祈祷），六曰建帝功（报天，对帝——少昊帝之颂），七曰依地德（对土地的崇拜），八曰总禽兽之极（动植物的崇拜、畜牧业的发展兴旺）。

歌咏祖先的由来与民族的发展，披着神秘的外衣。巫术、宗教与历史、传说融而为一，神话与现实融而为一，这是原始史诗的特点。商颂《玄鸟》、周颂《生民》都是典型的原始史诗。

随着原始社会逐渐瓦解，私有制萌芽，私有社会逐渐形成，诗歌突破了宗教的藩篱，增添了人间世俗的内容：爱情、婚姻、家庭。原始的情诗产生了。

情诗的出现与发展，以私有制出现为历史基础，以一夫一妻制、人的自我观念的成熟和个性发展为前提。原始的两性舞蹈，“指望着激起性感”（普列汉诺夫：《论艺术》），它与动物性欲没有多少差别，它不以社会性的思想感情为内容。故情诗是人类及其社会重大发展的产物。

《吕氏春秋·音初》记载着涂山氏之女等候大禹的“候人歌”：“候人兮猗”，说



它“实始作为南音”。夏禹正处于原始社会即将瓦解、奴隶社会即将出现的转折期,“候人歌”正带上了这个新旧交替时代的特征。对某一特定异性的挚情,深蕴于“候人”之中,长长的叹息“兮猗”蕴含着缠绵惆怅的期待,简短的形式中有意味特殊的感情内容,标志着反映两性之间社会性感情的情诗诞生,预示了原始社会解体后两性关系的新发展——以家庭为方式的新关系。“这个家庭起初是唯一的社會关系。”^①“候人歌”简短的形式中闪烁着“自我”与“个性”的光点,它构成了未来的文学之宫的基石。

第二节 古代神话

1. 神话的起源

关于神话的起源,有各种不同的解释。有的认为它是为说明宗教仪式而产生,有的认为源于自然的象征,有的认为是变态的历史传说认为,神不过是以其功勋和恩惠而被神圣化了的人,还有的认为来自讽喻。精巧、奇妙的讽喻,将道德力量人格化(如“俄国巨人与大地母亲”)。这些解释,大多只是从表面或一个侧面去说明神话。而马克思、恩格斯则从全体与本质上去把握神话的特质与根源:“神话是在人们幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”^②神话是古代希腊人最古的思想形式,也是历史现实的特殊的想像的反映。

神话是原始人类对自然和社会的最初描述和虚幻的反映。它的产生有其特定的社会基础。原始社会生产力和认识水平的低下,使人类无法对客观世界的种种现象作出科学的解释,只能以原始人特有的思维方式,把“自然力”人格化、形象化。对于远古人类来说,现实世界和幻想的神魔世界没有什么区别,他们出于本能或无意识心理的需要与愿望,把所有外界通过感觉经验“同化”为一。将暴风、骤雨、洪涝、瘟疫幻化为恶神:风神飞廉“鹿身雀头、有角、蛇尾豹纹”,雨师屏翳“黑肤,两手各一蛇,左耳背蛇,右耳有赤蛇”。洪水恶神相柳“九首,人面蛇身”,其身融处、其气喷处,土地即化为湖泽。瘟神西王母,“豹尾、虎齿而善啸,蓬发戴胜(簪)”,都以人的现实体验来象征或形容神。

在生产斗争中,将工具及对象神化,产生原始拜物教,如土神社、五谷神稷、牧神亥。

① 《马克思恩格斯选集》(第1卷),人民出版社1958年版,第33页。

② 马克思:《政治经济学批判》,见《马克思恩格斯选集》(第2卷),人民出版社1958年版,第113页。



在对自然神崇拜的基础上,又产生了氏族神图腾——将自然物作为团结氏族的神灵和标志,如周之稷,楚之火神祝融、龙图腾,凤图腾等,成为团结诸夏的标志。闻一多指出,作为中华民族象征的“龙”的形象,是蛇加上种种动物而形成,以蛇身为主体,接受了兽类的四脚、马的鬣、鹿的脚、狗的爪、鱼的鳞和须(《伏羲考》)。可能意味着以蛇图腾不断合并其他华夏氏族的部落,不断战胜、融合其他氏族部落,即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”。中国远古神话传说中的“神人”、“英雄”,大抵人首蛇身,如女娲、伏羲、共工、盘古等皆是。这个可能产生于渔猎时代而延续保存到文明年代的“龙蛇”形象具有如此强大生命力,长久地吸引人们去幻想、去崇拜,它正可作为我们远古神话艺术的代表。

神话的根本特点在于:它把自然力加以形象化,进行了不自觉的艺术加工。它源于现实生活,是对现实的虚幻、夸张的反映,所以是浪漫主义的表现形式。它反映了远古人类与自然斗争的理想和信念。我们祖先根据自己不断向前发展的生活经验和斗争经验所创造出来的神的形象和英雄故事丰富了整个神话的宝库。正如希腊神话的最主要的特点就是它以“艺术和哲理的方式”反映了希腊民族社会生活最本质的面貌,中国神话女娲补天、造人的故事,反映了我国祖先战胜自然的气魄及对人类起源的最初探索,它们可能产生于母系氏族社会。后羿射日,赞美了弓箭的发明,歌颂了战胜自然的英雄,可能产生于父系氏族社会。鲧窃息壤、大禹治水的故事更歌颂了为民造福、忘我牺牲的崇高精神。黄帝战蚩尤的故事,则是氏族部落间战争的产物。它们都从各个侧面摄下古代社会的侧影。文明时代的开始,即是神话时代告终,但它留给了我们人类童年时代的自尊、公正、刚强、勇敢的精神。

2. 我国神话的分类及其主要内容

根据神话产生的时代及其题材,我国神话可分为以下三类。

(1) 自然神话。它基于人类与自然的生存斗争,产生得最早的是自然神话。围绕自然的许多现象,如关于日、月、星辰的运行,万物与人类的生存发展,产生了盘古造天地、女娲造人的神话。三国吴人徐整的《三五历纪》记录整理了关于盘古的原始神话^①，“首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血流为江河……”^②这是远古人类对自己生存的这个世界来源的最初探测。又如女娲的神话，文字记载最早见于《天问》：“女娲有

^① 《天》，最早见引于《艺文类聚》（卷1）。

^② 见《绎史》（卷1），引自徐整《五运历年记》。

