

手风琴卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编: 王丽燕]

青 林 音 像 出 版 社
青 林 文 史 出 版 社

·手风琴卷·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：王丽燕]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

世界艺术经典丛书/李楠等主编。—长春：吉林文史出版社，2006.2

ISBN 7-80702-273-6

I. 世... II. 李... III. 艺术—世界—经典系列
IV. G.200

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081223 号

世界艺术经典丛书

主 编 李 楠

责任编辑 于 泓

出 版 吉林文史出版社
吉林音像出版社

发 行 新华书店

印 刷 河北省三河市明辉印装有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 280

字 数 6530 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-80702-273-6/J·29

定 价 1150.00 元(全五十册)

如图书有印装质量问题，请与承印工厂联系。

编者絮语

人类的艺术史可以追溯到几万年以前的原始社会。音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学、戏剧等艺术门类的雏形，都可以在人类文明时代之初找到印迹。

在缥缈的古希腊神话画卷中，有这么一幅美丽图景：帕尔那索斯山，超凡脱俗的仙界，那里有着人间难寻的奇景，还有着怡人心性的天籁，流水潺潺，树叶轻语，芦苇呼啸，山谷回声……

九位掌管文艺的缪斯女神就住在帕尔那索斯山上。这里的一切使她们心旷神怡，诗兴大发。一日，诸女神有感于山上的种种不凡音响，不意间创造出了音乐来与自然界的音响相应和、媲美。音乐，就在诗与美的怀抱中产生了。

贝多芬说：“音乐是比一切智慧，一切哲学更高的启示……”的确，那些经过音乐陶冶的人们会自豪地说，我得到了情感与理智的洗礼！音乐艺术的熏陶又使人们发现，自己的内心充满了和谐和愉悦，它所反应的外部世界又

是那样地丰富多彩！

美是无处不在的，自然美清新纯朴，让人心醉神迷，明月清风，幽谷曲径，春华秋实，晨曦暮霭，艺术美更是隽永精妙，令人叹为观止。气势磅礴的交响乐，轻盈妙曼的芭蕾舞，酣畅淋漓的水墨画，荡气回肠的抒情诗……人类生活无处不包含着美和艺术。

艺术是什么？

《不列颠百科全书》的定义是：“艺术是用技巧和想像创造可与他人共享的审美对象、环境或经验。”

美的事物和现象都具有感染性。音美可感耳，色美以感目，意美以感心。审美是审美主体与审美对象之间的心物两契，形成思想共鸣，情感共振，使人愉悦精神，陶冶情操，开启心智，摆脱庸俗，升华生活境界，从而更加热爱生活。毫无疑问，热爱生活乃是人成长、成才、成功的必要前提。

世界这么大，每个人愿意做什么，完全取决于自己，但无论作曲，还是做航模，无论画风景，还是做花园的设计，都有必要向艺术家们请教，他们是缪斯女神谦卑的弟子，但却是你的朋友和老师。他们会带领你到他们的后花园里散步，让你在一个美丽的园子里一开眼界。也许，你会从这里领会到人生的真谛，你也会为自己的努力所得到的报偿而感到幸福。

探索艺术境界的历史丰富性，并且真切地去体验这种历史丰富性，使之成为我们当代人生命意义和情感追求的重要支持与底蕴，这就是本套丛书的主题。

堵 军

2006年7月

目 录

第一章 手风琴概述	1
第一节 手风琴发展概况	1
第二节 手风琴结构及其名称	5
第三节 手风琴种类	7
第四节 学琴前的准备	7
第五节 手风琴选购	8
第二章 手风琴演奏基础知识	9
第一节 基本知识	9
第二节 右手演奏方法与练习	12
第三节 左手演奏方法与练习	23
第四节 双手练习曲	33
第五节 风箱运行练习方法与技巧	36
第三章 手风琴伴奏编配法	45
第一节 简易伴奏编配法	45
第二节 几种常用伴奏编配法	51
第四章 手风琴常用调练习	62
第一节 C 大调练习	62
第二节 G 大调练习	68
第三节 F 大调练习	72

第四节	A 小调练习	77
第五节	左手低音键钮练习	85
第六节	D 大调练习	90
第七节	$\flat$ B 大调练习	94
第五章	练 琴	98
第一节	要清楚练琴的目的	98
第二节	合理分配时间	98
第三节	有效的重复	99
第四节	慢练与快练	101
第五节	分手训练	102
第六节	练音与练乐的关系	102
第七节	演出前练琴方法	103
第八节	常见的技术性问题之解决	105
第九节	演奏预感	106
第六章	初学手风琴应注意事项	108
第七章	手风琴小知识	114
第一节	手风琴常识	114
第二节	手风琴保养	114
第三节	手风琴常见病	115
第八章	手风琴名家简介	117
第九章	手风琴音乐创作与理论研究	120
第一节	发展概况	120
第二节	创作概况	122
第三节	理论与研究与教材出版	127
第十章	手风琴名曲欣赏	132
第一节	名家名琴	132
第二节	《嘀哩哩》	133
第三节	《多来咪》	134
第四节	《送 别》	137
第五节	《纺织姑娘》	138

第一章 手风琴概述

中国历史书籍记载了音乐的起源，据编年史记载，音乐起源于黄帝“时代”，约为公元前 3000 年。据说黄帝请了一个名叫林伦的著名学者到他所管辖西部山区去模仿并再现传说中凤凰的歌声。林伦带回了一种名叫笙的乐器，并用它为人们演奏，这就是手风琴的雏形。

笙是第一种我们所知道的通过簧片的自由颤动来演奏的乐器，这就是手风琴发声的基本原理。形状类似于凤凰，它由 13 至 24 根竹管，一个充当共振器和风室的葫芦以及一个吹嘴组成。其他一些用簧片自由颤动来演奏的乐器形成于古埃及和古希腊。但对于这些乐器的描述则是各不相同的。

第一节 手风琴发展概况

手风琴是一件大众广为熟悉的乐器，看似简单的手风琴的起源和发展以及演奏技术却是相当复杂的。回溯至 18 世纪中国笙传入欧洲，与口琴和风琴的某些特点结合在一起，催生了一种新型的乐器——手风琴。

手风琴从诞生到现在已经有一百六十多年的历史了。在这一百六十多年的历史中它经历了多次结构改革和演变，其演奏方法也随乐器结构的改革而不断发展变化。

手风琴诞生的时期正是浪漫派音乐从早期向中期过渡的阶段，因此，手风琴的作品都出自这个年代之后。古典音乐时期（巴洛克时期）键盘乐器主要以古钢琴和管风琴为主，那个时期



的作曲家为它们创作了大量的作品。贝多芬以后音乐进入了浪漫派时期（1820 年左右），宫廷音乐开始走出室内，音乐的某些演奏形式也随之改变。乐器的发明者们为满足室外演奏的需要，设法研制一种既能在室内又能在室外又方便携带的键盘乐器，这就是研制手风琴的初衷。

1822 年德国人布施曼研制出了手风琴的雏形，1829 年奥地利人岱米安将其改良并创制了世界上第一架被定名为 accordion 的手风琴。在此后不过一百七十来年的时间里，手风琴的制造和结构都有了长足的进步和发展，并日臻精美和完善。后来又有人受此启发，发明了六角手风琴（英国）、手摇式键盘手风琴（德国）和阿根廷手琴。

同时由于现代手风琴具有音域宽广、音响浑厚、音色纯美、和声色彩丰富等鲜明特点，也使得它已逐渐成为世界范围内广受欢迎的最普及的乐器之一，其发展速度在乐器发展史上是惊人的、少见的。

手风琴流传到美国后，美国人皮特罗·迪罗在手风琴的演奏和乐器改革上取得了重大突破，其中变音器的设计和安装是在他的提示下完成的。由于他在手风琴发展史上的贡献，被后人称为“手风琴之父”。

俄国人在手风琴的启发下研制出键钮式手风琴，这种琴的右手有三排或五排纽扣，左手结构完全与手风琴相同，1905 年在圣彼得堡制造出第一台称之为“巴扬”的手风琴，这种琴后来一直被俄罗斯人使用，并以此引以为骄傲。在手风琴的发展史上，俄罗斯人做出了巨大的贡献，不论是演奏方法、作品创作或是乐器改革，他们都走在了世界的前列。

20 世纪 40 年代，俄国人已经发明了 185B·S 自由低音手风琴。这种琴左手有 9 排键钮，靠里的三排是自由低音键，靠外的 6 排是传统低音键，这种排列使左手具备了演奏复调音乐和近现代和声的功能，可以说是手风琴制造业的一大进步，但演奏很不舒服。为了完善自由低音的结构，后来又改进为双系统可变换自由低音结构，这种通过变音装置改变内部结构的手风琴就是当今

被广泛采用的双系统可变换自由低音手风琴。

在俄罗斯人的带动和引导下，德国和意大利开始仿造俄国人的制造工艺，生产出质量优异驰名世界的手风琴，其中以德国的霍勒公司和意大利的索布拉尼公司最为著名。

近年来，在高档手风琴的生产制造方面，以意大利的匹基尼公司、布加利公司、零七公司、布索尼公司、维克托利亚公司为代表的一大批乐器厂家，领导着手风琴制造业的潮流。在乐器制造的种类方面，他们既生产双系统可变换自由低音也生产传统手风琴，在双系统自由低音琴的产生方面，既生产键钮琴也生产键盘琴。为了使演奏者更加方便，近年来又增加了下额变音器。

双系统可变换自由低音手风琴分两种结构：一种左手部分是低音到高音从琴的下端向上排列，这种排列方式被称为 B 系统（以俄罗斯为代表）；另一种左手部分是低音到高音从琴的上端向下排列，这种排列方式被称为 C 系统（以意大利等欧洲国家为代表）。两种系统的并存自然有各自的支持者，而没有统一的说法。这种状况对手风琴的发展并不十分有利，用长远的眼光看，手风琴的结构也应像乐器家族中的其他乐器一样，最终取得世界大同。

自由低音手风琴的出现为手风琴音乐开辟了一个新的领域，也吸引了一些作曲家为手风琴写作品。实际上，手风琴的专业化是从自由低音开始的；传统低音手风琴由于左手结构不完善，使得演奏上受到很大局限，对手风琴音乐的发展是不利的。

在全世界范围内，手风琴发展最快，水平最高的大概分以下三个地区：

第一是前苏联地区。这个地区主要以俄罗斯白俄罗斯和乌克兰为代表。俄罗斯的手风琴历史要从 1905 年左右算起，因为从那时起诞生了第一台巴扬手风琴。第二次世界大战之后，巴扬手风琴作为正规乐器进入了音乐学院；1950 年莫斯科音乐学院建立了手风琴专业。之后在前苏联的许多音乐院校相继建立了手风琴专业。在业余普及方面就像中国人对二胡和竹笛那样熟悉。

早期巴扬手风琴是以演奏俄罗斯或乌克兰的民间音乐为主。



四十年代以后，演奏家开始用巴扬手风琴演奏古典音乐和浪漫派音乐。随之出现了一批演奏家自己改编创作的巴扬手风琴作品。巴扬手风琴进入音乐学院后，开始有一些著名的专业作曲家为手风琴写作品，像许多中国手风琴演奏者所熟知的柴金、列普尼科夫等。六十年代俄罗斯（前苏联）出现了一位才华横溢的作曲家佐罗塔耶夫，这位演奏巴扬手风琴出身的作曲家为手风琴创作了大量的优秀作品，其中尤以奏鸣曲第三号和帕蒂塔（组曲）第一号最为著名。可惜这位天才的作曲家因种种原因，于1975年自杀，年仅33岁。

像古柏多丽娜这样的世界级作曲家也为巴扬手风琴创作了一些近现代作品，其中代表作有《发自内心》等。

在前苏联的演奏家中出现了一批以利普斯、斯卡里亚诺夫、谢苗诺夫这些四十年代出生的演奏大师；还有以菲纽克、西斯金等人为代表的年轻的手风琴演奏大师，这些人现在都活跃在舞台上。

俄罗斯集团这个庞大的手风琴群体为世界手风琴的发展做出了巨大的贡献。

北欧地区是手风琴水平较高的又一地区。以丹麦、芬兰、挪威为首的北欧地区近三十年为手风琴的发展做出了巨大贡献。北欧地区的演奏家应首推莫根斯·埃尔加德，这位丹麦手风琴演奏家六十年代获得过德国库林根塔尔手风琴比赛的第一名。库林根塔尔国际手风琴比赛是世界上规格最高的比赛。当时的莫根斯以他高超的演奏技巧和卓越的音乐才能征服了世界。他的演奏改变了作曲家们对手风琴的看法，许多作曲家专门写作品献给这位天才的手风琴演奏大师。可惜这位伟大的演奏家于1995年5月因败血病去世，享年60岁。他的去世对北欧以及整个手风琴界都是巨大的损失。

以德国、意大利、法国、西班牙为首的西欧集团是世界手风琴发展的另一中心。其中代表人物有像雨果·霍尔曼这样的演奏大师，近年来又出现了以莫泽尔、御喜美江（德籍日本人）为代表的一批年轻的手风琴教育家和演奏家。这些驰名世界的大师们

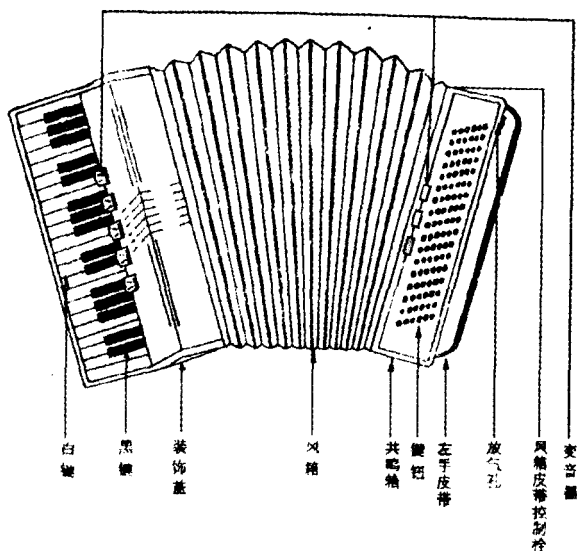
曾多次到中国来讲学访问，与我国的手风琴界有广泛的联系和交流。

在德国、法国、英国、意大利、西班牙、波兰、捷克等欧洲国家的一些音乐院校中设有手风琴专业课程。手风琴的制造业主要集中在意大利和德国。在那里，各类的手风琴活动非常多。一年一度的世界最高水平的手风琴比赛在德国小城库林根塔尔举行。西班牙的巴斯克国际手风琴比赛是政府出资举办的，这些高水平的比赛吸引了世界各地的优秀选手参加。

回顾手风琴一百六十多年的发展历史，我们可以看到手风琴专业在世界各地得以普及和发展。在专业领域里，尤其是近三十多年来，从乐器制造到演奏艺术都发展到一个很高的水平。

第二节 手风琴结构及其名称

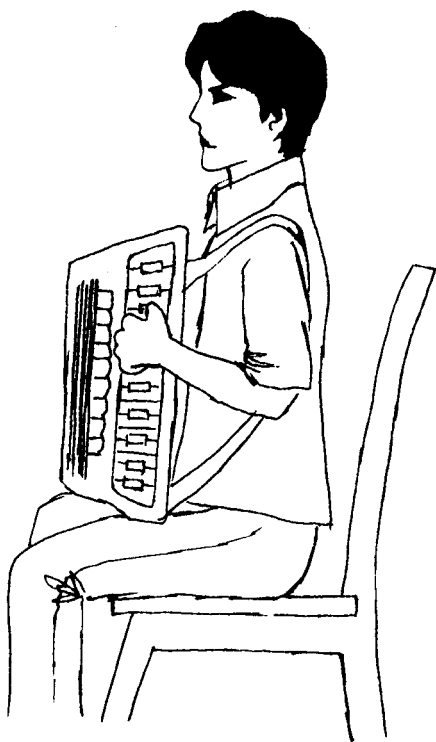
手风琴的结构部位及名称见图 1—1。



风箱：风箱是用左手推拉呼吸空气，使空气流动振动簧片发出声音的装置。没有风箱，手风琴则无法发出声音。因此，风箱运用是否正确，直接影响发出的声音、音量、音色、力度等音乐表现。风箱在手风琴上是一个很重要的部分，在演奏时风箱的运用要十分用心，多加注意。推拉风箱的动作，其强度一般力求平稳（除演奏时的特殊需要则另作处理）。

风箱拉出的符号记为“ $\leftarrow$ ”，推回的符号记为“ $\rightarrow$ ”。

变音器：变音器分右手键盘变音器与左手贝司键钮变音器，分别装在键盘和键钮的附近。它的用途不但可以扩大手风琴的音域，而且可以变换各种不同的音色，变音器使用得当可增强演奏时的音乐表现力（见图 1—2）。



第三节 手风琴种类

手风琴分为键盘式和键钮式两大类。

键盘式手风琴的键盘部分因其外形与音的排列均与钢琴等键盘乐器相同，故而在世界各地均较流行。

键钮式手风琴（通常称作“巴洋手风琴”），因其外形与音的排列均与键盘式完全不同，故而它主要流行在具有历史和群众基础的北欧和独联体各国。

手风琴是由右手高音键盘（键钮）、风箱和左手低音键盘（键钮）三大部分组成的（辅以左、右手的变音器和背带等）。

手风琴规格大小（右手键盘的音域），通常是以左手键盘的数目来确定的。

第四节 学琴前的准备

手风琴看似便于掌握，实际并不容易驾驭。它是一种左右手思维不同、演奏中须一心多用的具有很强艺术表现力的和声乐器。学琴者只有待程度的不断加深，才会逐渐对它有所了解和认识，才能体会到它的感染力之所在。

因此，在我们国家积极倡导“素质教育”的今天，如果以开发智力、陶冶情操、提高修养为目的，学习某种乐器的话，应该说学习手风琴是理想的选择之一。

要想学好手风琴，需要具备一些基本条件：

1. 要有较好的节奏感。
2. 要有较好的音准概念。
3. 手大一些，手指长一些为好（不绝对）。
4. 对于学弦乐和键盘乐者来说，手指尖部圆、平一些比细、

尖要好（不绝对）。

5. 要有良好的学习习惯，要有不怕吃苦的精神。

第五节 手风琴选购

手风琴学习，既是脑力的开发和机能的运动，又是体力的消耗，故而初学者的年龄不要太小，一般应以学龄前的 5、6 岁为宜。这个年龄段的孩子一般购买 12——48 贝司琴为宜；身高 140 厘米左右的孩子购买（或换购）48——80 贝司范围内的琴为宜；待孩子的身高长到 150——到 160 厘米时，再酌情换购 96 贝司以上的中高档用琴。

第二章 手风琴演奏基础知识

第一节 基本知识

一、记谱法

手风琴记谱法，右手键盘部分与一般常用的简谱相同，左手贝司键钮部分记谱法较复杂，有多种。现将常用的列表如下（按1=C）：

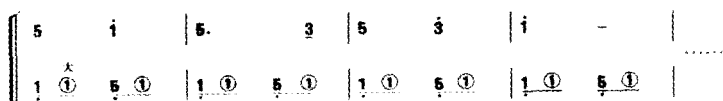
C 调	基本低音——	(C)	——记	(1)
	大三和弦——	(C ^M)	——记	(① ^大)
	小三和弦——	(C _m)	——记	(① ^小)
	七和弦——	(C ⁷)	——记	(① ⁷)
G 音	基本低音——	(G)	——记	(5)
	大三和弦——	(G ^M)	——记	(⑤ ^大)
	小三和弦——	(G _m)	——记	(⑤ ^小)
	属七和弦——	(G ⁷)	——记	(⑤ ⁷)
F 音	基本低音——	(F)	——记	(4)
	大三和弦——	(F ^M)	——记	(④ ^大)
	小三和弦——	(F _m)	——记	(④ ^小)
	七和弦——	(F ⁷)	——记	(④ ⁷)

其他 D、E、A、B 各音依此类推。

需要说明的是，以下每首乐曲或每条练习曲中，第一次出现的和弦一般标明“大”或“小”等，以后重复出现的和弦则不再

标明。

例: 1=C $\frac{2}{4}$



二、指法

乐谱上音符需按规定的手指演奏，音符上的数字即为指法：拇指为一，食指为二，中指为三，无名指为四，小指为五（见图2—1）。

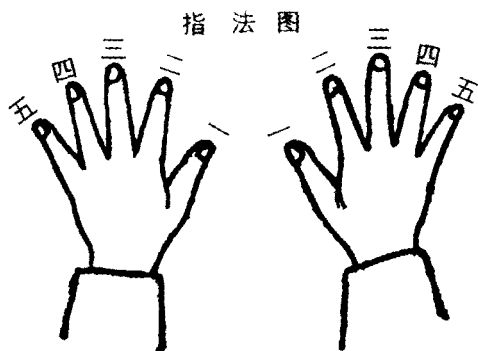


图2-1

三、演奏姿势

1. 背琴姿势和要求

琴不要背得太紧或太松，以拉风箱时琴身不跟随左手的用力而晃动为宜。右侧的背带要比左侧的背带长一些，使琴背起来后，右手键盘边缘齐右肩衣缝，变音器位置基本上处于两肩中部（琴身应偏左），以利于风箱开关和右手活动自如。