

名

百集珍藏本

画

经典

南宋四大家

夏

圭



川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权
陈 晶 范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

南宋四大家——夏 圭 (川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: 85410-1394-3/J·1327
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

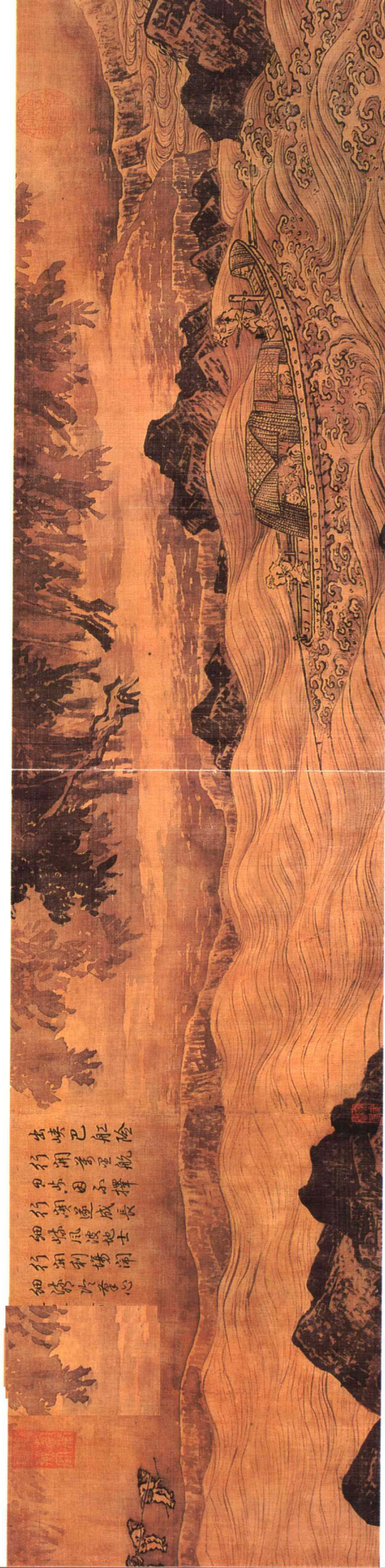
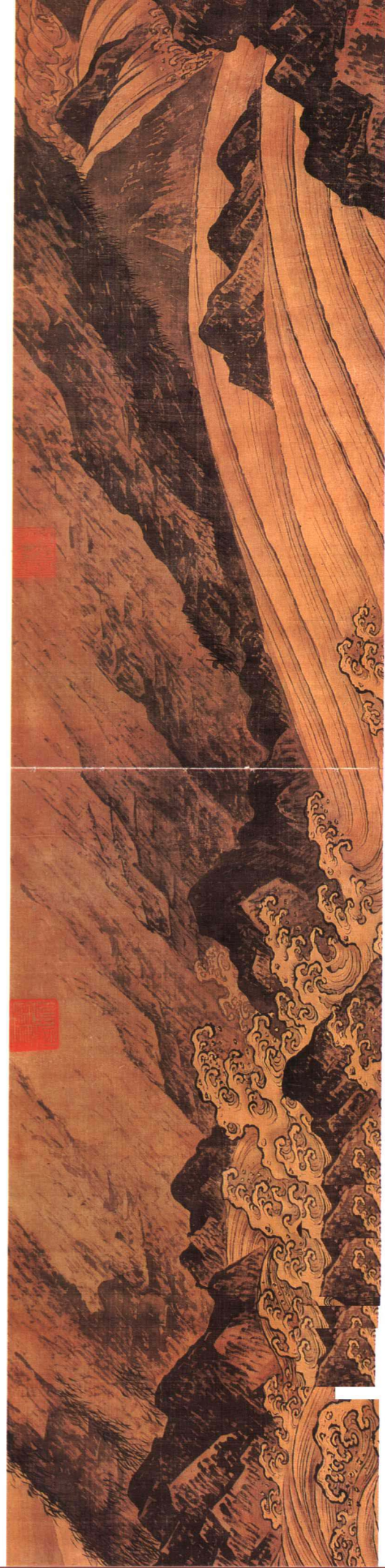
一九九六年一月十日

南宋四大家——夏 圭

夏圭(十二至十三世纪),字禹王。钱塘人。宁宗朝任画院待诏,赐金带。早年专工人物,后以山水著称,夏圭与马远同为南宋山水画晚期的代表,美术史并称“马、夏”。

夏圭的山水,初师李唐,后继范宽和米元晖之长,自成一格,画法用“拖泥带水皴”,先用水笔皴擦,然后落墨。故水墨浑融,苍茫淋漓,别开新面。画风一变繁密工巧的院体作法,大胆独创,以雄奇简练为胜。构成上与马远相近,“夏圭山水布置与马远同,但其意尚苍古而简淡,喜用秃笔。树叶间有夹笔。楼阁不用尺界,信手而成,突兀奇怪,气韵尤高。”“夏圭丹青世无敌,远近浓淡归数笔。”“作树、梢间有丁香枝。人物面目,点凿为之。衣摺,柳梢间有断缺。”这些都道出了他擅长秃笔的特点。同时他也善于用墨,“酝酿墨色,丽如傅染,笔法苍老,墨汁淋漓。”作品形式,灵活多样,或纵横奔放,或精致秀润,因景而定,有册页、立轴、长卷等,构图与主题紧密结合,自然生动。如长卷多用水墨画成,从立意命题,到结构制作,提取若干典型场景,有机地结合起来,并巧妙对运用散点透视和焦点透视,从不同角度,或俯视、或平视、远近移挪,了无痕迹处理画面的能力,非他莫属。夏圭也擅长雪景,其意境与范宽同,极俱荒寒之感。至于风雨的题材,更是他常画的内容。

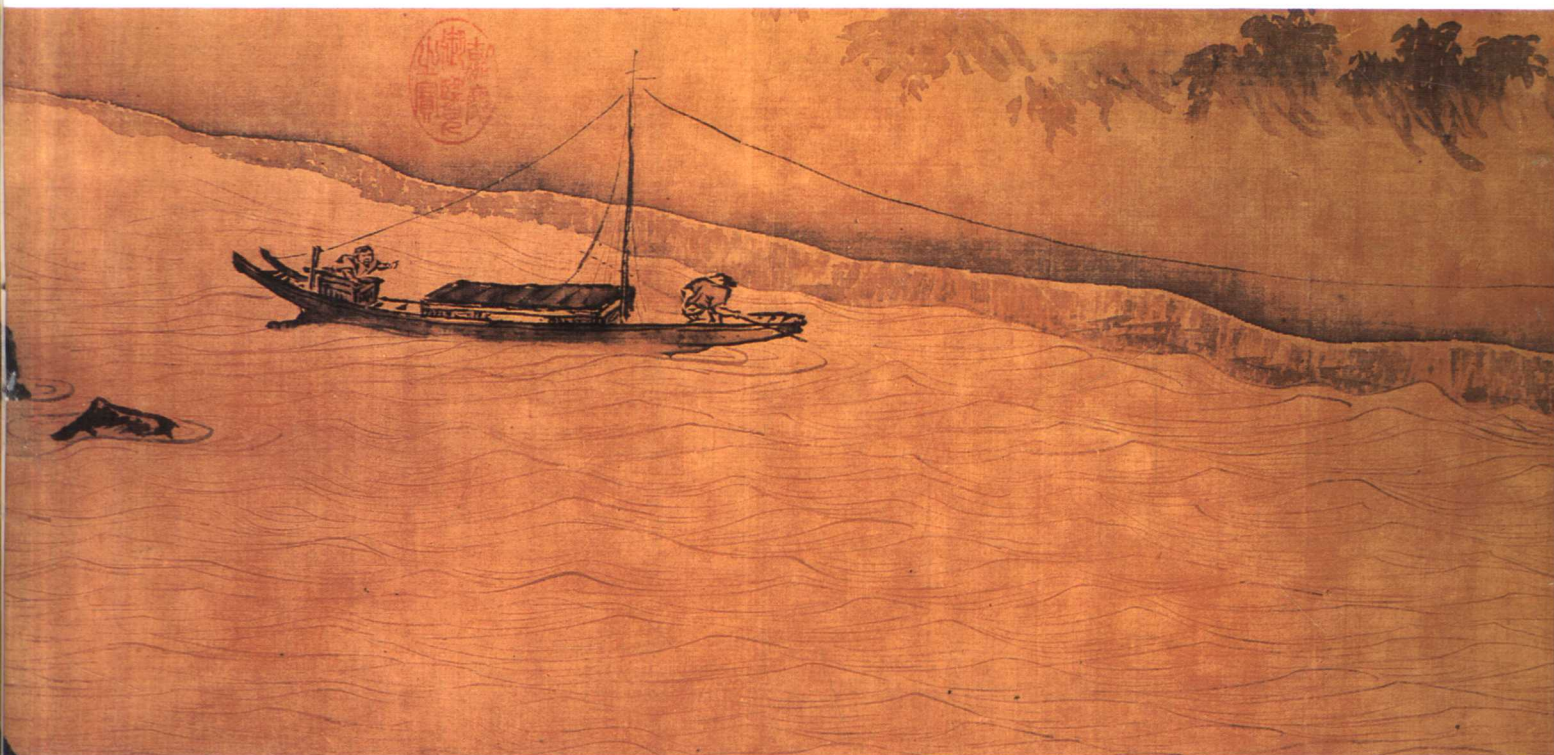
对夏圭的评价历来马远、夏圭并提,视为主流。不仅当时画院声誉极高,后来的文人画家也倍为推崇,“夏圭《千岩万壑图》,精细之极,非残山剩水之比。”“作《千岩竞秀图》,岩岫萦迴,层见叠出,林木楼观,深邃清远,亦非庸工俗史能造也。”“夏圭师李唐,而更简率,如塑工所谓减塑,其意欲尽去模拟蹊径。而若隐若没,寓二米墨戏于笔端。”足可见夏圭对中国山水画全面的影响,这在绘画史上是少见的。



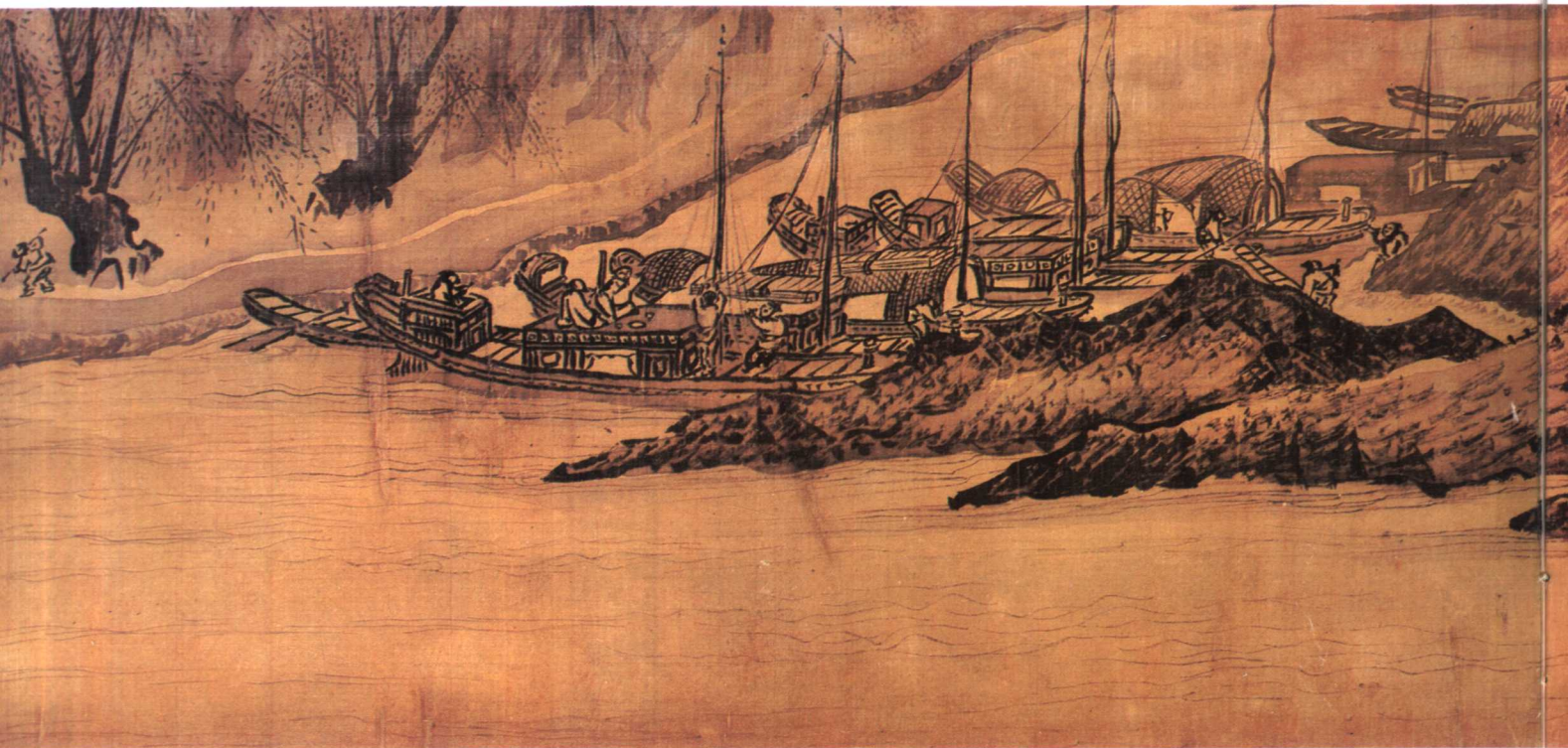
出峡巴船險
行開普里航
中此因不擇
行潮逐成長
細峰風波地士
行湖利場開
細亭於意心

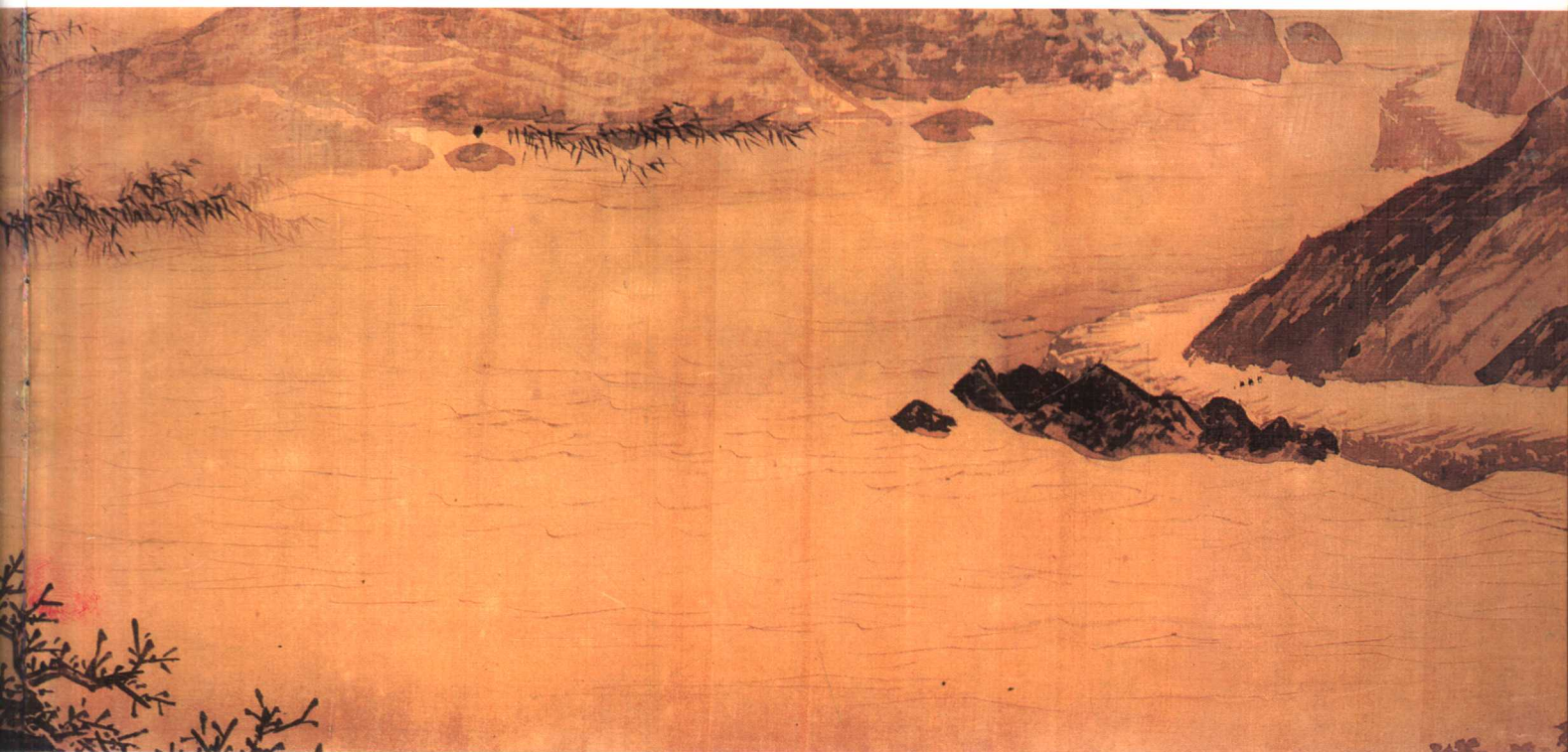
长江万里图 卷 绢本 (26.8×1115.3cm)

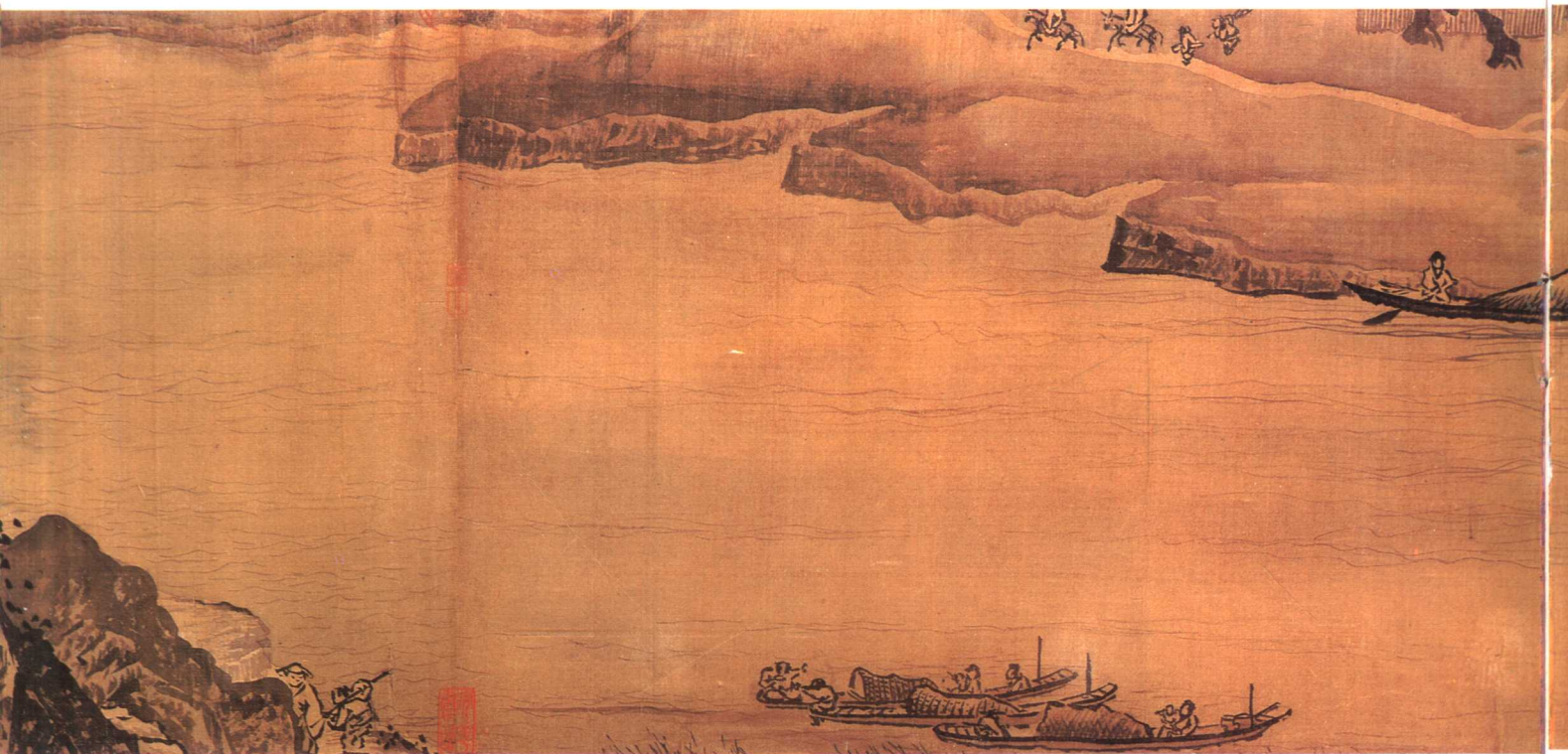


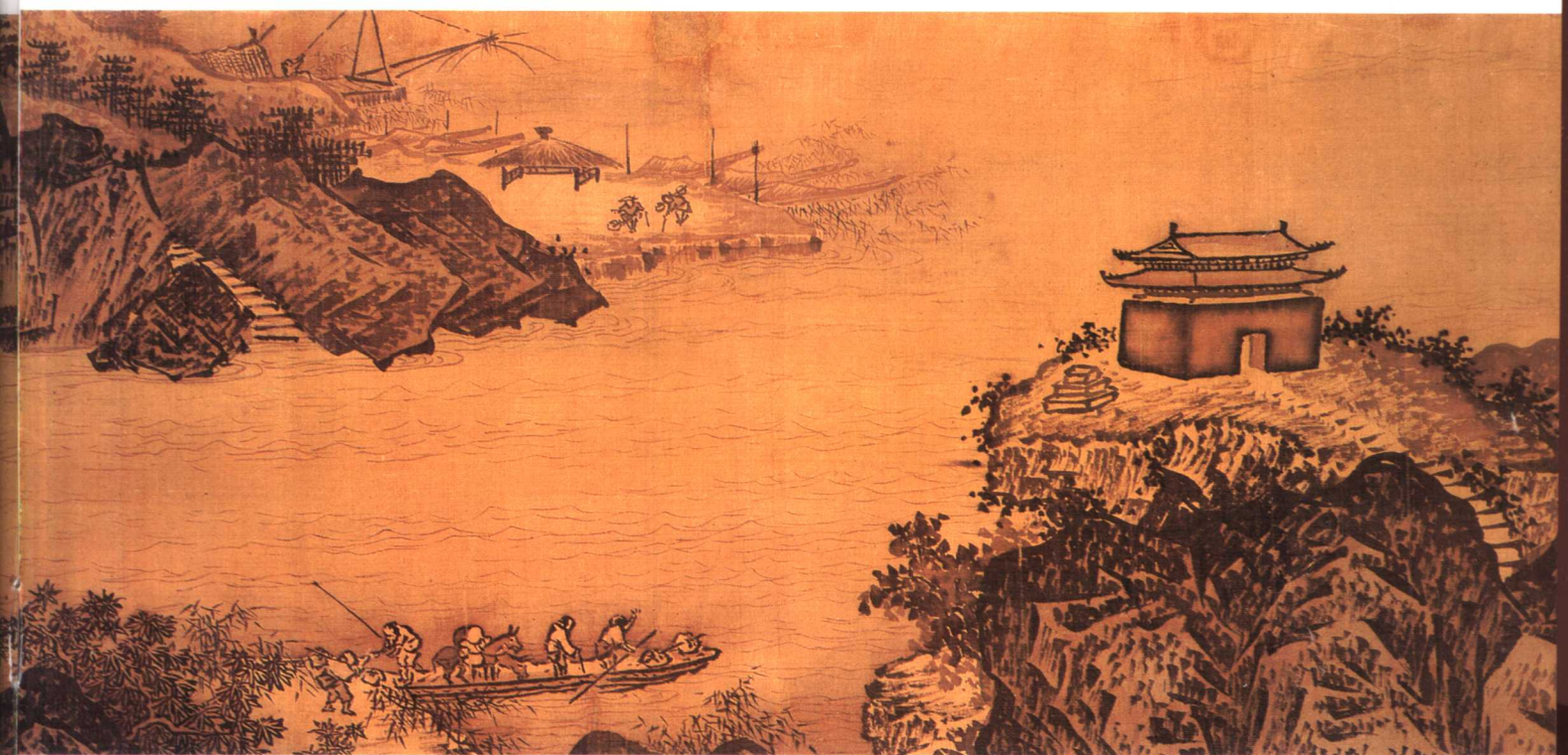


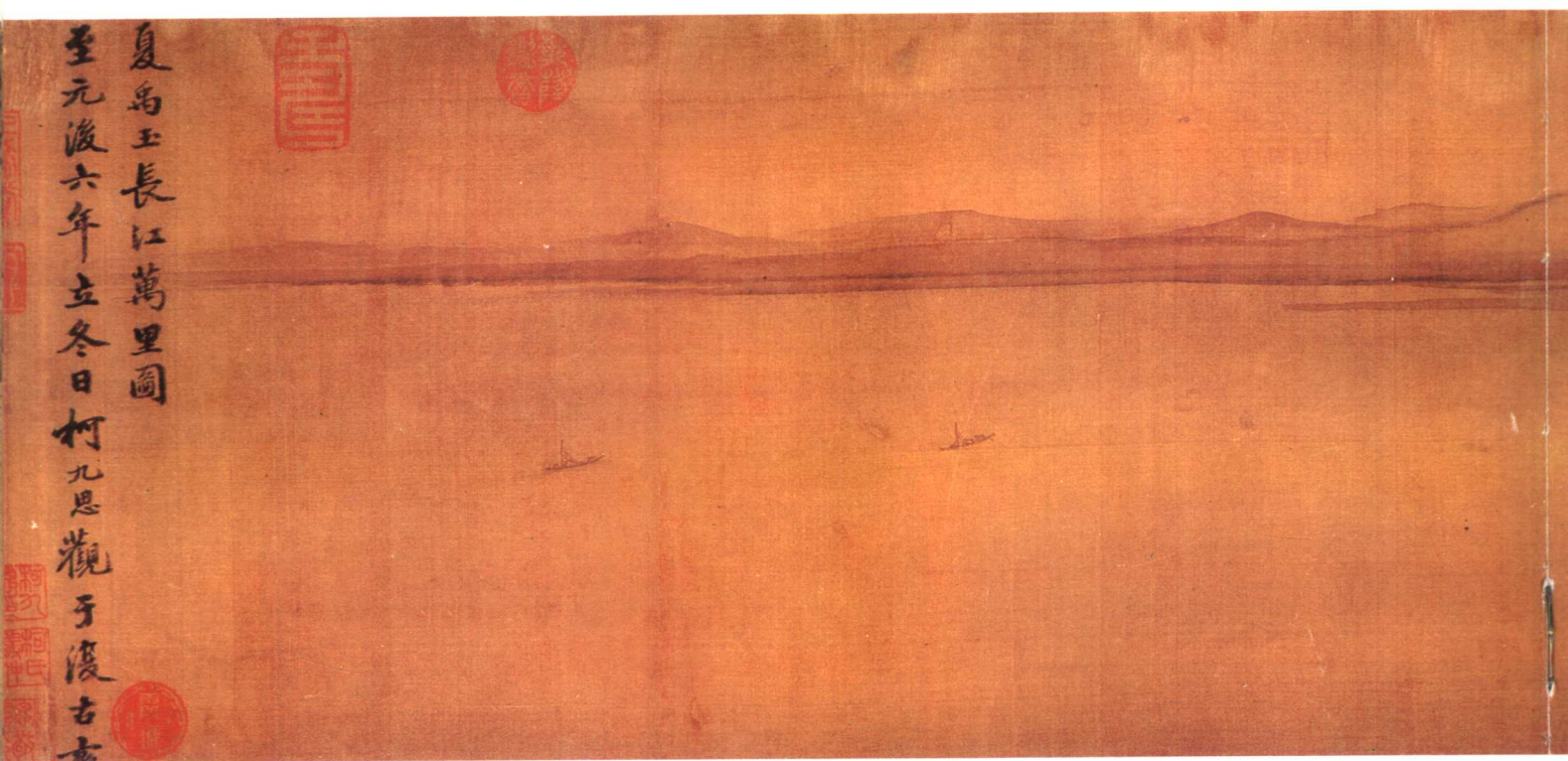
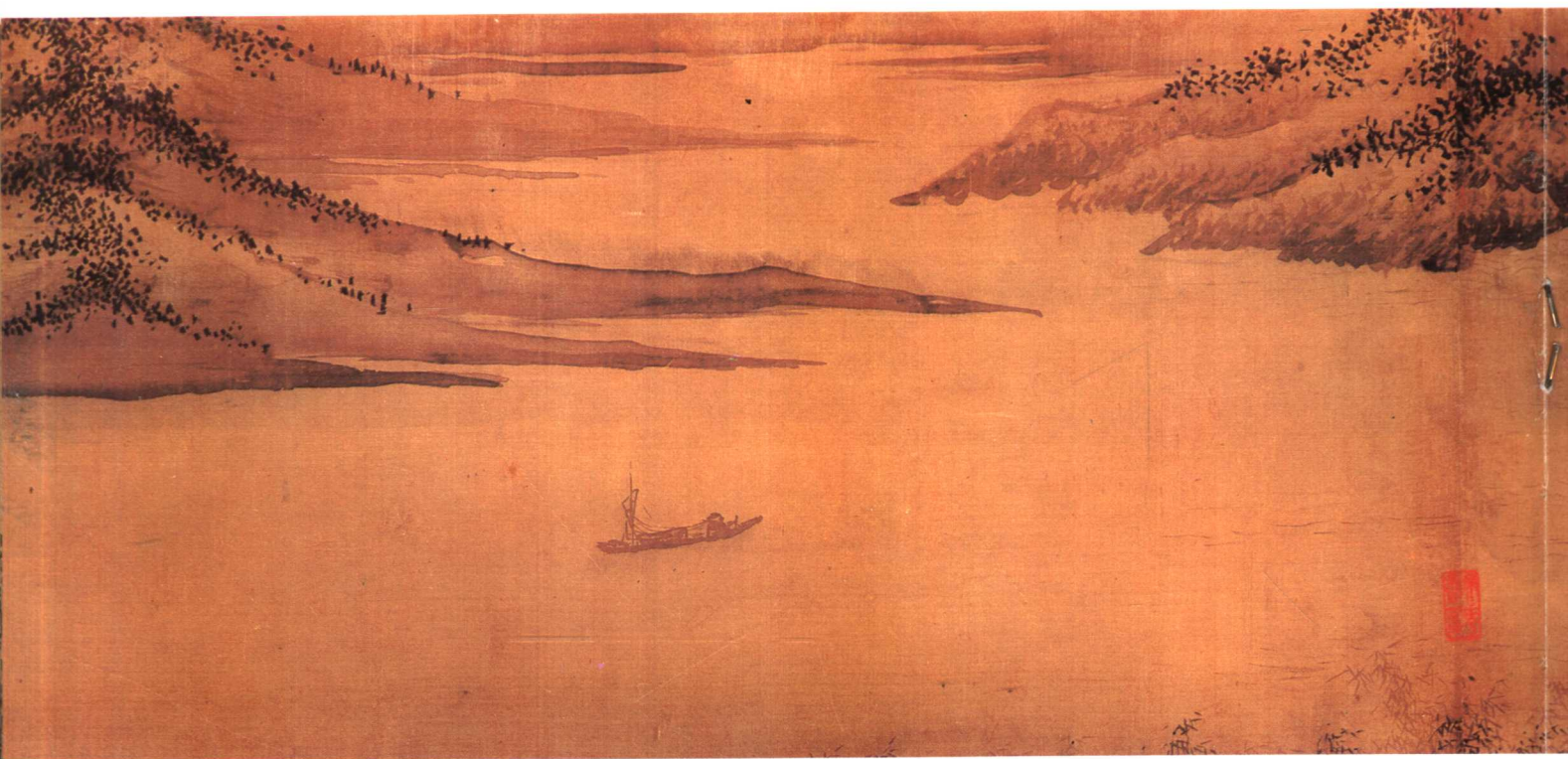
白狗黃牛
險已般東
注過下灘
魂猶空上
水寬如何
赴海他時
走當神
以卷多來
誰與作更
科

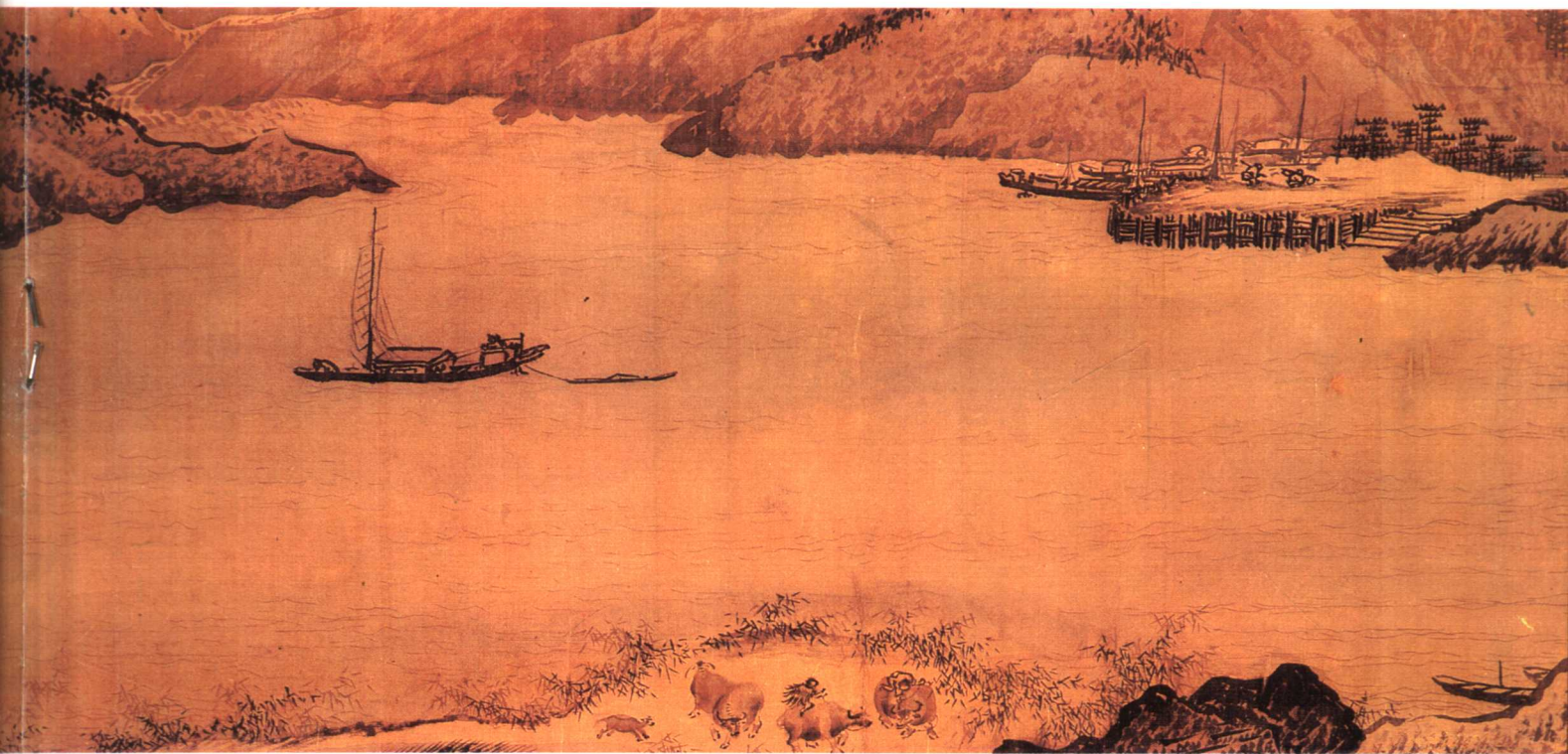


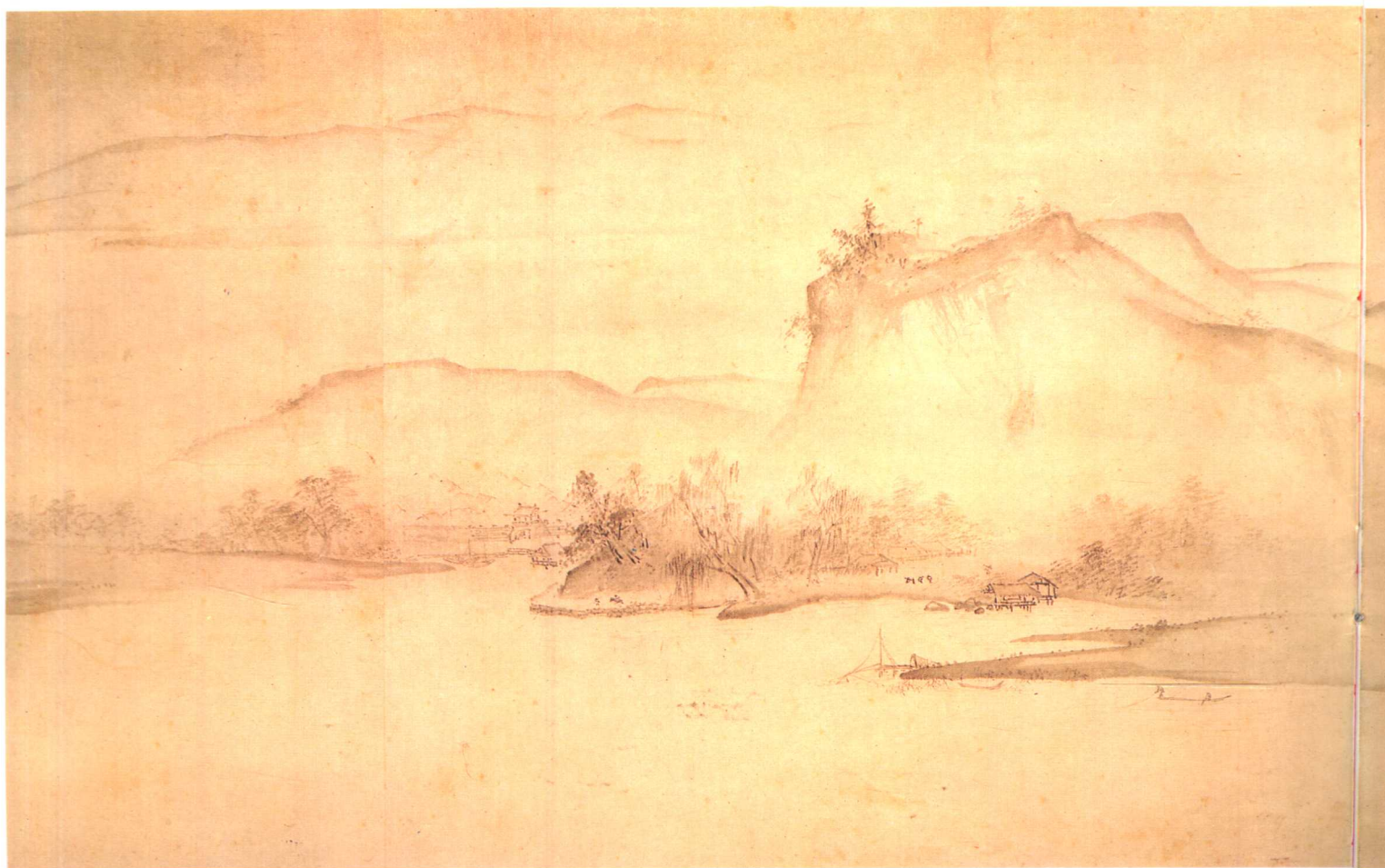












溪山清远图 卷 纸本 (46.5×889.1cm)







