



广东民歌选

· 第四辑 ·

革命歌谣



革 命 歌 謠

广东民歌选

• 第四輯 •

广东人民出版社

革 命 歌 謠

广东民歌选

• 第四輯 •

•

广东人民出版社編輯、出版 (广州大南路43号)

广东省書刊出版業營業許可證粵版字第1号

广东省新华書店发行

广东人民印刷厂印刷

•

書号 1267 • 787×1092 1/42 • 20/21 印張 • 11,000

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷

印數: 1—10,000

統一書号: T10111 • 286

定 价: (6) — 角



內 容 簡 介

這本書收集各个革命时期 广东省各地創作、流传的革命歌謠三十八首，其中二十八首是第一、二次国内革命战争时期的，五首是抗日战争时期的，五首是第三次国内革命战争时期的。这些歌謠反映了当时激烈的阶级斗争，表现了革命工农群众和紅軍、游击队頑强的革命斗志和对革命胜利前景的信心。

編 者 的 話

广东的民歌是万紫千红，多姿多采的。梅县山歌早就为全国所知，它的艺术价值是很高的。珠江三角洲的咸水歌，又别有其独特风格，极能表达生活在水上的人民的心声；同时韵律天然，格调清新，是十分逼人喜爱的。至于木鱼、龙舟，更是能够表现出地方风土人情以及语言的特征，久为广大群众所熟悉了。此外，海南岛有著名的黎族歌谣，雷州半岛有雷歌，潮汕方面有潮州歌，沙田地区有高棠歌、鹤歌，沿海地区有渔歌，其他地区还有童谣山歌、春牛调、采茶调、花鼓调，真是百花齐放，各有各的特色。

民歌不但是劳动人民最足以表达心声的诗，而且，在各个革命时期

中，民歌都起着宣传鼓动的作用。在社会主义大跃进的今天，它更是以新的姿态出现了。为了更好地运用民歌为社会主义建设服务，丰富我们的宣传工作；为了更好地发掘民间文学的宝藏，开拓我们的创作泉源，大量地创作、搜集，整理出版优秀的民歌，就应列为当前重要工作之一了。

我们的编辑方针，是从近至远，从今到古。以反映现实斗争生活与生产大跃进的新民歌为主，同时亦全面整理出版各个革命历史时期的民歌，以及旧时代被压迫的工农群众唱出的歌谣。为了便于保全本省各地区民歌的特点，照顾读者方言的不同，除把方言差别不大的民歌按内容分类出版外，还按地区方言、民歌格调分类选辑出版，使到这套民歌集既具全省规模，亦有地区性，便于读者全购或选购。

目 录

东征軍·····	1
周恩来演講·····	1
“具長老爷”·····	3
田仔驚田公·····	4
贊頌劳动·····	5
不平之歌·····	6
工农苦·····	7
农民十二月苦·····	8
叹五更·····	11
十劝郎·····	13
彭湃出在海陆丰·····	15
阿湃回头来拨云·····	16
摘櫻桃·····	16
打藜蒿·····	17
山歌唱到天眼开·····	17
山歌唔唱唔风流·····	18
送郎·····	18
革命不成莫念我·····	19

摘个菠蘿送哥哥·····	20
紅色的妇女·····	21
紅色歌声·····	21
郎拿駁壳妹拿枪·····	23
打张刀·····	23
日头一出东边紅·····	24
爛屋烧掉起洋楼·····	24
放下鋤头拿起枪·····	25
张剑珍烈士就义歌·····	25
古公魯烈士遺詩·····	26
臭军队·····	27
自从来了香“青天”·····	28
无独有偶·····	29
新兴歌謠（二首）·····	29
官家黑了心·····	31
八丈溪水·····	31
百合花·····	32
罗浮山下东江河·····	33
望你来·····	34

东征軍^①

省城来了东征軍，
东征軍人真威风，
风声才到汕头埠，
府城洪鬼收了滾。^②

（永可、蔭書搜集）

①东征軍——1925年由广州出发进攻东江反动軍閥的革命軍。

②府城——潮州市。洪鬼——指当时占据潮州的軍閥洪兆麟。

周恩来演講^①

周恩来，
人大个，^②

东征軍里当主任，③

演講听众有万千，

講完掌声連天响，

气到老蔣无下脰。④

（永可、蔭菴搜集）

①周恩来演講——1925年周 恩来同志随东征軍来到潮州城。当时冒 称东征軍总司令的蔣介石也来到潮州城。一次召开群众大会，会上两人都講了話，群众对蔣介石的講話不感兴趣，淡然置之。而周恩来同志講的話有內容，又通俗，大受欢迎，講后掌声如雷。会后，群众編这个歌来取笑蔣介石。

②人大个——形容周恩来同志身体壯健，高大，威武。

③主任——当时周恩来同志是东征軍的政治部主任。

④无下脰——形容蔣介石連下巴也气脱了。

“縣長老爺”^①

縣長老爺，	清朝老爹， ^②
你家出身，	土豪匪兵。
辛亥革命，	假意參加，
从中取利，	又当老爺。
三民主义，	全个无行，
礼义廉耻，	識无半成，
豪紳作父，	土匪作兄，
搶劫勒索，	狗腿够坪。 ^③
縣長老爺，	你听你听，
革命成功，	要你老命。

（永可、蔭書搜集）

①这首歌产生于辛亥革命以后。辛亥革命名义上成功了，但旧的反动統治一点沒有改变，那些清朝的官吏，又作了“中华民国政府”的官員，換湯沒換药。人民就編了这首歌来諷刺与揭

讓他們。

②清朝老爹——指那些做“中華民國政府”的縣長，原都是清朝的官吏。老爹，潮州人稱清朝的官吏為老爹。

③狗腿够坪——帮凶成群。

田仔罵田公①

〔一〕

冬呀冬，田仔罵田公，②
田公着厝食白米，③
田仔耕田耕到死！
田是公家个，
他无份，你无份，
有好做，有好食；
你有作，反无食；
不是命不好，
是你不去想清楚。

〔二〕

冬！冬！冬！田個罵田公，

田佃做到死，田公食白米。
冬！冬！冬！田佃打田公，
田公唔知死，田佃团结起。
团结起来起革命，
革命起来分田地。
你分田，我分地，
有田有地真欢喜，
免食番薯食白米。
冬！冬！冬！田佃打田公，
田公四散走，拿“包斗”，④
“包斗”大大个，割谷免用还。

①此歌为1921年7月间，彭湃同志在海丰县城附近的农村开始农民运动时所作，并在群众中流传。

②田仔——佃农；田公——地主。

③着厝——在家里。

④“包斗”——麻布袋。

赞颂劳动①

青的山，绿的水，

燦爛的山河，
鮮的食，美的衣，
玲瓏的樓閣；
誰的功？誰的力？
勞動的結果。
全世界工农們，
联合起来呵！

①此歌1925—1926年流行于海陆丰。

不平之歌①

鷓鴣鳥子叫咕咕，
穷人做到两头烏，
做个衣裳都不够，
莫講拿錢子讀書。

刻薄天，真刻薄，
为何生下我无着落？

耕田无田耕，做工无工作，
病人无药医，死了无棺壳！
无衫着，打赤膊！
无裤着，着树壳！
无裤带，系秆索！
刻薄天，真刻薄，
为何生下穷人无着落？

（余仲謀搜集）

①此歌第二次国内革命战争初期流行在
大埔一带。

工 农 苦

工农苦，工农苦，
嗟我工农真辛苦，
每日有做无食使，
做到总归大地主。
工农们，

快快起来謀出路。

共产好，共产好，
共产主义真正好，
共同生产謀幸福，
大家都能得暖飽。
共产好，
我們工农要知道。

农民十二月苦

正月里来是新春，
有貧有富太不均，
有錢过年食酒肉，
无錢过年食菜根。

二月里来好种桑，
惊蟄一到就落秧，
养蚕人着爛衫褲，
耕田人家空米缸。

三月里来更无闲，
犁耙轱轴又落田，
苛捐杂税还不尽，
只有一年苦一年。

四月里来是飢荒，
肚飢难过日子長，
有錢三餐食不尽，
无錢三餐餓断肠。

五月里来是端阳，
一日三餐食粥湯，
債主又爰来取債，
穷人家里系凄凉。

六月里来是夏天，
农民辛苦在田边，
地主收租享大福，
那管穷人断火烟。

七月里来秋风凉，