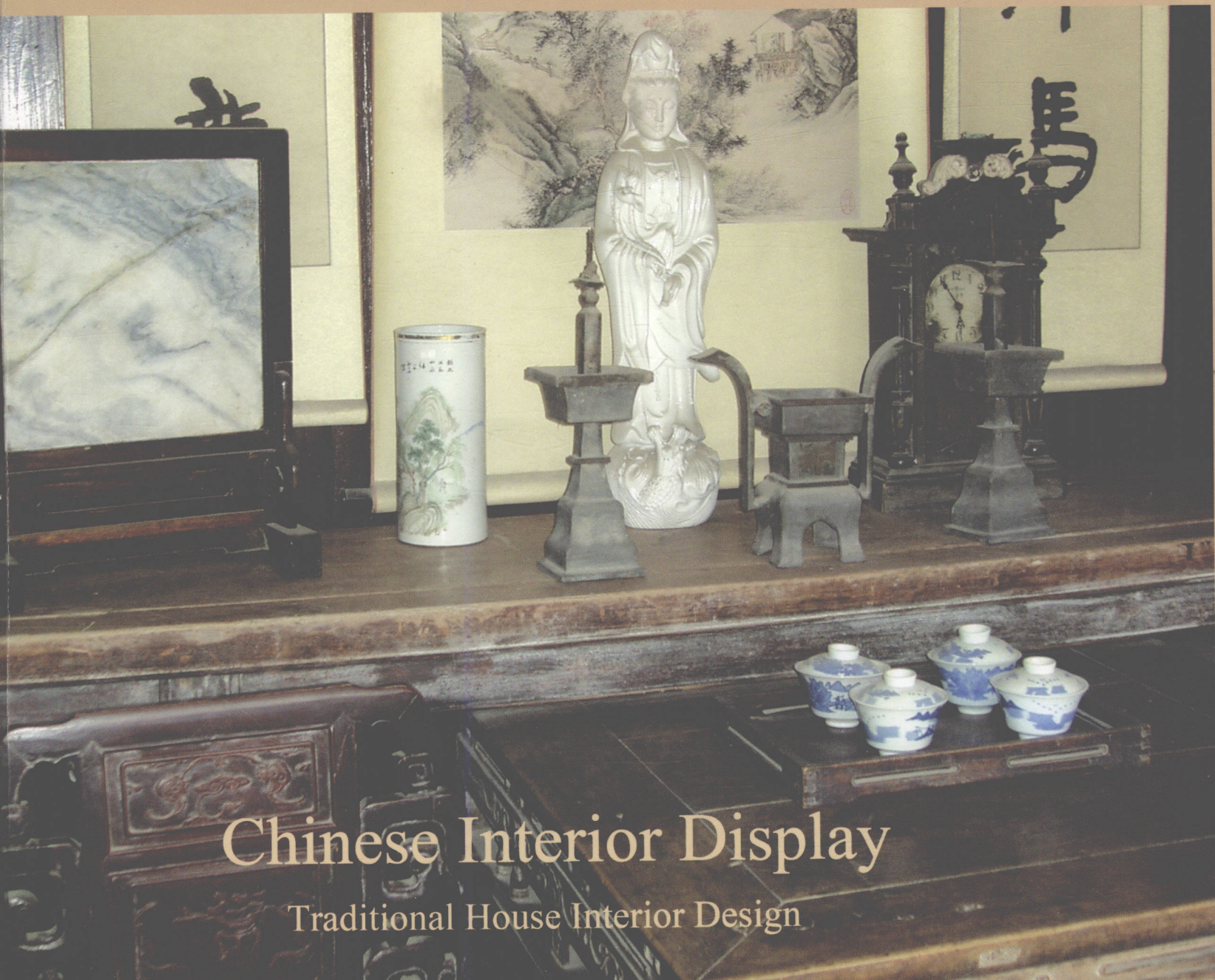


上海大学出版社

中华陈设

传统民居室内设计

刘森林 著



Chinese Interior Display

Traditional House Interior Design

中 华 陈 设

传 统 民 居 室 内 设 计

刘森林 著

Chinese interior display

Traditional House interior Design

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华陈设: 传统民居室内设计/刘森林著. —上海:
上海大学出版社, 2006.9
(中华传统人居环境文化研究书系)
ISBN 7-81058-964-4/J·091

I. 中... II. 刘... III. 民居—室内设计—研究—中
国 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第089820号

责任编辑 傅玉芳
特约编辑 王瑞祥
整体设计 刘森林
技术制作 鲍屹 章斐

中华陈设
传统民居室内设计
刘森林著

上海大学出版社出版发行
(上海市上大路99号 邮政编码200444)
(<http://www.shangdapress.com> 发行热线66135110)
出版人: 姚铁军

*

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 各地新华书店经销
开本960×720 1/8 印张66 字数1320千
2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
印数: 1~2100

ISBN7-81058-964-4/J·091 定价: 230.00元

刘 森 林 中 华 传 统 人 居 环 境 文 化 研 究 书 系

序

刘森林君是我们十分器重的一位中年学者。二十余年来,在教学和设计之余,潜心于中国传统人居环境的研究,体现了一种为学术、为事业的献身精神。这种精神,在今天的学界已经非常罕见。因此,在我看来,刘君的贡献,不仅仅在于他一部接一部的成果,不断地推动着环境艺术学术的研究和学科的发展,更在于他的精神,足以反拨当今学界愈演愈烈的“学术腐败”之风。

本书为“刘森林传统人居环境文化研究书系”第二册,主要探讨传统民居的室内设计。它涉及到中国古代建筑研究、中国古代美术研究、中国古代工艺美术研究和中国古代物质文化研究,将上述会通整合于传统民居室内设计中,使我们对中华陈设艺术这一包括物质的和非物质的文化遗产能有一个整体的、系统的和全面的、深入的了解。这一工作,在刘君之前,还很少有人做过,更没有人做到像他这样的广度和高度。

对中华各民族、各阶层以及不同时代室内设计的研 究,首先需要掌握大量的材料,如文献的搜罗和实物实例的考察。刘君在这方面所投入的精力,实非常人所能想象。通常的学术研究,是把握了十分资料说十分话,这在今天只有一分资料便能说十分话的学界,已经不可思议。而刘君的做法,却是把握了百分资料说十分话。《礼记·中庸》中讲到:“人一能之,己百之;人十能之,己千之。果能此道矣,虽愚必明,虽柔必强。”而明代的董其昌在《画禅室随笔》中却说:“积劫方成菩萨”的“苦”役,是“非吾曹所当学”的,“一超直入如来地”的“乐”事,才是“吾曹所当学”。这实际上代表了两种做学问的方法,一种是“老实”学问,另一种是“聪明”学问。刘君走的,正是自讨苦吃的“老实”学问的路子。

由于该课题长期处于“附属”性和“真空状态”,文献的搜罗不容易。但尽管很少再有人愿意“板凳要坐十年冷”,这毕竟还可以跑图书馆、资料室得到解决。而说到实物实例的考察,没有相当的毅力和恒心是决计不成的。

王安石在《游褒禅山记》曾经写道:“夫夷以近,则游者众,险之远,则至者少。而世之奇伟瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉。故非有志者,不能至也;有志矣,不随以止也,然力不足者,亦不能至也;有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。”

学术的研究,又何尝不是如此?刘君付出了像苦役一般的心力,他能深入到奇伟瑰怪非常之观的学术险远之境,决非偶然的幸运,而是必然的回报。

然而,这还仅仅只是“老实”学问的“行百里而半九十”。“老实”学问“行百里”的另一半还有十;要把千辛万苦获得的真材实料以及真知灼见变为图文并茂的专著。在二十余年积劫的基础上,刘君又花了三十个月的时间,夜以继日地钻研梳理。洋洋三十四万字,不是一个字一个字地写出来的,而是十个字炼一个字地反复斟酌、修订出来的,呕心沥血;精美的六百幅彩色图像,系在实地现场拍摄的数万幅作品中精心筛拣出来的,殚精竭虑;精致的五百幅线描,亲历亲为、九朽一罢地一点一线画出来,废画三千而一丝不苟。光看成书的这些文字、彩图、线描和版式,已使我们感受到其间的工作量之大,不仅需要巧干、颖思、劳心,更需要苦干、枯燥、劳力;而事实上,实际的工作量,至少是我们所见成书的十倍甚至百倍!

读万卷书,板凳一坐十年冷;行万里路,铁鞋磨得双双破;写一本书,文字不见半句空。这就是刘君《中华陈设——传统民居室内设计》,更是刘君的学术精神。我希望本书的出版,其价值不仅仅在于非常完美地填补了中国传统人居环境艺术学科研究的一个空白,更可以有效地推动学术的精神和弘扬学界的正气:以吃苦耐劳、实事求是、献身学术为荣,以投机取巧、哗众取宠、“学术腐败”为耻。由于学科的不同,研究方向的不同,我们不一定都需要认真地阅读、学习《中华陈设》这本书,但却都需要认真地阅读、学习《中华陈设》所体认的刘君的学术精神。当然,这一精神并非刘君的首创和独创,而是传统学人的美德。只是在今天,能坚持传承这一美德的学人,已经相当稀少了。

徐建融

2006年7月于海上长风堂

目 录

彩图版

第一章 中国传统室内设计的设计思想、思维与设计艺术精神及观念	/ 001
第二章 中国传统社会经济文化、生活方式与室内设计	/ 012
第三章 中国传统民居室内设计的基本特征	/ 031
第四章 中国传统民居室内空间与陈设的类型与构成	/ 057
第五章 中国传统民居室内设计的融合与交流	/ 117
第六章 中国传统民居室内设计风格	/ 130

文字版

绪论 广大精微——关于中国传统民居室内设计的研究	/ 169
第一章 中国传统室内设计的设计思想、思维与设计艺术精神及观念	/ 181
第一节 中国传统室内设计的文化生态、设计思想与思维	/ 183
一、中国传统室内设计的成因与基础	/ 183
二、中国传统室内设计的设计思想	/ 188
三、中国传统室内设计的思维特征	/ 200
第二节 中国传统室内设计的艺术精神与观念	/ 207
一、秩序、居敬	/ 207
二、宜人	/ 218
三、重己役物	/ 224
第二章 中国传统社会经济文化、生活方式与室内设计	/ 234
第一节 中国传统社会经济与室内设计	/ 236
第二节 中国传统社会文化及风尚与室内设计	/ 245
一、中国传统社会文化与室内设计	/ 245
二、民间信仰、民俗节庆及风水堪舆与室内环境	/ 250
三、激荡变异的社会观念、风尚与室内设计	/ 254
第三节 中国传统生活方式与室内设计	/ 263
一、文人学士的生活方式与室内环境	/ 263
二、农民的生活方式与室内环境	/ 274
三、百工匠匠的生活方式与室内环境	/ 277
四、商贾的生活方式与室内环境	/ 283
第三章 中国传统民居室内设计的基本特征	/ 298
第一节 内外一体的整体风貌	/ 300

第二节 均衡自然的室内格局	/ 307
第三节 虚实相生的有机构成	/ 316
第四节 形式丰富的分隔手法	/ 320
一、屏	/ 322
二、罩	/ 324
三、榻	/ 325
四、格架	/ 327
第五节 和而不同的室内设计	/ 329
一、北京及北方围院住宅室内设计	/ 329
二、苏州住宅室内设计	/ 332
三、徽州住宅室内设计	/ 334
四、南粤地区住宅室内设计	/ 336
第六节 妍丽朴素的室内环境色彩	/ 339
第四章 中国传统民居室内空间与陈设的类型与构成	/ 348
第一节 传统民居室内的类型与环境	/ 350
一、厅堂环境	/ 350
二、卧室环境	/ 355
三、书斋环境	/ 360
四、厨房环境	/ 363
第二节 家具、灯烛与室内陈设	/ 367
一、家具及其布置	/ 367
二、灯烛及其室内陈设	/ 373
第三节 高雅艺术与室内陈设	/ 377
一、琴棋书画、书画装裱与室内陈设	/ 377
二、书具文玩与室内陈设	/ 385
三、瓶花、石玩及盆景与室内陈设	/ 395
第四节 民间艺术与室内陈设	/ 407
一、民间绘画、剪纸与室内陈设	/ 407
二、印染织绣与室内陈设	/ 414
三、陶瓷漆器、泥偶彩塑与室内陈设	/ 419
第五章 中国传统民居室内设计的融合与交流	/ 434
第一节 中华民族室内设计的融合	/ 436
第二节 中华民族与异域室内设计的交流	/ 441
第六章 中国传统民居室内设计风格	/ 452
第一节 秾华妍丽、雕缋满眼的室内设计风格	/ 455
第二节 初发芙蓉、平淡空灵的室内设计风格	/ 462
第三节 精工精致、冶神炼形的室内设计风格	/ 466
第四节 淳朴自然、简朴茂拙的室内设计风格	/ 471
第五节 敦厚华缛、凝重率意的室内设计风格	/ 474
第六节 玲珑绮丽、雅洁浓艳的室内设计风格	/ 477
参考文献	/ 483
参考图像	/ 486
彩图索引	/ 487
附：全国部分省区原生态民居室内环境目录	/ 506
后记致谢	/ 516



1-01



1-02

北方住宅室内设有火炕,旨在保暖增温;冬季户外天寒地冻,使得北方的生活起居普遍集合于卧室内;南粤地区气候炎热,潮湿多雨,室内讲求通透和开敞,以俾接受凉爽的穿堂风;又因濒海,故内墙以砖块砌筑而免粉刷,砖石漫地,以抗湿瘴。

耕织经济形态和物质生产方式,宗法——君主专制社会的结构模式,渗透在中华传统人居环境文化依托的血脉之中,根植于自然经济生活的土壤之中。



1-03

1-04





1-05



1-06

1-07



自然经济时代“安土乐天”、“安居乐业”等乐天情趣、安土倾向的传统观念，使中国古代农业生产、室内陈设与日常生活及其相关的器用物品设计、制作和营建，十分普遍和兴盛。

1-08





崇尚自然、顺应自然、巧法造化和天人之合，既是中国传统室内设计活动的一条重要思想，传统营造、室内陈设以及造物中遵循践行的原则和宗旨之一，又是中国文化在精神层面、思想观念上的一个突出特征。

1-09

1-10

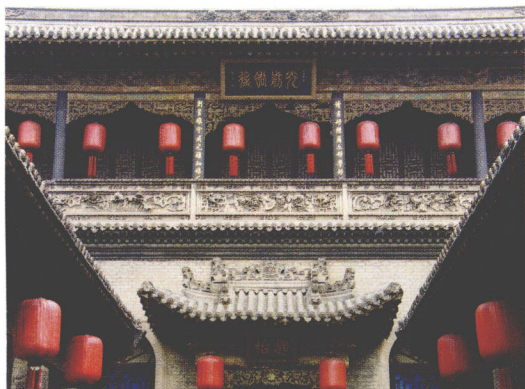


1-11



传统宗族家族制及其生活的基本特征之一,就是同居共财、少长咸集的大家庭生活状态。

1-12



1-13



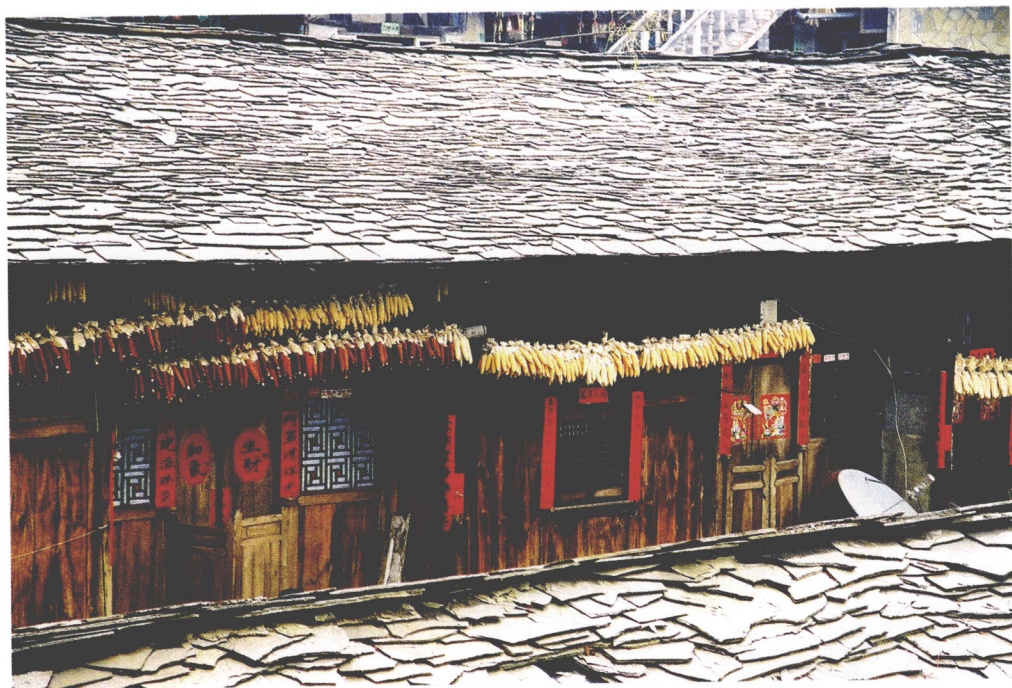
1-14



1-15

1-16





“循环模式”、“自然节律”等天地自然生命的节奏感和农耕文明的韵律,反映在人居环境中,就是注重对自然材料的选择和利用,比如土、木、竹等,追求浑然天成的审美情趣。

1-17 1-19

1-18 1-20

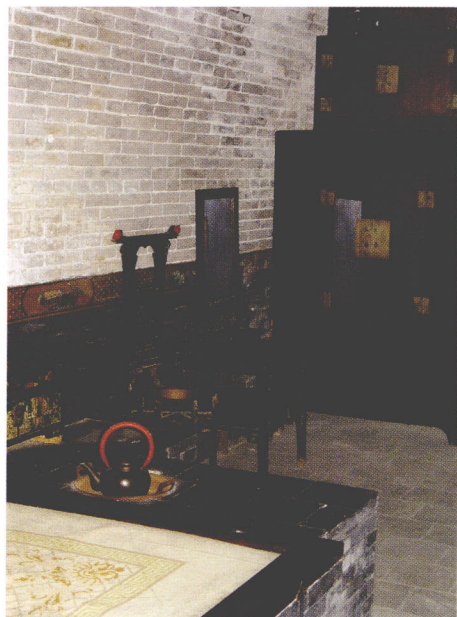
1-21



先秦的实践理性精神凸现了合目的性的特征——以现实需要为旨归。传统室内设计的思维倾向在相当程度上系在深入观察的基础和前提下发生和展开的：可居、可游、可视，皆在适宜的空间、场所和有效的视域内。

1-22	1-25
1-23	
1-24	1-26





1-27



1-28



1-29

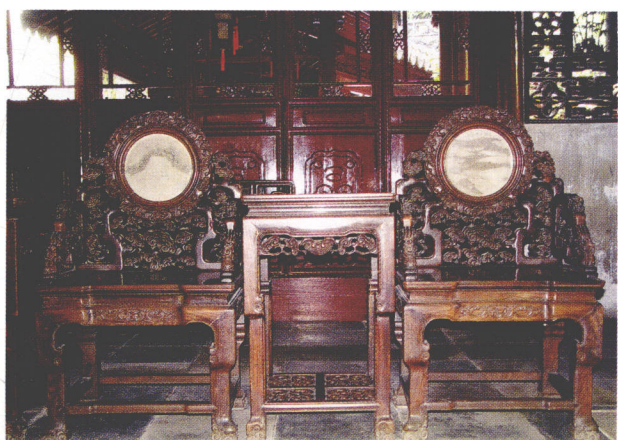


1-30

1-31



扬弃“文胜质”、“质胜文”的片面倾向，以先质而后文为基点，力求文与质的统一，进入“文质彬彬”的境界，问鼎中正、适宜的善为美的高度，尽收谐和的适度之美。



初始化的建筑与室内陈设的方位，核心在于确立世界秩序的方式。在“辨方正位”活动中，努力使居处具有与天相同的特征——象天应地。

1-32

1-33 1-36

1-34

1-35