

中国历代书法名迹临习指导

张迁碑

主编 雷志雄

临习指导

ZHANGQIAN BEI

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

张迁碑

主编 雷志雄

ZHANGQIAN BEI

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，刻于东汉中平三年（186年）。明初出土于山东东平县，后移泰安岱庙。碑高210厘米，宽86厘米。碑阳隶书15行，行32字，碑阴3列，上2列19行，下3列行字不等。碑阳为故吏韦萌等追颂张迁文，碑阴为立碑者题名及捐资数。

拓本以故宫博物院藏朱翼庵旧藏古物同欣社影印明拓本为最佳。海丰吴子猷曾藏浓墨东里润色本（因拓墨浓厚，第八行“东里润色”四字未泐而名），惜清光绪十八年（1892年）毁于火，有翁同龢双钩摹刻本。另有王绪祖藏本，翁方纲、桂未谷各家跋本，亦是难得名拓。曩时碑估射利者，或作伪嵌蜡填补，或以砖石摹刻拓补，或以枣木板翻刻，故伪称旧拓、原拓者甚多。今曾见印刷物中竟有据伪本影印者，有失考鉴，不可师法。顾炎武《金石文字记》疑此碑为后人重刻，然不为论者所取。

此碑自出土以后，即为人所重，清人称誉更尤。可当者“方整尔雅”（孙承泽《庚子消夏记》）、“雄厚朴茂”（方朔《枕经堂金石书画题跋》）八字，足矣！《张迁碑》结法以气茂神足为基本特征，字字气满方整，虽逸不放，稍纵即擒。中宫下移，使重心向下，展上敛下，古朴天真，憨实可爱。这一种不类常态的结法使其风神特出，然亦极易误人。近见有将四角填满，如一团黑气，大头小脚，似武大游市者，即病于此。其笔法以方为主，偶有圆意，横画方落平收，雁尾波势翻挑后圆收，以求浑实；竖画方起方收，收束处尤须注力，勿使轻滑；撇画藏头护尾，最显憨实；大捺与波势同，小捺则须清逸，机巧尔雅；转折多方，偶见圆转，方者停笔换向，圆者驻笔转势，均要在果敢，迟疑必出滞态。

康有为尝谓“其笔画直可置今真楷中”（《广艺舟双辑》），杨守敬亦谓“其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑”（《平碑记》）。凡此类高论，读过不可盲从，不妨出其所言笔法参照分析，以耳代目不可，眼过一二行亦不可，只需手临心照，便知所言当否。近见以真楷或始平公笔法入此碑者，满纸黑气、俗气，不堪入目。殊不知：桌子有四只脚，但有四只脚的不见得就是桌子。

目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

张迁碑(选页)

笔法举例

结构举例

综合练习

马公愚临《张迁碑》

..... 一

..... 五

..... 十三

..... 二十一

..... 三十一

图书在版编目 CIP 数据

张迁碑/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

1999.7(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-0872-3

I. 张...

II. 雷...

III. ①隶书-碑帖-中国-汉代 ②隶书-书法

IV. J292.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24677 号

责任编辑:谢鸿辉

曾琪琳

美术编辑:姜小鹏

封面设计:刘福珊

编 审:贺飞白

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787×1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

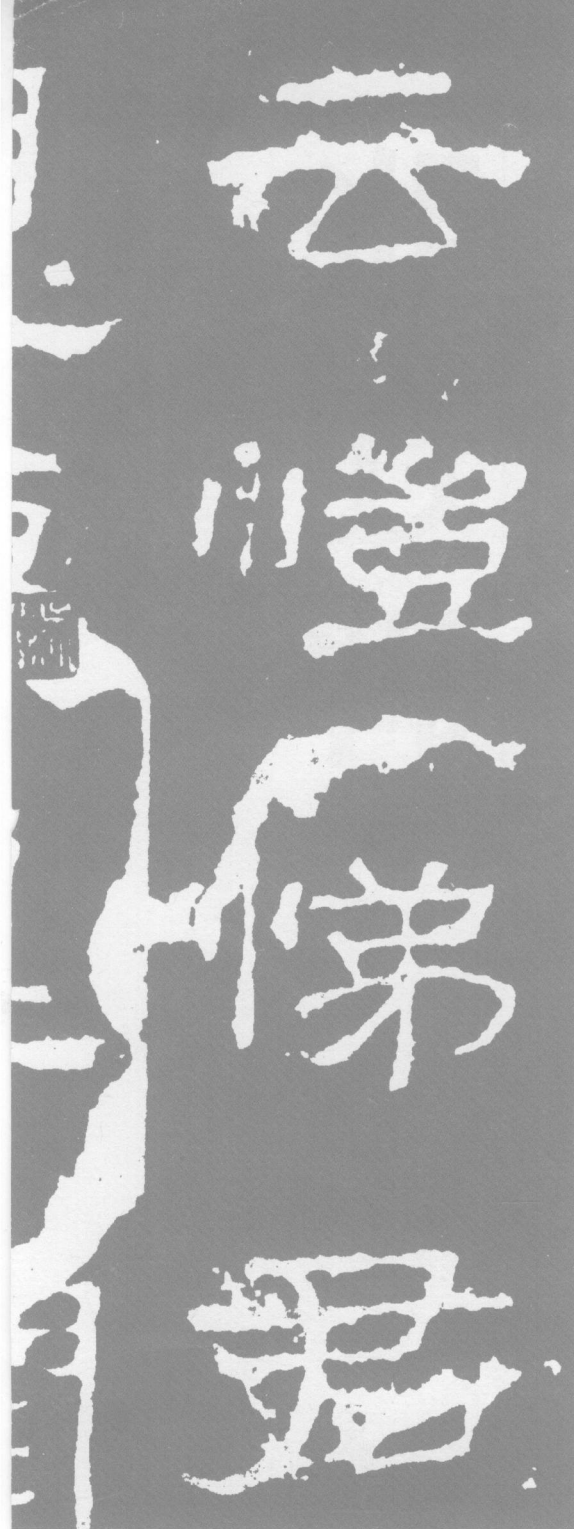
印 数:6000—10000 册

版 次:1999 年 7 月第 1 版

2000 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-5394-0872-3/J·778

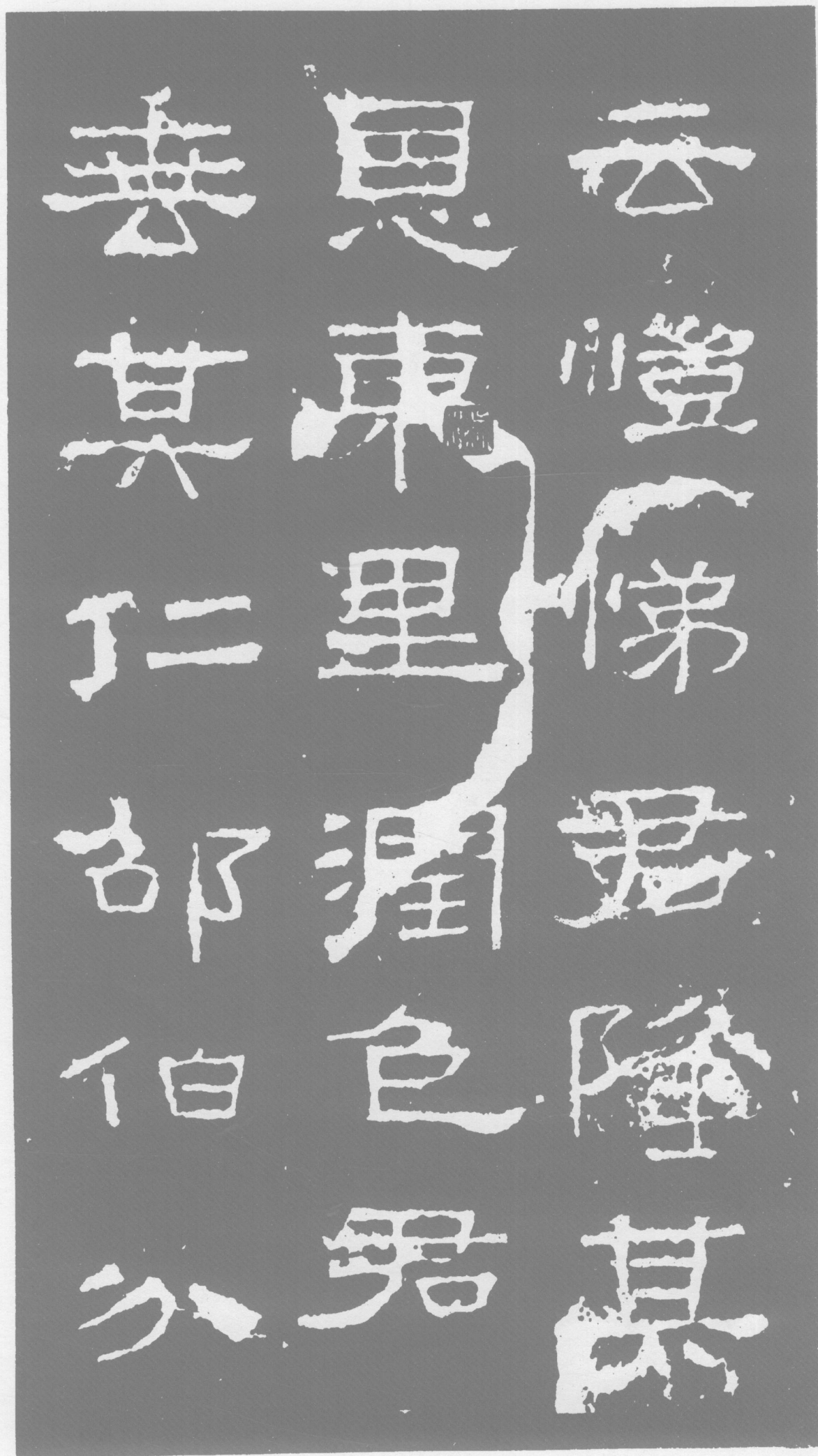
定 价:6.50 元



君諱遷字公方
陳留己吾人也
君出走出自育

周周宣王中興
有張仲人孝友
為行披覽詩雅

煥然其祖高而
龍興有張良善
用蕭蕭在惟真



忠

左下藏锋入纸后即作右上行，略作挑势，但尽处不出锋，一驻即止。

德

左下入纸后轻轻一驻，迅即右上出。

公

右下一驻即入，顺势右下行，至尽处平出。

小

藏锋平入后右下驻，再右上起，平平右送。

孙

左下逆入后下驻，向右上回收。

从

右下斜向入纸后回中，向左下行，轻驻止。

六

右平落入纸后即回中，下行一驻止。

利

左下逆入后左平送，作挑势，但勿露锋出，提笔轻驻止。

叔 直下入
纸后上
回，轻驻即右
行，上弧过半
后下弧，至尽
处笔腹下按，
稍驻后右上
波，平出。

二 逆入直
入后右
下轻驻，上回
后右行，上弧
行过半后下
弧，至将尽处
笔腹下按，右
上波出。

上 逆入直
下入纸
后上回，向右
平行，过三分
之二后兼行
兼按，下驻上
卷平波出。

五 逆入直
下入纸
即上收，右行
兼提，过三分
之一处兼行
兼按，至尽处
下驻上卷，波
出驻止。

在 藏锋逆
入后轻
驻，右平引
过，至尽处一
驻即止。

𠂔 藏锋入
纸后一
驻即行，右引
平送至尽处
后驻收。

我 右下逆
入藏锋，
再回中作上
弧引，至尽处
上卷轻波挑
出。此画短
束，藏入、弧
引及波挑务
必敏捷，在瞬
间完成。

珪 左逆入
即弧引
向右行，至尽
处上抵后下
驻收。第二横
则直下入，回
中后右行，至
尽处驻收。二
横平行，但须
略呈背向弧
势，勿雷同。

中 藏锋逆入右下驻，回中顺势直下，至收束处左抵右驻回收。

巾 藏锋逆入右下驻，回中稍蓄势，再直下行，至收束处右平驻收。

才 逆锋轻驻入纸后回中，就势直下，至尽处轻驻提。

荣 逆入后轻驻，轻提回中即直下，至尽处驻收。

隽 骑上笔驻入，中锋直下行，至尽处驻收。作此画须行笔迅疾且稳，务求劲拔。

析 骑上笔逆入回中后重笔下坐，至尽处左抵右驻收。作此画务求厚，行笔宜缓稳敦实。

俗 骑上笔逆入，轻收后下行，至收束处右下平驻止。

用 骑上横驻入后下行，缓缓引过二横，至尽处平驻轻提。

人 藏锋逆入后右下驻，回中后向左下缓引，至尽处驻回收。

元 轻驻入，顺势左下引，至收束处轻驻收。

同 驻入后直下行，过三分之二处转向左弧引，至尽处轻驻收。

吏 逆入右平驻入纸，轻回后直下行，过半后左弧引，至收束处上翻卷，反波出。

芬 轻驻入纸后即左下引，兼行兼按，至收束处平送，稍卷起，轻驻收。

故 轻送逆入后平驻，轻回直下行，过半后左引，兼行兼提，至尽处上引即收。

从 逆入右下驻，回中后即左下兼送兼提送出。

雅 轻驻右下入纸，回中后左下弧引，至将尽处渐提平出。

故

轻驻入
纸后即
右下行，过撇
后平送，兼行
兼按缓引平
出。

钱

轻驻入
纸后即
右下弧，轻缓
送引，至将尽
处轻提再上
卷送出。

良

露锋轻
入兼行
兼按向右下
去，至尽处笔
腹着纸，下顿
上挑波出。

是

乘上笔
左下势
一驻后右平
引，兼行兼按
向右下缓缓
送去，至尽处
笔腹着纸一
驻，上卷平出。

八

露锋入
纸即右
下重按，笔腹
驻入后上挑
波出。

人

骑上笔
逆入后
即右下重行，
过半后下弧，
笔腹着纸后
缓缓上卷平
出。

成

右上逆
入后下
驻，顺势右下
引，兼行兼按，
至将尽处笔
腹着纸，稍
蓄，再平平波
出。

义

平驻入
纸后即
右下引，兼行
兼按，过半后
渐重，至将尽
处笔腹着纸，
蓄势上卷波
出。

节 上弧横
过笔不
离纸，换向再
入，左下引，
至尽处轻驻，
左上出。

易 右下弧
斜过，至
换向处稍驻，
左抵，顺势左
下缓缓送出。

有 横过至
换向处，
笔不离纸，左
回再作入势，
下引向尽处
驻收。

君 横过至
换向处
右上抵，笔不
离纸左下再
入，顺势左下
引。

国 横平过，
至换向
处轻上抵，右
下驻，回中顺
势向下作外
弧引。

间 横斜过，
至换向
处笔不离纸
作上抵，再
入，向下作内
弧引。

弼 横斜下
弧过，至
换向处右下
轻驻，回中作
左环引，至尽
处驻收。

悌 逆入后
横向右
行作上弧引，
至换向处右
下轻驻即左
下弧，缓出。
此所谓“转”
换，不可重，
尤不可驻折，
务求灵巧。

刊 平入回
中后即
作左下弧引，
过三分之二
处后换向左
上卷，至尽处
轻轻上抵右
下驻收。

为 骑上笔
逆入，随
即左下斜引，
至将尽处上
弧卷提。收束
处卷提务必
轻捷，否则失
之笨拙或怪
异。

对 藏锋逆
入右驻
后回中，顺势
下引，过半即
换向左下弧
行，至尽处驻
回轻收。

守 平驻入
即顺势
下引，过半后
换向，至将尽
处左上抵卷，
上翻出。

子 骑横起
笔处驻
入，随即右下
弧，过横后左
下弧引，至将
尽处上卷出。
此画收结处
驳蚀甚，临仿
时不可再加
重拙。

事 右上平
驻入，回
中后顺势下
引，出底横后
稍左引，换向
左送时轻驻，
平出。

考 骑上笔
逆入后
左下引，兼行
兼按，至将尽
处笔腹着纸
便上卷回收。

诗 骑上横
逆锋藏
入，回中后下
行，过半即左
弧引，至收束
处上抵回驻。
作此画行笔
宜缓忌薄。

张 逆入后
左下驻，
顺势左环，过
半即右平引
出。

覲 轻驻入
纸后即
下行，作右弧
引势，过半后
平拖出。

武 右下驻
入纸即
下弧行，至换
向处再驻入
平行至收束
处轻驻止。

表 平驻入
后回中
左下行，至换
向处提起再
驻，缓缓作右
上引。

乾 直下回
中后横
过，暗转换向
左下去，回提
向右下缓行，
兼行兼按至
将尽处右上
卷，波出。

既 骑上横
入纸即
左下引，至换
向处笔不离
纸再入，上卷
挑波。此画转
向处笔断，系
碑驳蚀，临写
时不必刻意
肖之。

纪 骑上起
笔处驻
入，向左下斜
行，至换向处
一驻后上引，
再向右下上
弧行，过半后
渐按，至尽处
平波出。

元 轻驻入
纸直下，
至换向处右
下驻，回中后
向右行，下弧
引过，至尽处
上波出。