



友与爱

赠言钢笔字帖

● 庞中华 作序

● 张文海 书写



庞中华 作序·张文海 书写

友与爱
赠言
钢笔字帖

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

友与爱赠言钢笔字贴/张文海书写. - 长春:时代文艺出版社,1994.7(2000.2重印)

ISBN 7-5387-0797-2

I. 友… II. 张… III. 汉字-钢笔字-法贴-中国-现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68777 号

友与爱赠言钢笔字贴

张文海 书写

责任编辑:章桂征

装帧设计:章桂征

时代文艺出版社 . 787×1092 毫米 32 开本 6 印张 23 000 字
(长春市人民大街124号)

吉林省委党校印刷厂印刷

1994 年 7 月第 1 版 2000 年 2 月第 3 次印刷

印数 35 000—40 000

ISBN 7-5387-0797-2/1·741

定价:9.50 元

序

庞中华

钢笔书法，它在中国大地上已经根深叶茂，如百花盛开的春天。这些年来，由于我和一些热心的同道们倡导的硬笔书法活动，把一批年轻人推上了硬笔书法舞台，成为各地硬笔书法的骨干，我时常为他们取得的成就感到欣慰。由于这样的缘故，这些年轻朋友每当出版新作的时候，总先惦记着我，执意要我题字作序，无非是他们没有忘记这段友情罢了。而今，曾作为我们“中华钢笔书法函授中心”优秀教师的张文海又捧着他的书作，要求让我写一点东西。

我已记不清，说不清这几年来，张文海在全国的硬笔书法比赛中获过多少次奖，发表过多少书法作品和文章，出版过几本专集字帖。俗话说，字如其人，他清秀俊美的字迹勿须我再详作品评。我以为，大凡能出版自己书法专集的作者，都有过数载寒窗，临池不辍的经历。古

人云“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之”，这话就是说苦练成才吧，张文海也自然有这样的一番经历，但这只是指字内的技巧而不是字外功夫，要想有新开拓，更要有字外的悟性和道德人品的修炼。例如张文海，除了写字，还广泛学习过文学、历史和书法理论，会写诗歌和散文，到我们函授中心任教的几年时间里，经常参加一些书法教学活动，他变得更加聪明和成熟了，却又保持着他那份朴实，宽以待人，无论人前人后，从不贬低同行以自炫。在我们“中华钢笔书法函授中心”的教师队伍中，以及我在国内外结交的书友中，都提倡同行相亲、平等友好的切磋，鄙弃那种文人相轻、忌贤妒能的恶劣作风。自古至今，无论文坛书坛以至凡有“坛”可设的地方，没有一个人是靠贬损别人而获得成功的先例。聪明而善良的人们是不会干这种蠢事的。

我愿张文海和一切热爱硬笔书法的年轻朋友，更加聪明、勤奋、团结和友爱，写字可为字帖，做人堪为榜样，这样才是完整的人生！

基本笔画

名称	写法	字例		
斜点	丶	文	之	方
斜长点	ㄣ	不	卜	么
长横	一	二	上	旦
短横	一	云	天	于
垂露竖	丨	木	个	禾
悬针竖	丨	干	中	平
短中竖	丨	圭	先	告
短撇	丿	生	失	负
竖撇	㇏	月	周	用
斜捺	㇚	又	人	今

名 称	写 法	字 例
平 捺	ㄟ	这 近 边
挑	㇏	地 纹 打
横 折	㇇	田 白 皿
竖 折	㇏	区 山 巨
撇 折	㇚	玄 线 公
撇 点	㇚	女 如 巡
横 钩	㇇	买 写 宇
竖 钩	㇚	可 水 到
斜 钩	㇚	戈 代 伐
竖 弯 钩	㇚	也 龙 扎
卧 钩	㇚	急 心 志

笔顺规则

类 型	例 字
从上到下	节 三 是
由左到右	树 好 温
先横后竖	未 丰 十
先撇后捺	人 今 木
先横后撇	右 历 左
由外到内	同 月 风
先中间后两边	小 办 业
先里边后封口	国 田 团

行书知识

行书相传为后汉人刘德升所创。唐张怀瓘《书断》中说：“即正书之变体，备从间易，相间流行，故谓之行书”。又说：“夫行书者，非草非真，离方遁圆，在乎季孟；清初书法家宋曹在《书法约言》中云：“此谓行者，即真之少纵略，后间易相间而行，如云行水流……离方遁圆，乃楷书之捷也”。

既然“行出于真”，学习行书就必须在学习好楷书的基础上来进行。“未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，尤是道也。”楷如立，行如走，草如跑，“字如人之学步，先学站立，不立，则何以能走，进而能跑呢？因此，由基础而正规而放纵的方法，先习楷后习行循序渐进的方法，无疑是正确之道。

行书特点介绍如下：

1. 主笔重，牵丝轻，主次分明；

五 筆 能 本

2. 欹側取勢，險中求穩：

之 如 以 子

3. 方圓并使，以得勁骨：

反 視 四 同

4. 牽絲加強點，畫呼應：

洋 冰 杰 糸

5. 形態自然多姿：

水 玉 羊 河

6. 逆鋒以求含蓄凝重，露鋒

以求活潑生動：

法 刻 下 中 上

赠同学

写露

织星吧想

有出

谊，吐

编簇歌幻

只奏

友感，

去那的要

会

的情章！

贝用你需

弦才

挚的诗春彩，

写，

琴，

诚真的青些吧，谱活！

如且

蘸纯乐的那诗去生符命翎

饱洒欢悔用的

音生紧

●挥下无●你座，

的●抒

优	美	激	昂	的	旋	律		
●	是	希	望	播	下	的	种	子
,	是	理	想	孕	育	的	胚	胎
。	世	界	上	只	有	她	最	令
人	向	往	,	她	的	名	字	就
叫	一	一	未	来	。			
●	人	活	着	, 真	不	仅	是	存
在	,	而	是	和	正	按	照	自
己	的	意	志	, 光	理	想	生	活
。	燃	烧	吧	搏	有	一	份	热
,	发	一	份	涌	。			
●	像	雄	鹰	击	长	空		
像	大	还	汹	奔	流	。		
								我

●路上有砾石泥块，
我们去清理；路上有

清洼人双惊着我美环起点
 去洼——们着带……最佛和终
 们坑——我带，信生。仿点的
 我坑平用，惑，白人光，终旧
 ，有填要！气迷着接时路，
 棘上去，拓稚着带迎春之道起
 丛路们路开着带，起青生跑一
 草；我之去带，想一的人的在
 杂除，生季●弄理们好●形点

终：美 求美和能歌 蕾含有
 。录更 追是们就之 蓓为会
 点记着 都它，春 笑因才
 起下示 学些把来青 嘲，
 的留预 勤这。起支 不华放，
 新目，天， 符合一 绝无怒
 是昨点明志新青组出 花嫩能
 就为起的立创的地写 鲜细才
 ，点而好 ● 妙谐谱 。
 ● 的苞

满	园	春	色	。				
●	我	们	的	自	豪	是	拥	有
现	在	，	用	时	代	的	力	量
塑	造	自	己	，	用	青	春	的
生	命	把	明	天	剪	裁	。	
●	生	活	给	予	每	个	人	发
展	自	己	的	天	地	，	朋	友
，	不	用	寻	找	，	那	个	天
地	就	在	你	自	己	心	里	！
●	花	开	着	，	是	为	装	扮
春	天	；	人	活	着	，	是	为
造	福	人	群	。				
●	在	孩	子	眼	里	，	我	们