

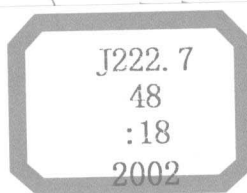


中国近现代名家

白雪石

作品选粹 ● 白雪石

人民美术出版社



中国近现代名家作品选粹

白雪石

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

白雪石 / 白雪石绘. — 北京: 人民美术出版社, 2002.6
(中国近现代名家作品选粹)
ISBN 7-102-02589-0
I . 白… II . 白… III . 山水画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV . J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039001 号

中国近现代名家作品选粹

白雪石

编辑出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 王玉山 赵 丹
装帧设计 杨会来 赵 丹
责任印刷 丁宝秀
制 版 北京百花彩印有限公司
印 刷 人民美术印刷厂
经 销 新华书店总店北京发行所

2002 年 6 月第 1 版 2006 年 9 月第 2 次印刷
开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 8.5
印数 5001-8000 册
ISBN 7-102-02589-0
定价 48.00 元

目 录

白雪石及其山水画艺术

——代 序 言	董玉龙	1
剑阁凌云 1943年	98cm × 31cm	7
夏麓晴云 1943年	98cm × 31cm	8
秋山行旅 1947年	97cm × 32cm	9
五 老 峰 1963年	56cm × 50cm	中国美术馆藏 10
井 冈 山 1963年	63cm × 50cm	中国美术馆藏 11
戒台寺古松 1975年	54cm × 45cm	12
江边竹林 1977年	45cm × 55cm	13
长城脚下幸福渠 1974年	95cm × 320cm	中国美术馆藏 14
秋 山 1977年	49cm × 68cm	16
泊舟阳朔 1977年	33cm × 52cm	17
山 泉 1978年	44cm × 54cm	18
秋 林 1978年	44cm × 54cm	19
漓江行舟 1978年	68cm × 136cm	20
十渡秋牧 1978年	62cm × 77cm	21
桃花江畔 1978年	45cm × 45cm	22
春溪野凫 1979年	34cm × 45cm	23
阳朔过龙镇 1980年	48cm × 183cm	24
江村新绿 1979年	35cm × 34cm	26
盛夏江边起白云 1980年	60cm × 36cm	27
早 春 1980年	46cm × 37cm	28
汉 柏 1980年	46cm × 64cm	29
春风细雨 80年代	45cm × 64cm	30
云壑松声 1981年	180cm × 65cm	北京市美协藏 31

饮马太行 1981年	68cm × 68cm	中国美术馆藏 32
古树金秋 1981年	47cm × 39cm	33
漓 江 春 1981年		34
黄山松韵 1981年	59cm × 48cm	35
长 青 1981年	67cm × 136cm	钓鱼台国宾馆藏 36
烟雨漓江 1983年	94cm × 180cm	中国美术馆藏 38
深秋拒马河畔 1983年	49cm × 63cm	40
金 秋 1984年	55cm × 45cm	41
漓江云起 1984年	68cm × 128cm	42
日光瀑布 1984年	100cm × 65cm	43
黄 山 松 1986年	142cm × 364cm	北京饭店藏 44
十渡金秋 1985年	88cm × 128cm	46
江边泊舟 1987年	68cm × 50cm	47
湘西山水 1990年	68cm × 68cm	48
山色空濛雨亦奇 1991年	68cm × 68cm	49
江作青罗带 1990年	177cm × 651cm	新华社藏 50
秋山幽谷见羊群 1992年	69cm × 68cm	52
秋 1992年	68cm × 68cm	53
云涌玉屏 1992年	136cm × 68cm	54
太行牧歌 1992年	100cm × 100cm	中央工艺美院藏 55
象山春早 1990年	90cm × 350cm	京丰宾馆藏 56
漓江渔家 1993年	58cm × 58cm	58
细雨空濛 1994年	46cm × 46cm	59
漓江金秋 1994年	95cm × 177cm	全国政协藏 60
云海松涛 1995年	144cm × 562cm	全国政协藏 62
幽谷梅香 1995年	69cm × 69cm	64

白雪石及其山水画艺术

——代序言

董玉龙

白雪石先生,是我国当代绘画艺术领域成就卓著的具有创造性业绩的大家。建国以来,特别是改革开放以来,其以独具特色和创造性的漓江山水系列代表作品,太行、黄山系列作品,享誉于海内外艺坛。

白雪石先生原名增锐,一九一五年六月十二日,生于古都北京一个普通的市民家庭。他自本世纪二十年代读小学时,即酷爱绘画。一九三二年,在读中学时,开始从师于著名花鸟画家赵梦朱先生,学习没骨花鸟。为去故宫观摩临摹历代各家的真迹,常不得不节衣缩食,以便能积攒够高额的故宫门票所需费用。唯其如此,才能在其习画之初,即有幸受到优秀的民族绘画艺术真传的启迪与熏陶。一九三三年,年刚十八岁时,经画界友人推荐,即加入了当年北平画坛颇具影响的绘画团体——“湖社”。一九三四年后,为生活计,开始从事美术教育工作,同时仍努力于传统绘画的笔墨、画理、画法的研求。一九三五年,为全面学习传统绘画艺术,进而从师诗、书、画、印皆长的著名山水画家梁树年先生研习山水画技法,并于次年与梁树年先生及画友郭北峦在中山公园举办山水、花鸟作品三人联展,面向北平画界及社会小试其艺术才华。从此,这位平民出身的画家,便以“白雪石”的名字,在人文荟萃的古都画坛,开始一步一个脚印地迈上了茫茫艺海的漫长征程。

二

自一九三六年第一次联展之后不到十年间,他又先后举办过两次个人作品展。从其第一次参加联展起至今,白先生在我国民族绘画的艺苑里,已经辛勤耕耘了六十多个春秋,往昔岁月的生活清苦和艺术艰辛,酿造的是贡献于世人的珍贵的艺术醇酒。世事变迁,社会动荡,生计艰难,早年作品尽皆流散湮没。令人可慨叹的是,这位如今以山水画闻名于世的老画家,其可见存世作品中年代最早者,却是一九三七年所作工笔花鸟《黄鹂荔枝》。这历史的偶然遗存,却有助于加深今人对画家的全面了解。联系到画家此后所作并存世的花鸟画《八哥杜鹃》、《芍药》、《八哥枫叶》、《蜀葵》等作品看,应当公正地说,早在其漓江山水等山水画作品得到画界公认之前几十年,白先生已是一位有很深造诣的花鸟画家了,只是过去种种原因,使其难得为人所识罢了。

另外,在现代人物画方面,白先生于一九五四年所作的《卖余粮》,以及其后所作《喂鱼》、《收蓖麻》、《牧羊女》等,有的刊发于当年的《中国画》杂志,有的被选作《北京文艺》杂志封面。《卖余粮》则入选北京市第一届美展,同时又被人民美术出版社选作年画大量印行……在过去年代已成为历史,人们能冷静客观回顾纵观往事的今天,这些已成为历史的事实,既说明了雪石先生在建国初的国画界中勇于创新所做的贡献,同时也

向世人说明了建国初期北京画坛的人物画家中——包括专工传统人物画的画家，在以传统笔墨表现现代人物方面，白先生也应是多位优秀画家中，不容忽视的很有成就的代表画家之一。

白雪石先生早期的山水画，至今所能见年代最早者，为作者十年前于厂肆偶然发现的作于半个世纪前的《秋江泛舟》。画上端题跋为“秋江泛舟，癸未秋日抚李日晞古笔，雪石”。数十年后作者偶见此画时再题跋曰：“此余四十年前旧作，乙卯年得之于厂肆，因志数语为念。丁卯深秋，雪石。”此外，其早年山水作品存世者尚有《夏麓晴云》、《剑阁凌云》、《松阴垂钓》、《秋山行旅》等。从这些带有岁月痕迹的难得一见的作品中，充分显示了画家早年传统功力之深厚。其笔墨、章法等虽仍有宋、元人意味，但出手不凡，功力老道。其气韵意境的追求早已达到很高层次，超出一般抚古之作之上。这些作品给世人研究现今的白雪石艺术提供了可贵资料。

以上所述，可粗略了解雪石先生生活与艺术经历，可见其在过去的岁月里，在传统绘画方面深入研求的踪迹及其早年所取得的艺术成就。只是雪石先生为人谦和，讷于言词，专注于艺术，不事张扬，其早年的艺术成就，除少数师友与个中人外，鲜为人知罢了。

三

如果说白雪石在建国前，限于历史条件及艺术的时代氛围，主要沉浸于传统绘画的艺术殿堂登堂入室孜孜以求的话，那么在建国后，在新的历史条件下，其主要精力，除教学之外，均致力于将传统绘画与新时代的审美需要相结合的探索与创造上。在这方面雪石先生自建国伊始，即从各方面作出了长期不懈的努力。诸如对西画的画理画法艺术造型语言的研究与实践；深入工厂、山区、农村进行写生，探索传统技法与现实生活表现结合的途径；与青年学子们一道含辛茹苦，爬山涉水、睡土炕、吃糙粮，到社会生活与大自然中，体验新境界，寻觅艺术灵感，不倦地探索相应的表现方法与有特色的艺术语言等。

在有关方面安排下，五十年代末，雪石先生曾与吴镜汀先生、秦仲文先生等传统山水名家们同经燕山、越太行、西上黄土高原，深入老区考察写生；六十年代初，又同张安治、宋文治、陈大羽诸名家一行，下江南、上庐山、登井冈，收集素材、写生、创作，并于中国美术馆举办四人新作展；七十年代，应国务院邀请，与吴作人、李苦禅、梁树年等诸名家从农村干校返京作画……之后，随着“文化大革命”的结束，结合教学与创作之需，先后去广西桂林、江西景德镇及湘西、太湖、太行、泰山、黄山、三峡等地，风霜雨雪，长途跋涉，前后经数年、行程数万里……体验了古人所谓“行万里路”的境界。新的艺术实践、新的游历，大大开阔了画家的审美视野与艺术思路，不断地激发着画家的绘画创作激情与灵感，促使画家沿着新的思路，在探索中一步步迈向其新的艺术高峰。这是一个漫长而艰辛的艺术历程，从雪石先生大量的速写、画稿、小品、写生及有关即兴作品中，仍可体察到画家当年在运用传统笔墨表现新题材的反复实践中，不断开拓、升华、提炼具有新意的绘画语言的进展轨迹。有时，为了一个有特色的山头、几株形式感很强的古树、丛丛婀娜多姿的新篁，画家不惜用整天甚至几天时间去作反复推敲、概括提炼，务求把握其自然形态之美，经过其不同的艺术加工，使之升华为各异其趣、各具特点的艺术形象。这是一个从自然到精神、精神到自然相互转换与飞跃的特殊劳作过程。画家既要尊重自然、尊重传统，又要超越现实、超越传统。实质是画家要超越前人、又要超越自我、形成新的自我的艺术升华过程。这是雪石先生在“突破传统，勇于出新”（注①）的艺术进程中，之所以能够获得成功的根本所在。

四

经过长期的艺术积累及持续不断地深化变革，雪石先生终于突破了旧的传统程式，逐步迈入其自己的艺术自由王国。在当代传统山水画变革的诸多难题面前，雪石先生以其看似举重若轻的从从容容的步态，于不声不响之中，先后推出一批又一批既有传统笔墨功力，又具新的时代气息的、艺术个性独具的系列山水新

作。诸如以首都边远山区为素材的太行山水部分；以雄壮长城为主的燕山山水部分；以云、山、峰、泉雄视五岳的黄山山水部分；以“山水甲天下”的桂林为原型的漓江山水系列；雄宏的三峡山水等等。无论是宏篇巨幛抑或是盈尺小幅，皆能有异于古人也别于今人的突出个人的风貌。其画艺以独有的艺术魅力与审美境界，受到了海内外画界与社会各界的认同与好评，这是有目共睹的。

雪石先生山水中的漓江系列山水，应该说是最能集中代表画家在传统山水画革新方面突出的艺术成就的。综观其漓江山水，无论其是雄浑浓重，或是秀润空灵，抑或是疏淡迷蒙，无论是绝句式抒情小景，或是全景式长卷巨制，雪石先生皆能以其娴熟老辣的笔墨功夫运用浓、淡、干、湿、泼、破等不同墨趣，勾皴点染的不同笔情，恰到好处地挥写漓江晴、云、雨、雾中山光水影迷离的微妙变化。形象的剪裁、章法的处置，繁简、疏密、虚实、主次的艺术处理，皆极其讲究而又能自然稳健毫无斧凿之痕。勾、皴、擦、点苍老沉雄的笔道，墨色渲染的丰富层次，所塑造的漓江水色天光、奇峰倒影、竹林农舍、烟雨渔筏、芭蕉新篁，构成了层次丰富空间深远发人遐想的迷人画卷。这些无不是画家在师法自然的基础上，据其个人的艺术理想和审美体验所宣泄的其“胸中”的漓江山水，“山川与予神遇而迹化也”（注②）此之谓也。“桂林山水甲天下”的历史口碑内涵“江作青罗带，山如碧玉簪”千古名句的意韵皆融于画家心灵和审美创造中。清新明丽、雅静恬淡、朗润旷远是白雪石漓江山水的总体韵味，就其每幅个体看来又似长短韵律各异的优美乐章，有似《高山流水》的玄远流畅，有似《平湖秋月》般舒缓宁静，有似《春江花月夜》的灿烂幽远……总之，雪石先生漓江山水使人有耳目一新、心灵净化一尘不染之感。“画如其人”斯之谓也，这正是画家心灵的写照。颓唐、消沉、狂傲地宣泄，或装腔作势地扭曲艺术心态，从来与白先生无缘。白雪石先生以其对艺术理想的真诚、执著追求创新、勇于突破陈旧语言陈式，在现代的中国民族绘画的创造与出新方面，的确是以其毕生的艺术实践，在思想上和艺术上，都走出了一条成功的足以启人心智的艺术之路。

五

白雪石先生的艺术，自然是其思想感情、审美理想和艺术志趣的集中反映。这位生长于古都文化土壤中的平民画家，历经六七十年的风雨沧桑，以其忠于艺术的、高度诚实的、无休止的砚田劳作，真诚地向艺坛、向其心目中的人民大众，做出了丰富而实在的贡献。作为祖国艺苑百花丛中的一花，画家唯一的期望，就是希望以其毕生心血凝聚的艺术之花，有更多的共鸣者。正是因为这样朴实的信念，白先生总是兢兢业业着力奋进、默默以求。其第一次漓江之行，三个月所绘作品曾应邀作内部观摩，桂林各界即以“巧裁桂林千峰秀，妙剪漓江一段云”盛誉之，并诚请其“不辞长作桂林人”。对此，白先生并未满足浅尝辄止，而是七年中三下漓江，精益求精，以求百尺竿头更进一步。其他系列作品，莫不如是。发自内心的执著精神，默然无声地凝聚在画面上，感召着观赏者与画家心灵共鸣。这正是其艺术所以有广大爱好者与众多收藏者的原因所在，也是海内外美术单位直至国家最重要内外事务场馆以至最高殿堂竞相陈列的原因。

笔者与白先生，是五十年代一起从教的老同事老朋友，在那时画界民族虚无主义盛行的环境下，曾为国画的宣扬维护和新生力量的培育及“西洋绘画民族化，民族绘画现代化”的美术教育改革工作共尽过些许心力。数十年来，白先生一如既往致力传统绘画的出新、探索创作，也一如既往待人接物，从未因个人地位变化而冷暖不同。其谦和、朴厚、笃诚一派君子之风，正是其修养的充分体现。其人品、画品一如其漓江山水那样清澈明净，“人如其画，画如其人”。虽世人对其人其画见仁见智，但对白雪石先生来说，不论是作为卓有成就的山水画大家，还是作为从教六十年桃李满天下的美术教育家，其人其画，都是无愧于时代的，均堪称为人师表的楷模。

是为序！

一九九六年清明前三日于画室

注① 白雪石先生论文之题目。见人民美术出版社版《中国现代名家画谱—白雪石》卷。

注② 见《苦瓜和尚画语录》。

图 版





剑阁凌云

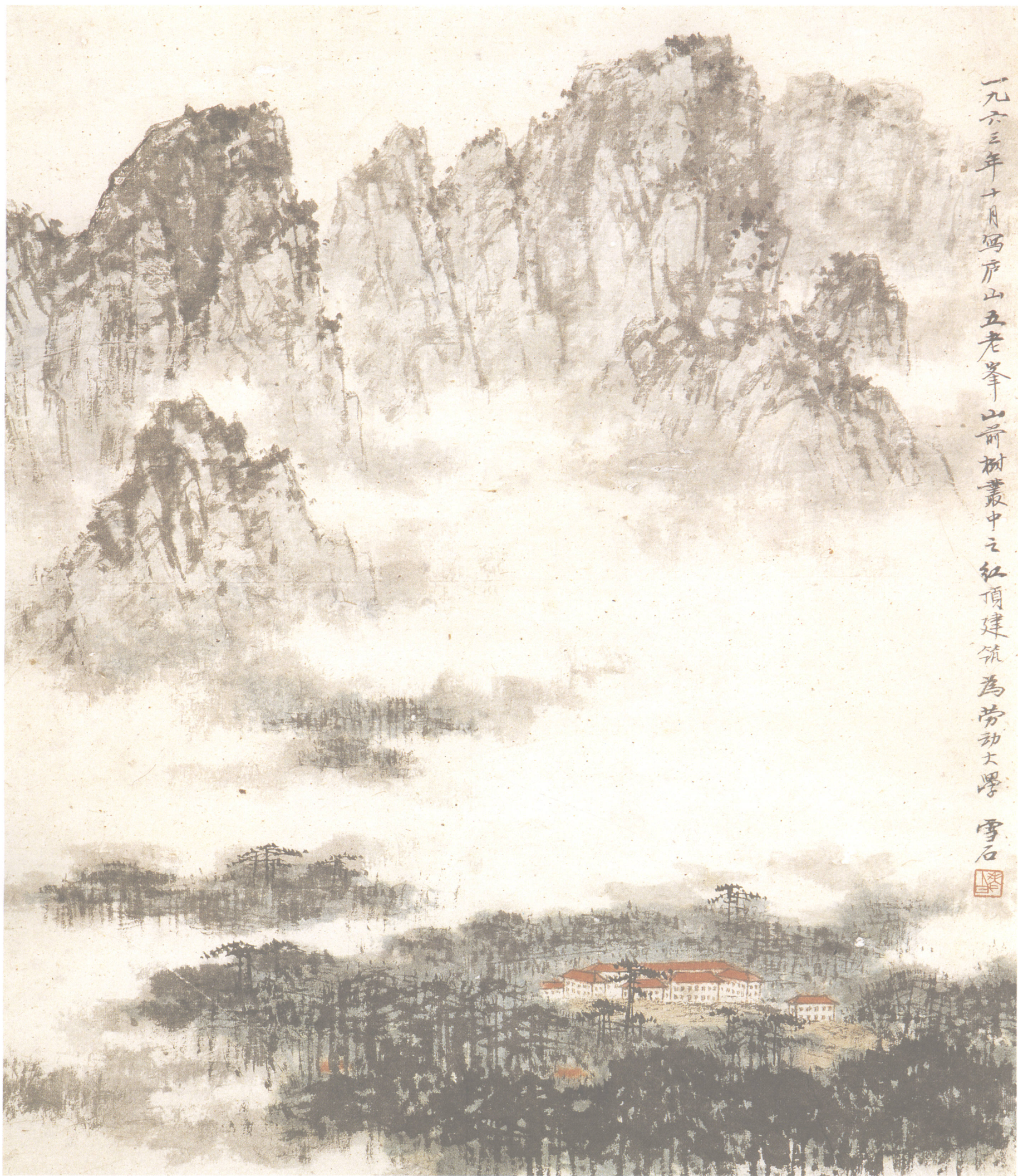


夏麓晴云
丁未冬月 龍岡華雪石

夏麓晴云



秋山行旅



一九六三年十月寫廬山五老峯山前樹叢中之紅頂建築為勞動大學 雪石



五老峰



井岡山周圍數百里遍山滿佈蒼松翠竹不僅極富經濟
價值而且風景也非常使人留戀此寫由波坪至下莊道
中所見之第一帶風景一九六三年十月雪石於波坪



井 岡 山



戒台寺古松



江边竹林