世界钢琴教学经典系列

哈农 Hanon
钢琴指法练习

黄山书社
Huangshan Publishing House

特约编辑：时　楠
责任编辑：徐　力
装帧设计：秋　水

ISBN 7－80630－634－X/J·42
定价：18.00元

Carles Louis Hanon

哈农钢琴指法练习

[法] 哈 农

图书在版编目(CIP)数据

哈农钢琴指法练习/(法)哈农作曲. -合肥:黄山书社,2001.6
ISBN 7-80630-634-X

Ⅰ.哈… Ⅱ.哈… Ⅲ.钢琴-指法 Ⅳ.J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033815 号

出版发行:黄山书社
社　　址:合肥市金寨路 381 号
特约编辑:时　楠
责任编辑:徐　力
排　　版:DM 音乐工作室
印　　刷:安徽新华印刷厂
开　　本:635×927　1/8
印　　张:15
谱　　面:114 页
版　　次:2001 年 6 月第 1 版
印　　次:2002 年 5 月第 2 次印刷
定　　价:18.00 元

ISBN 7-80630-634-X
9 787806 306345 >

出版说明

哈农(Charles Louis Hanon,1819－1900),旧译阿农,法国风琴演奏家、钢琴教师,著有钢琴教科书多种,以本书最为著名,至今尤被各国钢琴教师及钢琴家广泛采用。

本次编辑出版,主要依据的是英文本。

本书的书名,若按英文本直译,可译为"卓越钢琴家完全练习60首",意思是本书包括了成为卓越钢琴家所需的全部技术训练;按照一些音乐辞典译为"钢琴家60练习曲"也可以。但是,为了不引起混乱,我们采用了人们已经习惯的书名。

哈农在序言中说得很明白,本书是为包括钢琴初学者和钢琴家在内的所有钢琴学习者编写的,容纳了完美的钢琴演奏所必需的全部技巧,重在完全同等地训练双手诸手指的各种能力。因此,此书对不同程度的使用者自有不同的作用,使用方法自然也不会完全一样。我们认为,哈农在书中的各种提示,应该只是对学习者的基本要求,并且主要是针对钢琴初学者的;而且,这是一本一百多年前的教材,在今天依然流行虽然足以证明其无比优秀,但钢琴演奏及教学的理论与实践毕竟在不断进步;因此,学习者和教师使用本书时可以在充分领会哈农思想精髓的基础上有一定的灵活性,以适应现代钢琴教学与演奏的实际需要。

此次出版,我们在内容方面严格忠实于原版,另一方面对版面等进行了一定的技术调整,让学习者使用起来更加方便。

试读结束:需要全本请在线购买: www.ertc

目 录

序 言 …… 哈农(1)

第一部分 使各指灵活、独立、有力和用力均衡的准备练习(练习 1 - 练习 20)

练习 1 - 练习 20 …… (2 - 21)

第二部分 为专门练习作准备的高级练习(练习 21 - 练习 43)

练习 21 - 练习 31 …… (22 - 43)

练习 32 - 练习 37:拇指从下面穿过其他手指 …… (43 - 47)

练习 38:音阶的预备练习 …… (48 - 49)

练习 39:十二大调音阶和十二小调音阶 …… (50 - 61)

练习 40:半音阶 …… (62 - 64)

练习 41:大小二十四调中三和弦的琶音 …… (65 - 68)

练习 42:减七和弦琶音中的手指伸张练习 …… (69 - 70)

练习 43:属七和弦琶音中的手指伸张练习 …… (70 - 71)

第三部分 掌握钢琴演奏中最重要技术的专门练习(练习 44 - 练习 60)

练习 44:三个一组的重复音 …… (72 - 73)

练习 45:二个一组的重复音 …… (74 - 75)

练习 46:所有五指的颤音练习 …… (76 - 77)

练习 47:四个一组的重复音 …… (78)

练习 48:断奏的三度音和六度音 …… (79 - 80)

练习 49:双手从第一到第四指、从第二到第五指的伸张练习 …… (81)

练习 50:连贯的三度音 …… (82)

连贯三度音音阶 …… (83)

练习 51:平行八度音阶的预备练习 …… (84 - 86)

练习 52:常见调的三度音音阶练习 …… (87 - 90)

练习 53:大小二十四调平行八度音音阶练习 …… (91 - 94)

练习 54:所有五指的平行三度四重颤音练习 …… (95 - 96)

练习 55:三重颤音 …… (96 - 98)

练习 56:大小二十四调分裂八度音音阶 …… (98 - 103)

练习 57:大小二十四调的八度分解琶音 …… (103 - 105)

练习 58:伴有断奏音符的持续八度音 …… (106 - 107)

练习 59:平行六度音的四重颤音 …… (108 - 109)

练习 60:震音 …… (110 - 115)

序　言

如今，学习钢琴是如此普遍，优秀的钢琴演奏家是如此之多，以至于人们再也无法容忍平庸的钢琴演奏。如此一来，想壮着胆子在普通听众面前弹奏哪怕是一首一般难度的曲子，也必须先苦苦练上十年八年。然而，能花这样长时间学习钢琴的人现在实在是太少了。于是乎因缺乏足够的练习而技艺粗糙或弹得不正确的演奏便时常可见了。曲子稍有一点儿难度，左手就跟不上趟；功能较弱的第四、第五指，由于缺乏专门的训练而几乎没有用处；遇到八度进行、震音或者颤音时，只是一味疲惫地用力敲击琴键，演奏得既不正确又一点儿没有表情。

多年以来，我们一直致力于改变这种状况。我们的目标是将各种专门的练习集中在一起编为一册，使学习者花少得多的时间就能够完成全部的技术训练。

要达到这一目标，必须想法解决下面这一段文字中提示的问题：

> 如果使手上的五个手指得到完全同等的训练，让它们具备弹奏为钢琴而写的任何乐曲的能力，剩下的就只是指法问题了，而指法是很容易解决的。

在这本钢琴练习中，我们找到了解决问题的办法。手指灵巧敏捷、相互独立、强健有力、能力相当，以及手腕柔韧灵活，这些品质是完美的钢琴演奏所必不可少的。训练这些品质所需的练习，此书中全有。此外，这些练习还能使左手同右手一样灵巧。除少数训练方法中的几条练习外，此书的内容全是我们自己编写的。这些练习很有趣味，不会像通常的枯燥得要用纯粹的艺术家才有的不屈不挠的精神鼓起勇气去弹奏的五指练习那样使学习者感到厌倦。

这些练习是遵循如下的原则编写的：只要看几遍，就能以相当快的速度弹奏出来。它们因此而成为优秀的手指练习。练习他们不会浪费时间。如果愿意，所有这些练习都可以让学生们在数架钢琴上同时演奏，以激起他们的竞争精神并使他们习惯于合奏。

人们提到的各种技术难点在本书中都会遇见。这些练习是这样安排的：在连续的练习中，前面练累的手指，可以在后面得到休息。这样安排的好处是，所有的技术困难不费什么力气，也不会感到多疲劳就对付过去了。经过这样的训练，演奏时手指将变得惊人地灵巧。

本书是为所有钢琴学习者编写的。初学者在学习钢琴大约一年之后便可以开始练习本书。程度更高的学生，在很短的时间里就能练完本书，练完之后手指和手腕将不再有先前或曾有的僵硬的感觉，这将给予他们克服重大技术困难的能力。没有充足的时间练琴以保持演奏技能的钢琴家和钢琴教师，只需花上数小时弹奏这些练习，就可以达到恢复手指灵巧的目的。

这本书中的练习一个小时就可以弹完。并且，在能非常熟练地弹奏这些练习之后，如果在一段时间里每天继续练习它们，困难将如魔法般消失，随之而来的是优美、爽利、珍珠般莹润的演奏。这就是那些杰出的演奏家们成功的秘诀。

总之，我们是将此书作为解决所有技术困难的钥匙奉献出来的。因此我们认为，建议年轻的钢琴家、教师和学校的校长们采用本书，是我们对他们的真正帮助。

C.L.哈农

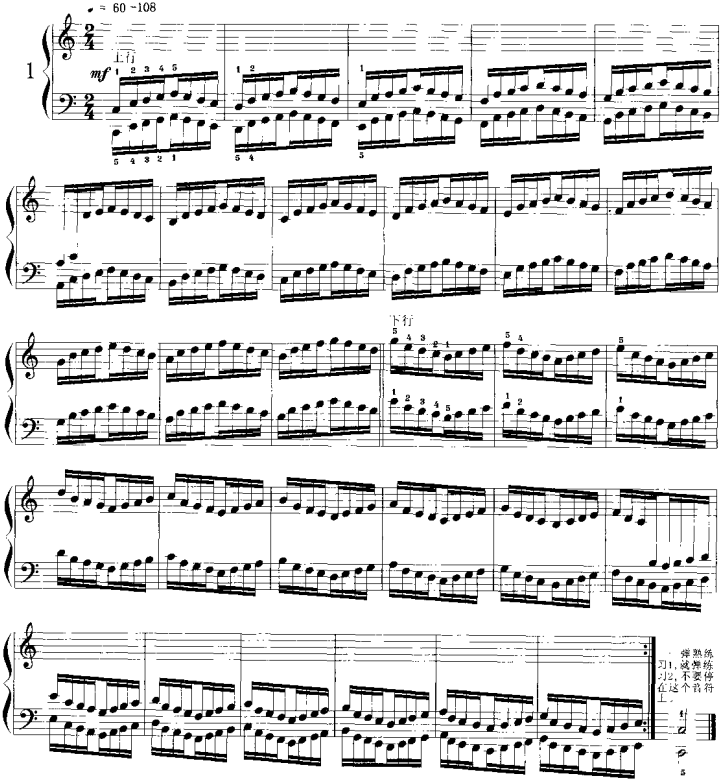
第 一 部 分

使各指灵活、独立、有力和用力均衡的准备练习

上行时练左手的第五、第四指间的扩张，下行时练右手的第五、第四指间的扩张。

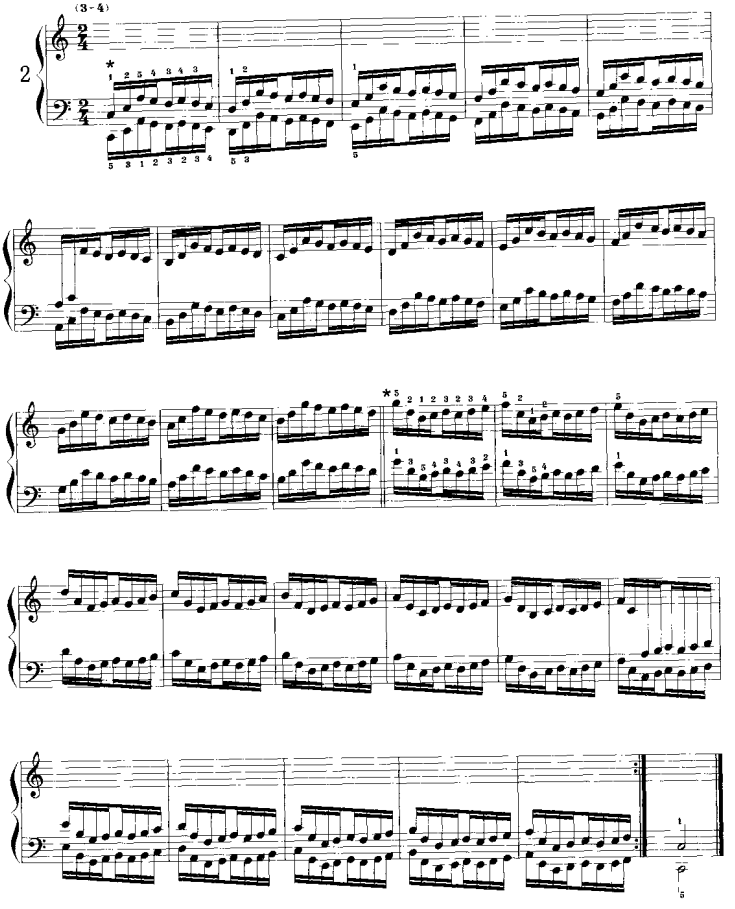
学习第一部分的20条练习时，先把节拍器定在每分钟60次位置，以后逐渐增加，最后调到每分钟108次。这就是每条练习前面的节拍记号中那两个数字的含义。

将手指抬高、要准确，每个音符都要弹得很分明。



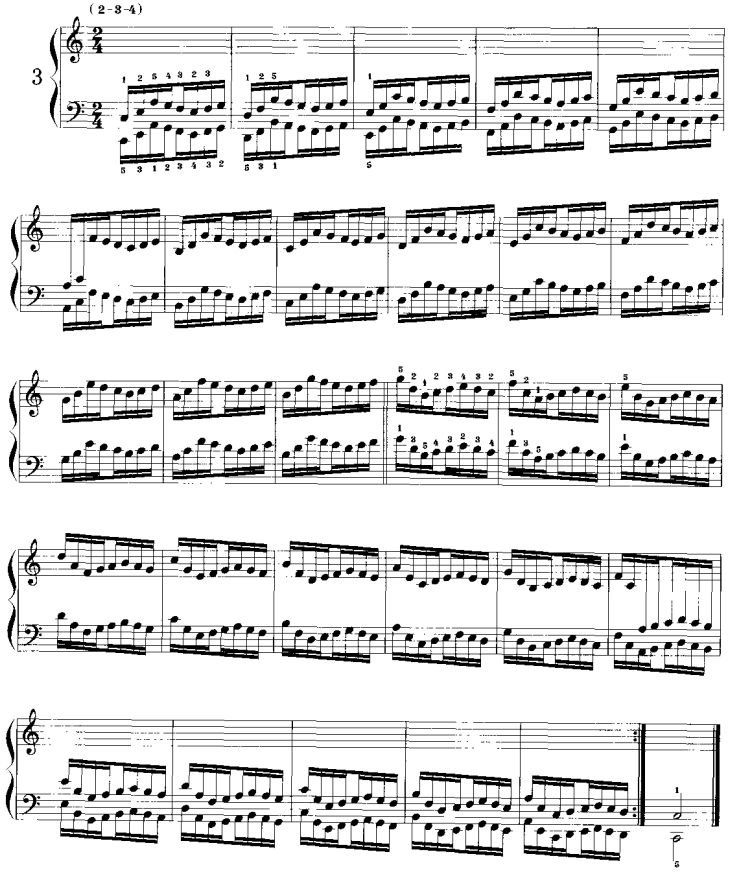
为了简洁，以后我们在各条练习前面只标明该练习要特别训练的手指的序号。如练习2前面的“(3-4)”、练习3前面的“（2-3-4）”，等等。注意：整本书中，左右手始终在训练相同的难点。如此可使左手变得与右手一样灵活。另外，左手在上行时训练的难点，右手在下行时严格照搬地进行练习。这种新的训练方法，将使双手得到完全均等的发展。

将这条练习弹熟后，重弹练习1。练习1、练习2连在一起不间断地弹4遍。这样练习能使手指得到很大的锻炼。后面的练习也如法炮制。

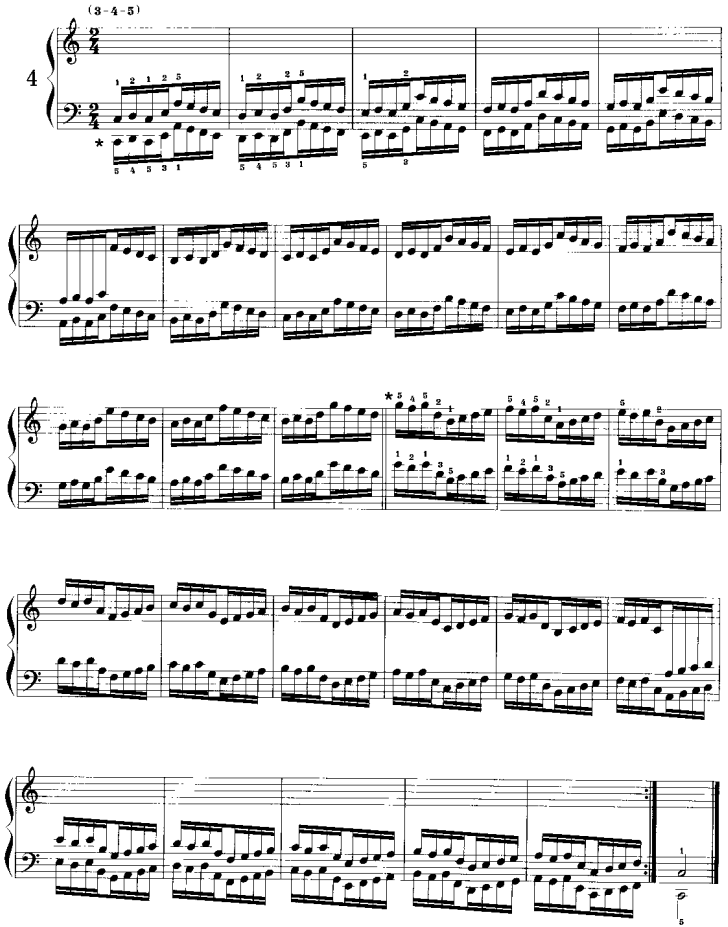


*第四、第五指生来较弱。应当注意到，从这条练习直至练习31，是希望将它们训练得同第二、第三指一样有力，一样灵巧。

在弹这条练习前，先把练习1、练习2不停顿地弹一至二遍。弹熟练习3后，接着弹练习4、练习5。把它们都弹熟以后，马上将练习3、练习4、练习5连起来弹至少4遍，中间不要间断。只有在弹完练习5的最后一个音符后可以停歇。整本书均须如此练习。也就是说，在第一部分里只有在练习2、练习5、练习8、练习11、练习14、练习17、练习20的最后一个音符弹完之后才可以停顿。

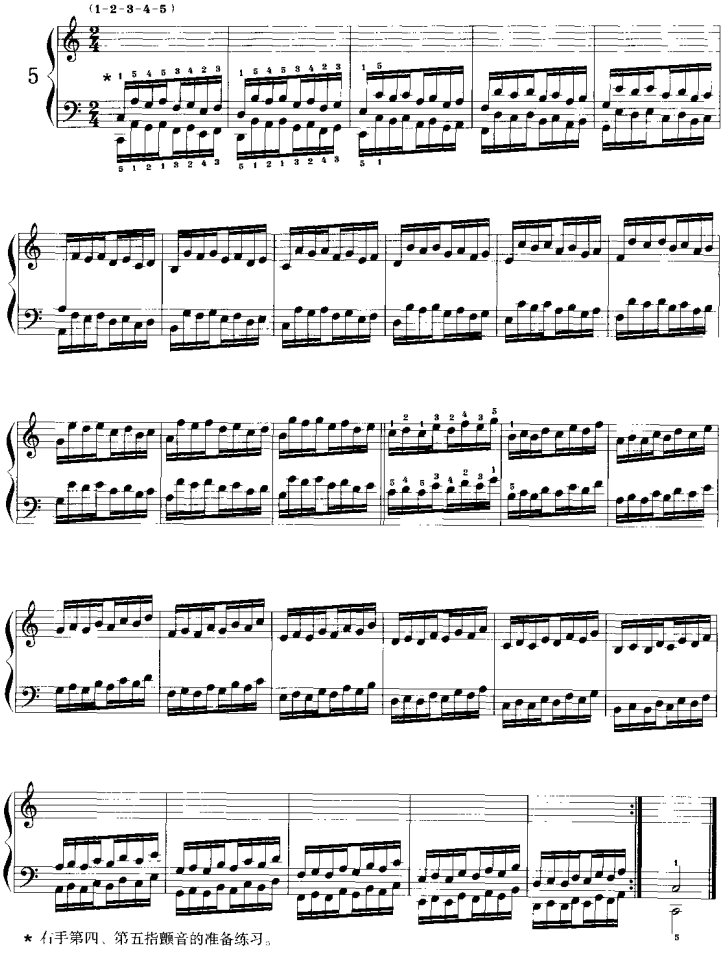


★ 第二、第四、第五指的专门练习。



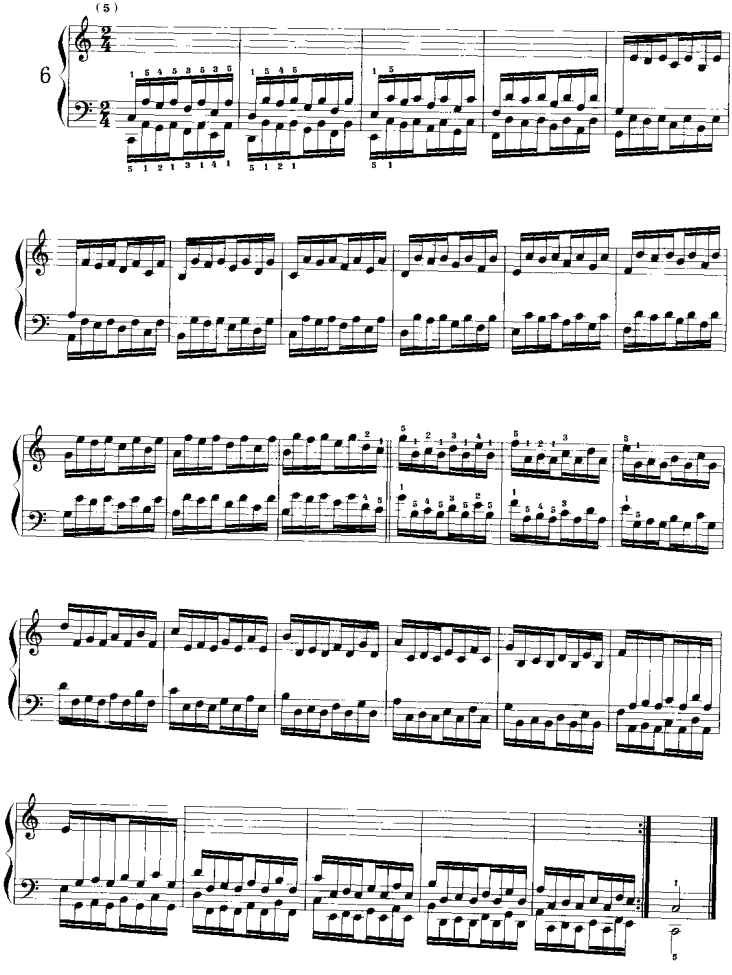
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertc

再重复一遍；手指必须抬高，要准确，直至弹熟书中的全部练习。

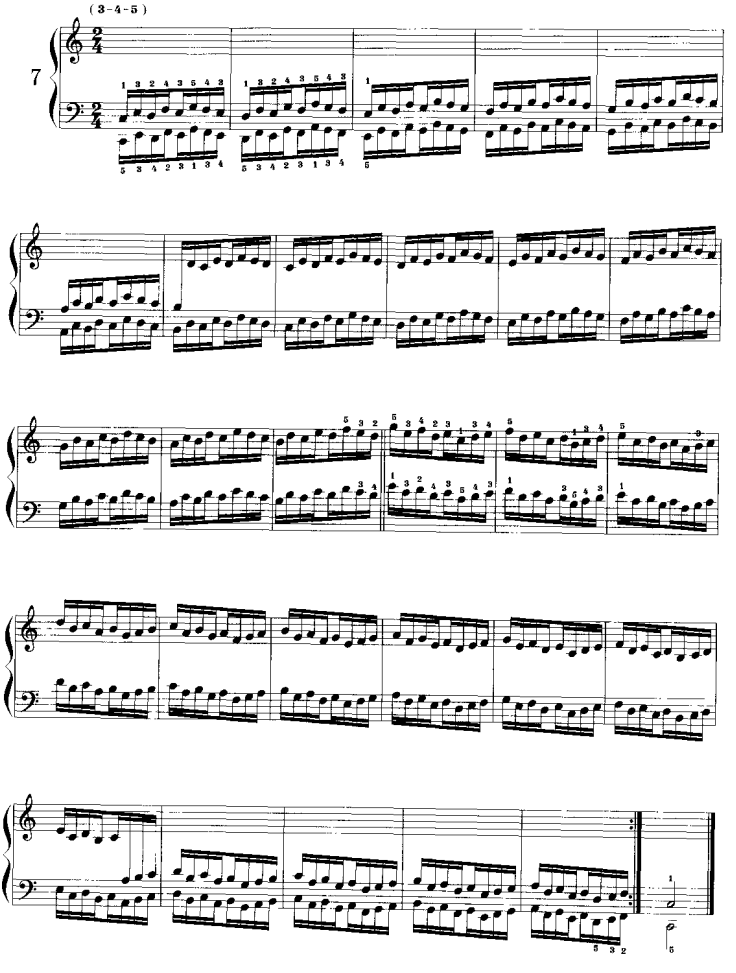


★ 右手第四、第五指颤音的准备练习。

为了获得我们对学习本书的人保证过的良好效果，每天必须将已经学习过的内容弹奏至少 遍。

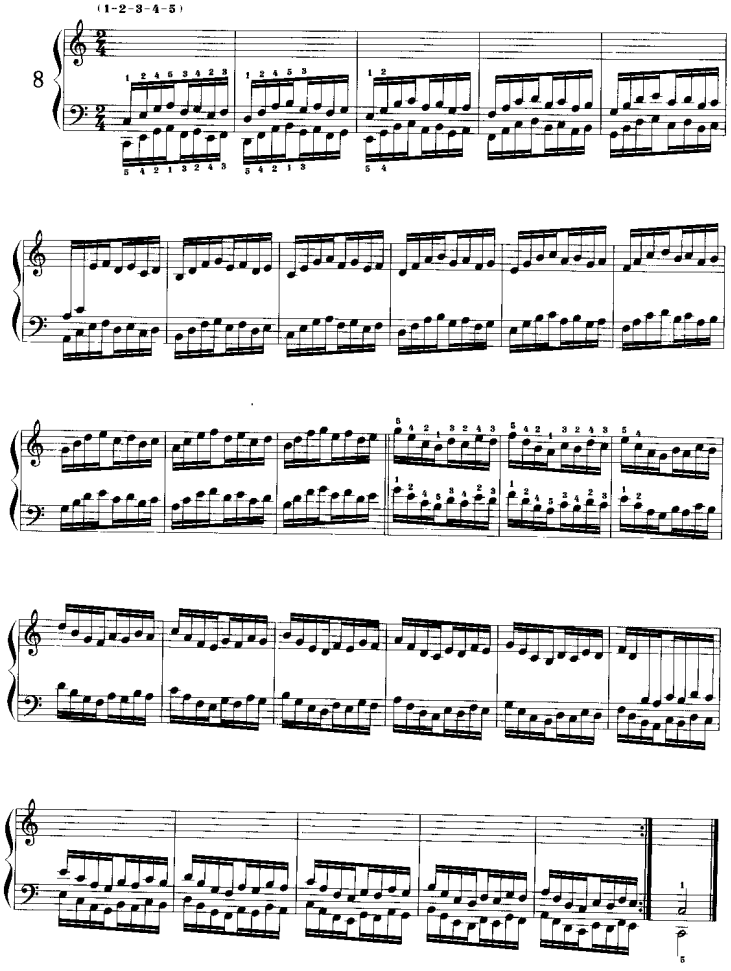


对第二、第四、第五指最重要的练习。

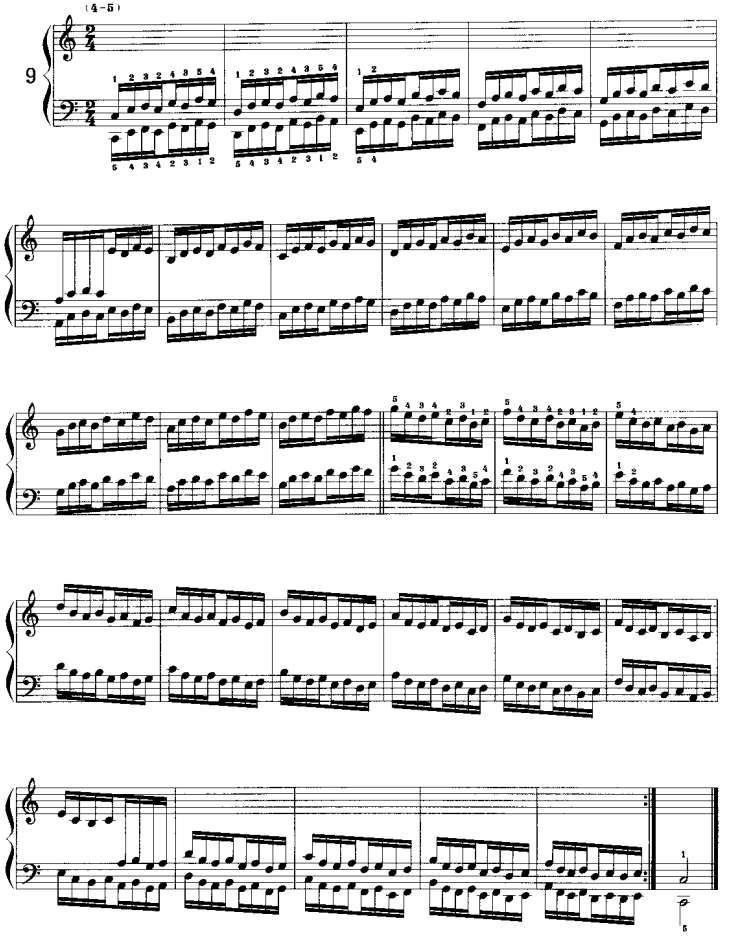


对所有五指都很重要的练习。

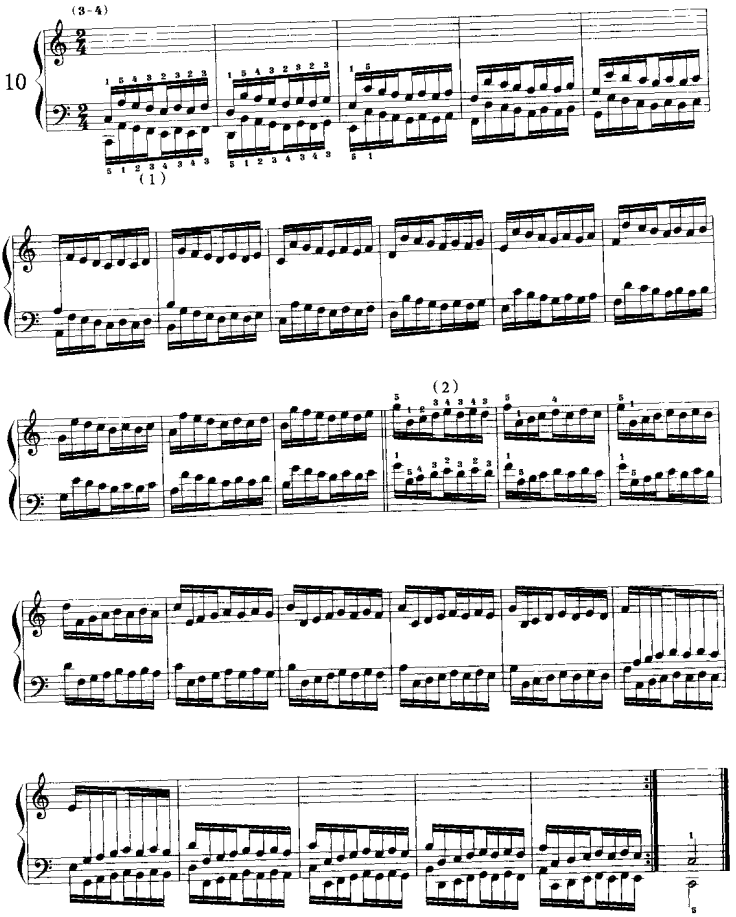
(1-2-3-4-5)



第四、第五的扩张及综合练习。



第三、第四指颤音的准备练习。（1）是左手上行，（2）是右手下行。



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertc