



微笑是最速成的拉皮。笑一笑，十年少。

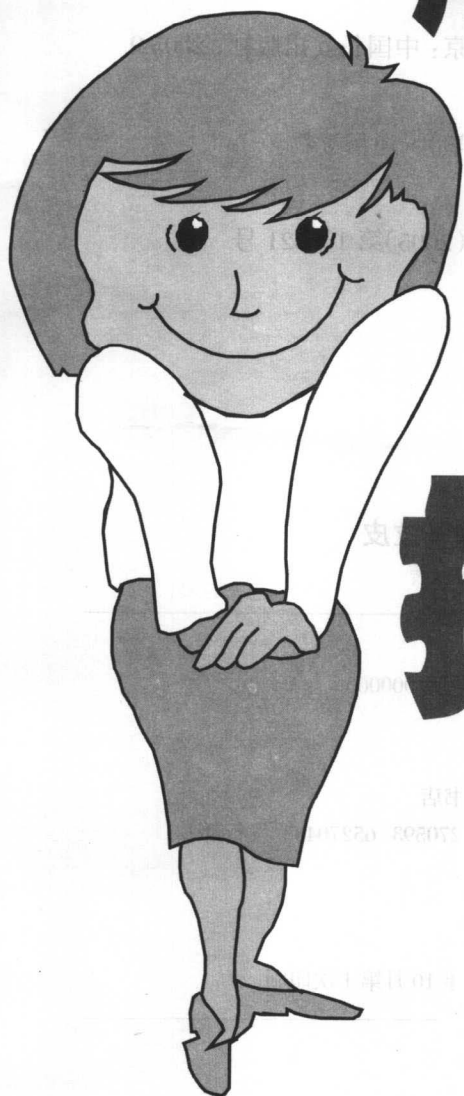
用幽默来拉皮

年龄无罪
幽默有理

呀！这妙招还真灵！

中国长安出版社

©吴玲瑶 著



用幽默 来拉皮

◎吴玲瑶 著

中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

用幽默来拉皮 / 吴玲瑶著. — 北京: 中国长安出版社, 2005.9

ISBN 7-80175-349-6

I. 用... II. 吴... III. 幽默(美学) — 通俗读物

IV. B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106321 号

用幽默来拉皮

吴玲瑶著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010)65271800(编辑部) 65270593 65270433(发行部)

印刷: 北京兴达印刷有限公司

开本: 1/32

印张: 12

版本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80175-349-6/C·135

定价: 25.00 元

(如有印刷错误 本社负责调换)



吴玲瑶

吴玲瑶女士，金门人，高雄师范学院英语系学士，文化大学西洋文学研究所硕士，美国洛杉矶加州大学语言硕士。著有《美国孩子中国娘》、《女人的幽默》、《比佛利传奇》、《幽默酷小子》、《用幽默来拉皮》等48部作品。文章以机智幽默见长，为海外最受欢迎的畅销女作家之一，铁杆读者深入各阶层。她善用身边的小事，以幽默为武器，揭示生活的矛盾和烦恼，告诉读者如何巧妙化解，走出困境，享受生活的温馨和欢乐，步入和谐宁静的人生天地。

吴女士热心文化工作，为北美作家协会创会人，以《化外集》获海外华文著述首奖，《美国孩子中国娘》曾跃居美国世界书局畅销排行榜第一名。曾获台湾“中国文艺协会文艺奖章”，所主持美国电视台KTSF节目，“文化麻辣烫”极受欢迎。

策 划：祁炳林

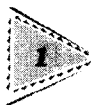
责任编辑：李 明

装帧设计：周 杨

序 言

幽默处处有

我是提倡幽默的,在美国生活了三十年,中西文化的冲击中,给我最深感受的是西方人幽默感的应用,已经到了不幽默无以为欢的地步,人人都相信幽默的巨大力量与影响,如果说美国文化其实是一种泛幽默的文化也不为过。



幽默能为生活带来火花与热情,改变一个人的人生观,使之更积极向上,幽默可以用于娱乐影视剧,没有幽默感的片子是不会卖座的;幽默可用于减轻压力消除紧张,甚至可以治疗疾病,其疗效常常出乎医生的意料之外;幽默可以帮助不同观点的表达,有“笑里藏刀”的效果,一个好的幽默作家不仅要让大家笑,更要通过笑声来褒贬所处的社会,使得侧面谈笑比正面说理更使人折服;幽默可以让人认清事实的真相,看到铜板的第三面;幽默可以增进记忆帮助增进学习的效果,笑过的场景不容易忘记;幽默可以用在企业管理上,广告少不了幽默,人际关系需要幽默的支持,知名度也可以借助幽默来提升;全世界择偶标准中,又以希望另一半要有幽默感为第一优先,美国文化中随时可以感受到“幽默处处有”。



也算是个性使然,也算是在美国生活的环境影响,使我的幽默写作在海外一直受欢迎而历久不衰,新书经常进入畅销书排行榜第一名,在写作上我认为喜剧比悲剧更能表现和反映社会变迁的不同风貌,悲剧基本上是不变的,都是个性的缺陷所造成,而喜剧则是多样化,以至于有人说要研究这一代中国留学生在海外的喜怒哀乐,我的作品是不可或缺的材料。

我相信美国人说的:太严肃是一种疾病,过于严肃所带来的伤害就像辐射尘一样,也许看不见,却是存在的,但我不相信有些外国人批评中国人不懂幽默的话,经历过中西文化的冲击,我发现中国人只是用不同的方式表达而已,就像苏东坡生活里所表现的豁达和雍容,是一种中国式的幽默。平时写作时我喜欢从生活里找题材,希望能达到“松林细雨风吹去,明日擒来皆幽默”的境界,也许从我这些文章中,可以寻出某些中西幽默结合中的趣味,期盼一样能赢得国内读者的喜爱。

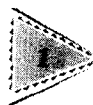
这次出书最要感谢的是白舒荣老师,在一次海外文学研讨会上,站起来讲话的海外华人记者几乎都提到白老师的提携,当年她主编“世界华文文学”时,常常慧眼识英雄,让海外的一些作家有机会和国内读者见面。其实白老师一直默默做了许多事,为不熟悉国内出版情形的文友寻找出版的可能性,举办海内外文化交流,我们跟着她跑了不少地方,这次承蒙她又一次地费心安排,使我能有机会把幽默的理念介绍给国内广大的读者,心中充满了感激。也要感激出版社的合作,希望能为中西幽默的交流带来另一番新气象。

吴玲瑶

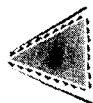


目 录

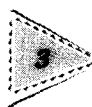
挽回青春	1	以前很漂亮	43
耳朵不好	3	老大不小了	45
中年的困惑	5	不同年代	47
人生三阶段	7	何时变老	49
一路行来	9	回归历史里	51
没电脑以前	13	时代不同了	53
多多运动	15	各种后遗症	55
健康问题	17	听力问题	57
中年夫妻	19	记忆问题	59
中年危机	21	记不住的密码	61
精耕与粗放	23	减肥路上	63
分期付款	25	健康与财富	65
盲目地忙	27	减肥随想	67
成熟的人	29	何谓中年	69
语言的变化	31	何时算中年	71
针锋相对	33	最后的话	73
不同减肥法	35	黄金岁月	75
车后贴纸	37	拥有多久	77
什么都怕	39	年轻消费者	79
中年悲齿	41	年轻挂帅	81



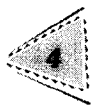
各种专家	83	自找麻烦	135
疑心病重	85	汤里苍蝇	137
成熟之美	87	好消息坏消息	139
年龄歧视	89	幽默的演讲	141
年过五十	91	摇滚乐	143
闲话购物	93	壮志未酬	145
野外露营	95	治安不好	147
一说再说的话	97	笨人的建议	149
家庭沟通	99	记录中年	151
带点儿吃的	101	成熟的代价	153
烫衣服	103	人到老年	155
学校性教育	105	不能避免老	157
不同观点	107	高龄社会	159
让电脑解决	109	以老为尊	161
鼻翼上穿洞	111	老人问题	163
答录机回话	113	老的现象	165
谈钱	115	知老之将至	167
品质不好	117	老之将至	169
与老板相处	119	怀旧心情	171
上班穿着	121	怀旧晚会	173
沟通渠道	123	月台送行	175
紧张的人	125	以往好日子	177
微笑	127	曾经很在乎	179
出名与留名	129	没有味道	181
长发为谁留	131	退休在家	183
人民保姆	133	拉门推门	185



年纪的考量	187	对年纪的感觉	240
显老而藏老	189	看起来很年轻	242
走下坡路	191	飞快的时间	244
老先生看报	193	何时退休	246
退休没时间	195	生日贺词	248
美容拉皮	197	感叹岁月	251
不算卡路里	199	对妈妈存疑	253
忘忘忘	201	不吃什么	255
长者的记忆	203	健康话题	257
吃的考虑	205	孩子送报	259
模糊的记忆	207	养儿的花费	261
人人在节食	209	床的联想	263
中年心情	211	旧家具	265
中年丧妻	213	家庭度假	267
三不政策	215	童话反思	269
孩子的岁数	217	自己拼装	271
实际年龄	219	孩子开车	273
年纪问题	221	吃的记忆	275
风趣生日卡	223	养许多孩子	277
有趣墓志铭	226	风雪里归来	279
让孩子照顾	228	梦里园艺	281
开年纪玩笑	230	过剩的母爱	283
樱樱美代子	232	空中旅行	285
好给忠告	234	生意伙伴	287
黄昏之恋	236	工作时的幽默	289
幽默以对老	238	比价的世界	291

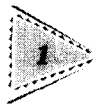


上台慌	293	偷偷想的问题	333
不懂经济理论	295	谈笑风生	335
现实世界	297	什么最酷	337
模特儿的故事	299	健康食品	339
以自己为傲	301	舔的艺术	341
电话絮语	303	不喜欢运动	343
心理医生	305	等电梯	345
生命像什么	307	感冒随想	347
好预兆	309	老年旅行	349
老与不老	311	误解艺术家	351
不善辞令	313	越来越笨	353
吹牛	315	辗转难成眠	355
重视教育	317	不是普通的笨	357
岁月如梭	319	交通意外	359
有关智商	321	走过的桥	361
等在候诊室	323	选择位置	363
面对自己	325	黄叶舞秋风	365
更坏的情况	327	不跑的理由	367
作家梦	329	苹果的故事	369
对加州的印象	331	以猫为师	371



挽回青春

战后婴儿潮这一代也老了，纷纷叩60大关的门槛，这些人就是不信邪，都得了一种恐惧症，恐惧老，恐惧丑的病，无法接受这个事实，非得和青春来个拉锯战不可，否则心中有所不甘。如何来处理双下巴、鱼尾纹、眼袋、赘肉，拉皮美容是第一个想到的事。



曾经认识一位在比佛利山庄执业的出名美容医生，他说他的生意兴隆，还常常在周末或半夜接到紧急电话，问可不可以某月某日之前替她开上一刀，好让她赶得及参加某个宴会，她要以全新的姿态出现。有的要求在圣诞节之前变出一双水灵灵的双眼皮，动刀住院就像是上一趟美容院做头发那么平常。

也许始作俑者是演艺界的人，或者是科学昌明的推波助澜，如今拉皮美容已经普及到一般平民百姓。电视电影上五十几岁的明星依然活跃在舞台上，她们经过千刀万刮得以保持青春永驻，而一般人的青春哪肯被永“蛀”？爱美的战后婴儿潮尤其不让无情岁月的蛀虫来啃噬，纷纷求救于美



容医生。只要有闲就肯冒险,星期三到巴哈马的一个小岛上,动过手术,在充满阳光的海滨休息上几天,周末再回来时,已经是崭新的一个人了。

有人手里拿着杂志,指着封面上的美女说:“我要她的鼻子,她的胸部。”有人带着性感泳装来整容院,穿上后看哪儿不对劲,就要求医生加以修改,不是修改衣服,而是修改身体。但该有皱纹的脸上太光洁,是不是假假的?而且做出来的美长相好像都是一个样子,过多的皱纹靠双眼皮折回去,每个拉过皮整过容的还是让人一眼就看出来,看出来有没有关系?只要看起来年轻就好。

朋友中更多的是持观望态度,一听到某人提起勇气去做什么手术,真是又羡慕又嫉妒,嫉妒她的勇气,羡慕她的成果,频频打听是哪个医生的杰作,效果如何?有没有什么副作用?其实每个女人,不论处在哪个年龄段,多少都曾经对美存过幻想,想像一刀下去之后,会变成更美更没有缺点,生活会因之改变?命运会从此不同?

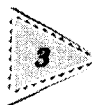


耳朵不好

和朋友约好了在一家中国餐馆吃饭，这家平时很安静的饭店，今天怎么出奇的吵，吵得我和朋友坐面对面讲话都听不见。在我们后头像是有团体在聚会，隔着屏风看不见是怎样的人，问了老板才知道是当地的老人会在这儿开月会，因为年纪大了，一个个耳朵不好，自己听不到别人说什么，就以为别人也听不到他的话，讲起话来嗓门特别大，震得在一旁的我们耳朵发麻。

不由得想起了一则耳朵不好的笑话。一位老太太上了公共汽车，对面座位上的青少年一直嚼着口香糖，老太太以为这个人在和她说话，只有面带微笑，后来还是忍不住对年轻人说：“你不必老跟我说个不停，我一句也听不见。”

也想起了电视上有一个卖助听器的广告，说的是：“老人听得好，是一家人的幸福。”但梁实秋晚年耳朵不好时说：“人到了某个年龄，耳朵不好是一种幸福，可以不用听到太多烦恼的事情，少听一些无聊的事情，少些事端，日子才好过。”他的晚年连电话铃声都听不到，电话也不必接了，省了



不少麻烦。

人老的时候，如果眼睛不好和耳朵不好，一定要选一样，许多人宁愿选择当聋子，乐得安静。在无声的世界里享受安静的老年，也不必用“非礼勿听”来限制自己，可以随心所欲。

有的公司里设有抱怨部门，喜欢开玩笑的人说，应该让耳朵不太好的人主持其事，反正来这抱怨的人就是想骂几句出口气，骂的时候一定没有什么好话，就在半听半不听中打马虎眼过去好了。

有所谓最好的婚姻组合是瞎太太聋先生，太太最好不要看先生做了什么事情，先生最好听不到太太的啰嗦，天下就太平了。

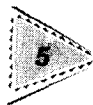


中年的困惑

王尔德说中年的悲剧不是老,而是不年轻。真正老了也老得甘心,只有在其间挣扎的显得特别尴尬。年轻和老的差别是,年轻人不知道做什么,老年人不能做他们知道的。年轻的时候我们遇到困难,老的时候困难来找我们。20岁的时候以为自己可以save这世界,40岁的时候可以save一点儿薪水就很高兴了。

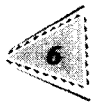
如果再遇上中年挑战,麻烦多多,一直怪罪人的一生有三样东西令人老:工作、婚姻和孩子,但谁又都逃脱不了。做了半辈子的工作,突然将你革职,多年的婚姻终告破裂,工作面临瓶颈,后生小辈迎头赶上,年迈父母需要支援,健康走下坡,子女不会为自己想,挚爱的人死亡。于是各种恐慌、挣扎、否定迎面而来,感觉心力交瘁,诚如张爱玲在小说《半生缘》里所描述的:“睁开眼睛,好像周遭的每个人都靠你。”无奈无助。

此时中年的身体又起变化,惟一能保持健康的方法是吃你不想吃的,喝你不想喝的,做你不想做的。如果要医生



开出不能吃,不能做的,足足有好几百页之多。一天到晚在找眼镜,没有眼镜却又找不到眼镜。

有人说中年是走下坡路,从某方面来说,不是的,是上坡,越走越艰难。年轻的时候不相信自己会老,到了中年才突然觉醒要对自己的身体好一点儿,什么心血管疾病、胆固醇过高,听起来吓人。血管就像家里厨房的水管一样,如果都是吃些便宜的汉堡、炸的食物,多油的东西,结果就是堵塞。请工人来通水管,或换水管,而人的血管不通,解决的方法是运动、吃药、手术,否则就是死亡。



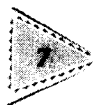
中年的麻烦是想要享受一下人生,却又有成长中的孩子,要为他们树立道德的典范,不得不言行谨慎,有时实在装得太累,只好对孩子说:“不要看我的所作所为,就听我说的就好。”偏偏专家们又一再强调说言教不如身教,想要偷懒一下都不行。

中年的爱情是当一美丽小姐和你打招呼,你心中乱高兴一把的时候,才发现美眉把你当成爸爸的朋友。



人生三阶段

不论中外,总喜欢把人生分段来论,分来分去以分为三个阶段说法最多,从分法里可以看出其中心境的变化、想法的差异、身体的状况等等,中国人理想的大同世界的要求是:“老有所终,壮有所用,幼有所养。”世界大同,天下太平。



蒋捷的《虞美人》说的是:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也,悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。”说出了人生各阶段的不同心情。

即使对读书的看法,各阶段也有差异的体会,张潮的《幽梦影》就这样说:“少年读书如隙中窥月,中年读书如庭中望月,老年读书如台上玩月,皆以阅历之浅深为所得之浅深耳。”

西洋人说:“老年人相信一切,中年人怀疑一切,少年人知道一切。”从觉得自己什么都知道的teenager到能够相信别人,是活了一辈子的时间换来的。

在形容中年心情的时候,美国人用了这样的话:“少年

