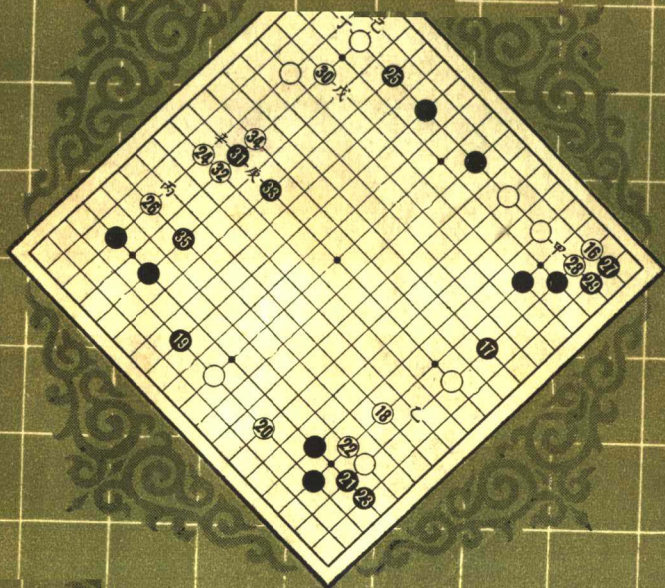


# 圍棋布局初步

WEIQI BUJU CHUBU

刘棣怀 王幼宸 汪振雄 林 勉編著



上海文化出版社

# 圍棋布局初步

刘棟怀 汪振雄  
王幼宸 林勉  
編 著

上海文化出版社

## 內 容 提 要



在圍棋布局阶段中，如何解決又要占地又要取勢的矛盾，執黑時如何才能始終保持先手（或受子）的效力，執白時如何才能消除對方的優勢以創造進入中盤的有利條件，這些問題是初學者或具有中等棋力者都想了解的。本書根據作者的實戰經驗并參証前人的著作，結合布局的原理和常識，列舉對子十局、授子二十局，指出了在各種不同情況下應該如何落子布置。每局除分譜評解外，又另附參考圖，以補筆述之不足。

### 圍 棋 布 局 初 步

劉 隸 懷 汪 振 雄

王 幼 宸 林 勉

編 著

\*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2號

上海市書刊出版業營業許可証出078號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經銷

\*

開本：787×1092 1/32 印張：5 8/16 字數：108,000

1958年10月第1版

1958年10月第1次印刷 印數：1—3,000

統一書號：7077·150

定價(7)5角

L9  
L64

## 前 言

一、本書是我們繼“怎樣下圍棋”及“圍棋定式的基本知識”二書以後的寫作，其中所講的為一局圍棋整個過程中的第一階段，亦即布局階段。目的在幫助讀者在對局開始時作好如何落子布置的準備，以創造進入中盤作戰的優越條件。但限于篇幅，僅能將一般性的重要部分扼要指出，并用適當的圖解，以補筆述之不足。

二、本書以初學讀者為基本對象，但亦可供程度較高者的參考。故所用的評語及圖解，都力求淺明。

三、本書編寫，採用理論與實際相結合的原則。先將布局原理和常識着重指出，然後由對子局至授八九子局，分別按局列舉實例，加以解說，借以印證原理和常識的正確性，俾讀者通過研習，能夠得心應手。

四、本書所提到的布局原理和常識，以及偶然提到的一些趣向，都是由我們平時對局的經驗，并參証前人的著述而寫成的。所舉的三十局實例，因為時間所限，不能每局都純以己意創作，其中間或有取材于前人布局的地方，但亦加以刪改，使之完全適合于現代實戰的應用。

五、本書在實用程度及結構取材等方面，難免有不当甚至錯誤之處，我們企望專家指正，讀者批評。

編著者 1958.1.20.

# 目 次

## 前 言

(一) 布局原理簡說.....	1
1. 布局的意义.....	1
2. 占地与取势的区别.....	2
3. 占地綫与取势綫.....	4
4. 势力的發展与势力的抵触.....	5
(二) 对子局实例及解說 .....	9
1. 对子局的概念.....	9
2. 第一局.....	10
3. 第二局.....	17
4. 第三局.....	25
5. 第四局.....	30
6. 第五局.....	36
7. 第六局.....	41
8. 第七局.....	46
9. 第八局.....	51
10. 第九局.....	57
11. 第十局.....	66

(三)授子局实例及解说 .....	71
1. 授子局的概念 .....	71
2. 二子局(一) .....	72
3. 二子局(二) .....	78
4. 二子局(三) .....	83
5. 二子局(四) .....	88
6. 三子局(一) .....	93
7. 三子局(二) .....	99
8. 三子局(三) .....	105
9. 三子局(四) .....	110
10. 四子局(一) .....	114
11. 四子局(二) .....	119
12. 四子局(三) .....	124
13. 五子局(一) .....	128
14. 五子局(二) .....	133
15. 五子局(三) .....	138
16. 六子局(一) .....	143
17. 六子局(二) .....	147
18. 七子局(一) .....	153
19. 七子局(二) .....	158
20. 八子局 .....	162
21. 九子局 .....	167

## (一) 布局原理簡說

### 1. 布局的意義

圍棋開局時下子的目的，第一是企圖占據實地，因為如果能夠確保自己理想中的占地，便可不戰屈人。第二是取勢制敵，先把自己形勢弄好，假如對方貿然向己方障地投子，就抓緊攻逼的機權，制孤克敵。以上兩項不遂，第三才是自保圖活。無論那一局棋，總有部分的棋會在未曾做活前就遭受對方的攻逼而變成孤子。在勢孤棋危之際，不能再有什麼占地取勢之想，只要不過于影響其他部分，便應勉力圖活自保，以便徐圖取勝。如果昧于眾寡之勢，盲目輕進，最終不免為對方一鼓聚歼，那就是不懂圍棋原理了！

開局時下子的目的既如上述，因此，布局時每落一子，必定要兼顧占地、取勢、圖活的便利。能夠創造三者兼顧的條件，才是開局時應該爭奪的地方。圍棋與其他的棋不同，不是擺好棋子才下，而是從第一着起就要逐步揀擇重要據點，在角上、边上以及中腹等處經營落子，一着有一着的含義，一着生一着的变化，直至全盤大意已盡，布局的階段方才算是終了。

若开局时已占优势，則進至中盤及殘局，对于如何确实掌握勝算，問題就不大了。

此外，还有一点要着重指出，那就是先走者一定要始終不失一先，如果不能發揮先手的效力，甚至輕易失先，則是取敗之道。棋經上說，开局时要“自始至終着着求先”，這話对于对局中先走的尤为重要。因此，我們所举实例，在布局既定之后，多屬黑方（即先走者）絕對优势。学棋者定能由此举一反三，得到一些帮助。

綜上所論，圍棋对局取勝的关键在于开局时的善于布置，亦即是要有計劃有步驟的做到攻守兼备。这时每下一子，如何結合圍棋原理、常識和趣向，便成为重要問題。我們在举例中每着的評解，时时由原理而充实常識，由常識而推至趣向，虽不能反复詳尽，但重要关键，都已加以闡述。至于布局和定式的关系，那是人所共知的。如果不懂定式，無論在布局时如何优势，一旦短兵相接，一步一变，稍一不慎，便吃大虧。由于我們已有“圍棋定式的基本知識”一書的編著，所以在本書中就不提及了。

## 2. 占地与取势的区别

占地是首要之务，已如上述。如果全盤占地在一百八十子以上，便成勝局，但如何才能达到目的，却是难事。对局双方，彼此都想占地。你的計劃如何，僅是一方面，另一方面，对方总是隨時想破坏你的計劃。因此，惹起糾紛，造成混乱，是



下棋时不可能避免的形态。局面越趋于复杂，胜算就越难掌握，这就显出取势的重要性不在占地之下，因为取得形势，便易于制孤克敌了。

然而，占地的好处在那里，取势的好处在那里？一处占地时如何才不碍另一处的取势，或一处取势时如何才不碍另一处的占地？弄清这些问题，一定先要懂得二者的区别。试看图一，角上、边上、中腹都有一颗黑子，角上黑子只有两口气，边上黑子却有三口气，中腹黑子便有四口气。从占地（吃子、围

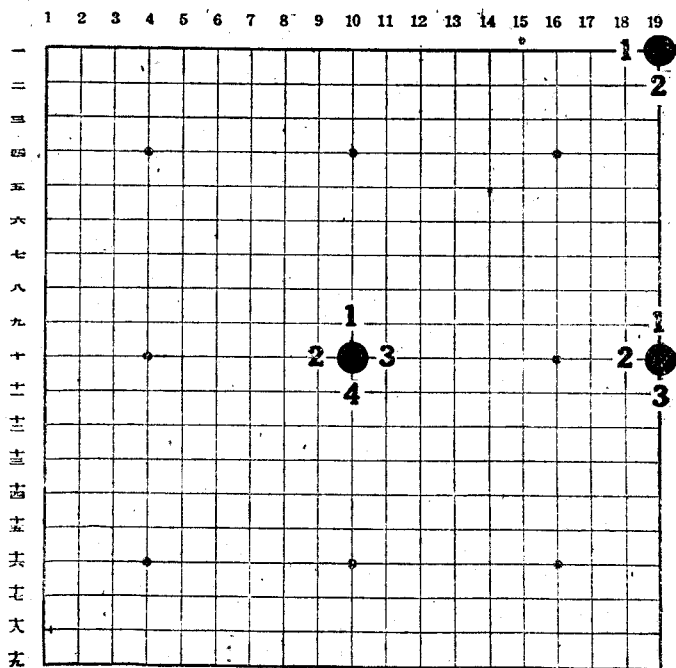


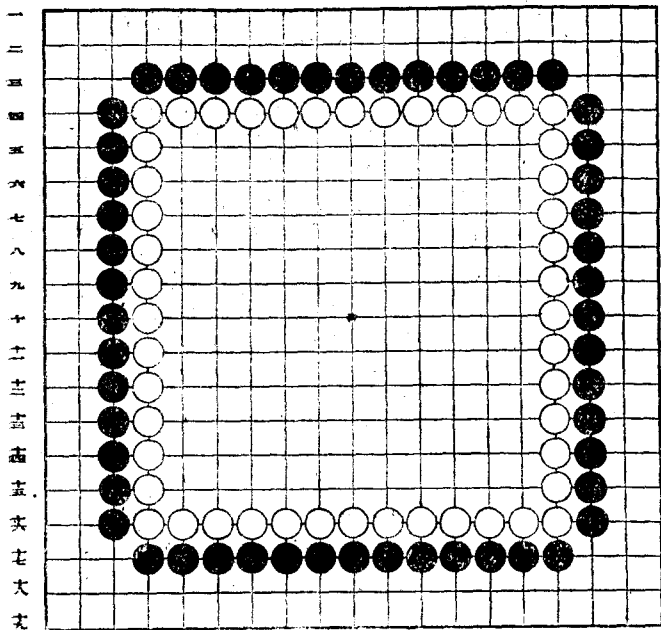
圖 一

空)的观点來說,白棋攻殺黑子,在角上只要兩着棋,在边上則要三着棋,在中腹更要四着棋,顯然腹不如边,边不如角。所以开局时为了成空占地以及圖活生根,双方往往先爭角上的据点。但从取勢(向外發展)的观点來說,如果先占中腹,以次再及于边角,也就未可厚非。因为在中腹虽然要四着棋才能吃去对方一子,但既吃一子之后,勢力及于四面,將來發展的方面就非常寬廣了。若在边上則不过三面,在角上則僅兩面,就远远不及在中腹的顧盼自如。此中实力的消長对比,是值得体味的。

### 3. 占地綫与取勢綫

开局时那些地方便于占地,那些地方利于取勢,一定要在大致上分清。以取实利为主,即是占地,往往先据棋盤上第三綫,此綫可名之曰占地綫。以取形勢为主,即是取勢,往往先据棋盤上第四綫,此綫可名之曰取勢綫。如圖二,黑方所占的均为占地綫,白方所占的則为取勢綫。若以其所占面積,亦即所得子数而論,虽双方走棋手数相同,而黑地較白为多,此即可以說明占地綫的优越性。但圍棋这一藝術,是活的而不是死的,在白棋方面,那肯甘心于全盤都占第四綫,而輕易讓第三綫于黑呢?因此,白方在作战过程中,隨時圖变,尋覓便于筑成根据地的据点,力求保持占地和取勢的平衡(第三綫与第四綫勻和配置),構成攻守皆宜的陣形,以与对方对峙。占地与取勢兩綫調和的掌握,在白方是一項重要的原理。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



圖二

#### 4. 勢力的發展与勢力的抵触

一局圍棋，由开局至終局，無論攻殺固守，用尽一切手段，無非是为了取勝。那么，要怎样才能使自己構成絕對勝勢呢？圍棋十訣中說，“先勢后地”，有时为了爭取主动，襲击对方而不肯用偏于保守的占地，这在着法上是可以成立的，但是，由此而來，对于自己局势的發展前景和自己力量的会否抵触，便

不可以不知道；否則自相矛盾，行棋重復，往往在不知不覺中抵消了自己互相發展的力量，這種情況是必須避免的。大家知道，每一子在盤上，都應該使它充分發揮效能，而不應使它的效能發揮得不充分，或甚至根本沒有發揮，因為那樣就等於白下一着棋了。

基於上述，我們在開局時布子一定要不疾不徐、恰如其分的，才算正常。棋經上說得好：“立二可以拆三，立三可以拆四”；又說：“闊不可太疏，密不可太促”，也就是闡明此理。圖三

圖 四

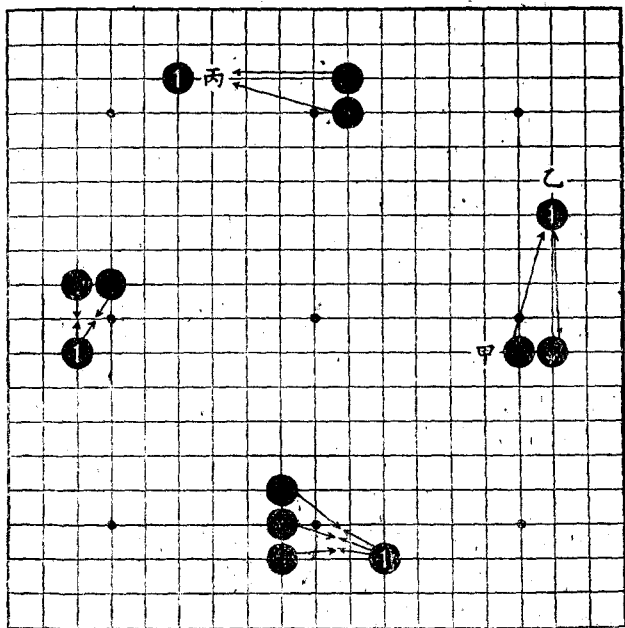


圖 五

圖 三

圖 六



一局，且有黑方須貼子的規定，在這種情況下，黑棋先走的效力已不過大，故黑方開局時亦有即用四四路落子的手段，今亦略舉兩局以見一斑。其後，並將授子布局的特性，由二三子，至八九子，分為二十局棋，同樣的加以圖解，說明的重點在於對子局中未盡之義。因在對子局中黑方還有以攻為守的開局布置，但在授子局中，則黑方便完全着重穩守，只要能確保開局時的優勢，就足以不戰屈人，故黑絕對不能輕于開衅。

我國古譜如施襄夏所著之“奕理指歸續編”，“凡遇要處總訣”及“攻角總旨”之類，也有有關布局原理、常識的闡發，大家如有機會涉獵，可以從中獲得啓示。

## (二) 对子局实例及解说

### 1. 对子局的概念

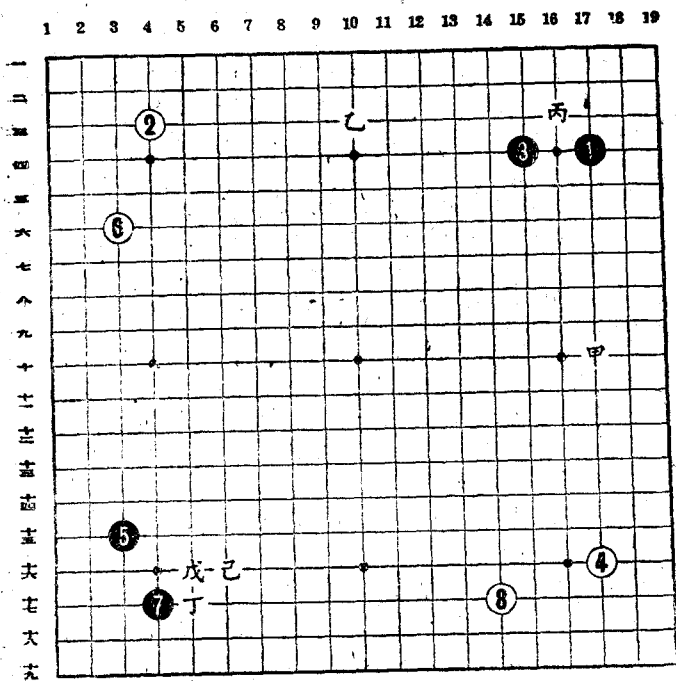
在对子局中，黑方先着之效力，若能始终保持，则黑必占优势；故黑方开始布置，即当着重于如何保持先走之优势。反之，白方则企图如何消失黑先走之优势，此为一定不易之理。

基于上述，黑之布置宜采稳健坚实而主守，白则宜于求变用强而主攻。如黑用攻，实则系以攻为守；而白用守，则系以守为攻，其原理始终不变。因黑可不战屈人，而白则非求战不能取胜，此乃先后之势相异所致。如以下第五局所举实例，黑为白所误，分别看来似不甚吃虧，但先走之效力，已在白巧妙之腾挪中消失，遂使黑于布局既定之后，局势即已胜负不明。由此可见黑于开始落子经营时，即不可不慎。

至于在比赛棋中，因有对子仅奕一局而黑须贴白二子半以计胜负之规定，则黑先走之效力甚微，亦有不主守而主攻，开始即求变用强者，则为变格。

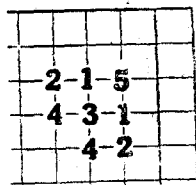
以上几点是研究对子局时所必须知道的。

## 2. 第一局 (共三十九種)



第一譜 (1—8)

黑1先占角上“三四路”即(“小目”)的据点,是开局时占地最有利的一个地方。除此之外,如“参考”圖一所示,也有占2位“三五路”(即目外)、3位“四六路”(即“高目”)、4位四四路(即星)与5位“三三路”等地的。



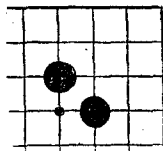
参考圖一



至于这些走法的特性和由此引起的变化，属于定式的范围，这里就不多述。

白2依同理占角地，自無不可。但限于走在“三四路”，若改走于“三五路”等处亦可；更不限于走在左上角，走在其他方面亦可。不过，由于左上角及右下角对黑1影响接近些，若走在左下角，就比较疏远，所以习惯上白2一子是很少下在左下角的。

黑3先守角，用意在于以后含有由甲位、乙位两处拓边张势的走法。同时盘上尚有两处角地，双方均未落子，在黑仍可占一处，故不急于争空角，以防白即于3位挂而分去黑角。但守角的走法，除了着于3位之外，如左下角黑5、7两子为小飞守角，左上角白2、6两子为大飞守角，都是常用的定型，也符合于布局的原理。故开局时彼此争夺最大的据点，莫要于守角，已为定论。此外，如参考图二所示，黑3小尖守角，在角上固然坚实，但地步局促，有碍发展，不宜采用。



参考图二

白4如着于左下角，黑白各据一方固可，但为了防止黑棋在右下角先布子张势，使白以后难于投子，故先占右下角方面据点，是白方应战的正常手段。

黑5如着于丁位，用意也相同，是避免与白2、4两子同型，以求此后变化的一种趣向。此时黑棋必须在左下角落子以先占角上据点，当然不肯無目的他投。

白6大飞守角，是坚实的应手。白方如为了图变，往往不