

玉器卷

周晓晶 编著

古代美术经典图录



辽宁美术出版社

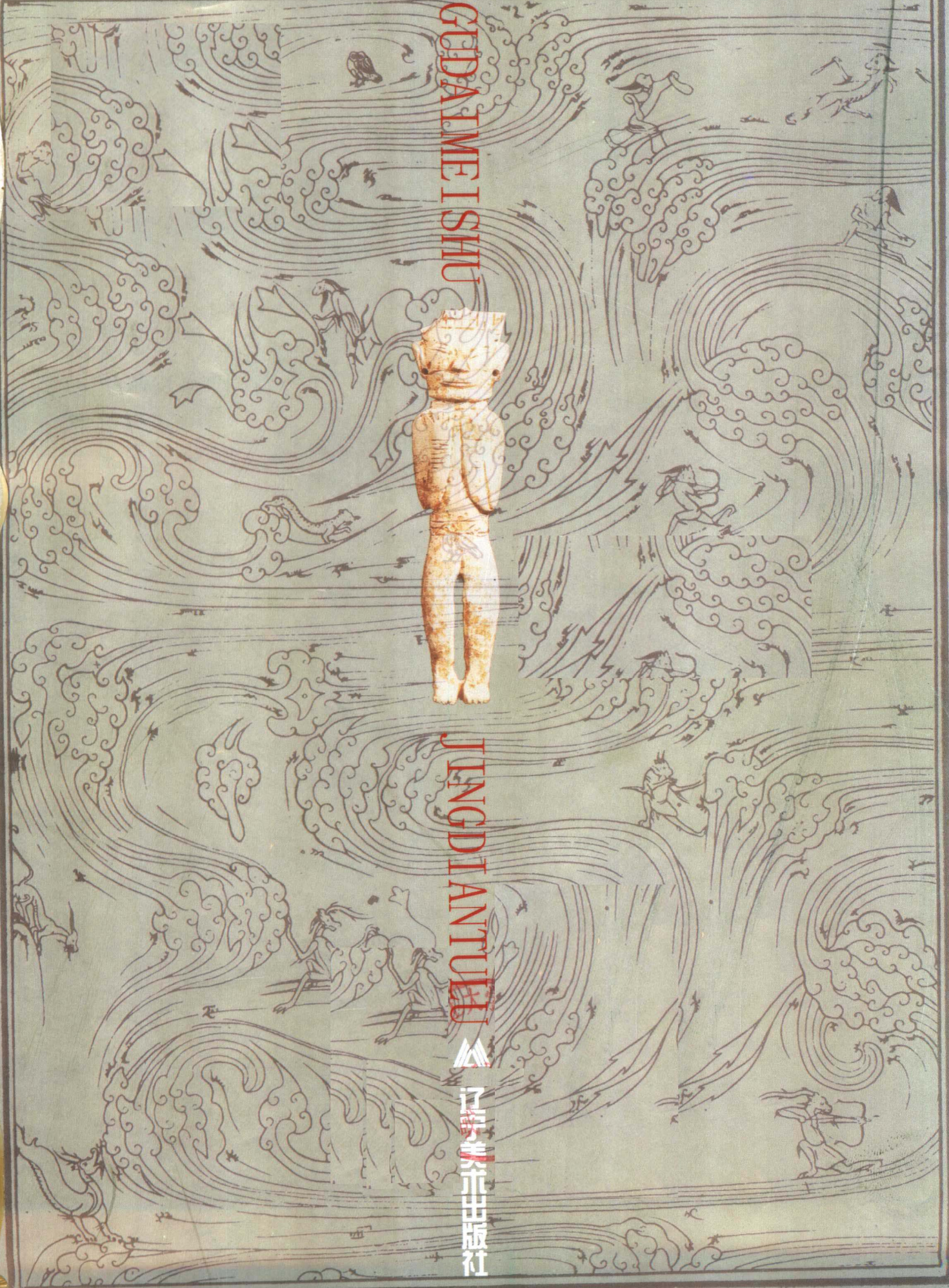
GUOJIA MEI SHU



JINGDIANTUJI



江苏美术出版社



选题策划：吴成槐  
丛书主编：关家鹤  
丛书副主编：李静波  
摄影：李振石 林利

**图书在版编目(CIP)数据**

古代美术经典图录：玉器 / 周晓晶编著. — 沈阳：辽宁  
美术出版社，2001.4

ISBN 7-5314-2662-5

I. 中… II. 周… III. ①历史文物—中国—图录 ②古  
玉器—中国—图录 IV. K873

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84284 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

沈阳新华印刷厂印刷

---

开本：889×1194毫米 1/16 字数：140千字 印张：15

印数：1—1 500册

2001年3月第1版 2001年4月第1次印刷

---

责任编辑：李静波 魏丽 马莉 责任校对：马莉 魏丽

封面设计：回向 技术编辑：鲁浪 版式设计：回向

---

定价：100.00元

## 引言 欲问玉为何物，直让人世代珍爱

- 一 玉，石之美者·····5
- 二 价值连城的和氏璧与扑朔迷离的传国玺·····6
- 三 玉之精英和田玉·····7
- 四 欲争国石的岫岩玉·····7

## 壹 各自发源，各具特色——新石器时代玉器

- 一 简朴浑厚的红山系玉器·····10
- 二 精细入微的良渚系玉器·····22
- 三 异彩纷呈的地方玉·····39

## 贰 殊途同归，迅速发展——夏商西周玉器

- 一 以兵礼器为主的夏代和商代前期玉器·····48
- 二 精致考究的商代晚期玉器·····51
- 三 舒缓流畅的西周玉器·····67

## 叁 纹饰繁缛，嬗变频繁——春秋战国秦代玉器

- 一 纹饰具象的春秋时期玉器·····74
- 二 纹饰抽象的战国时期玉器·····86
- 三 承上启下的秦代玉器·····108

## 肆 玉礼器系统，从严谨走向衰解——两汉六朝玉器

- 一 形神兼备的西汉玉器·····110
- 二 趋向精细的东汉玉器·····142
- 三 形势衰微的六朝玉器·····150

## 伍 突破传统，贴近生活——隋唐五代宋辽金玉器

- 一 走出低谷开创新风的隋唐五代玉器·····155
- 二 充满浓郁生活气息的两宋玉器·····164
- 三 体现游牧民族生活的辽金玉器与“春水秋山”玉器·····172

## 陆 国势壮大，玉业发展——元明玉器

- 一 粗犷豪迈的元代玉器·····183
- 二 繁荣发展的明代玉器·····191

## 柒 集历代之大成，达玉业之巅峰——清代玉器

- 一 乾隆盛世之玉器·····213
- 二 独具特色的痕都斯坦玉器·····232
- 三 来自异邦之翡翠·····239





## 引言 欲问玉为何物，直让人世代珍爱

### 一 玉，石之美者

玉器，是上天与人力绝妙结合而成的尤物。它有着细腻质感，美丽的颜色，温润的光泽，变幻莫测的造型与纹饰。观赏把玩它，能够使人心情愉悦，得到极大的美感享受，因此，成为很多人十分珍爱的工艺品。

当我们的祖先走出茹毛饮血的蒙昧状态，便开始以实用兼顾审美的眼光，来选择和制做生活必需品。在制做石器工具时，发现玉材比普通的石头更坚韧、更美丽，于是磨制了玉斧、玉铲送给氏族的首领使用，这玉斧、玉铲于是成了部族首领地位与权力的标志。当发现了玉材的优越性，进而能够有意识地选择玉材时，古人更喜欢用玉来美化他们的身体，制做成佩在耳部的玦、腕上的环、颈部的串饰等装饰品。由此可以看出，玉器产生的原动力在于古人对美的追求，古人对玉的定义即为“玉，石之美者也。”即所有漂亮的石材都可以称之为玉石，如我们常见的和田玉、岫岩玉、南阳玉、翡翠、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶等，都属于玉石的范畴。

图1 新石器时代 玉玦 高2.9厘米 宽3.3厘米 厚1.3厘米 台湾养德堂藏  
两件玉质、造型、大小完全相同，是一对。青绿色玉，椭圆形，上缘有缺口，肉较厚。通过从新石器时代墓葬中出土玉玦的位置可以判定，玉玦是古人耳部的装饰品。



图2 良渚文化 玉串饰 台湾震旦文教基金会藏  
以31颗管珠和1件横串连而成。横长11.5厘米，宽4.5厘米，青黄色玉，玉质温润，为半环形，肉上缘左右各有一个小孔，用以穿缀。管珠长0.8厘米—1.6厘米不等。



## 二 价值连城的和氏璧与扑朔迷离的传国玺

玉材的来源主要有两种：一是找到玉矿，从矿中开采玉石，即山料；二是由于山崩、洪水等自然原因，玉石从山上的玉矿中滚出，随山水落入山谷中或河床里，多年以后，有的外壳经过氧化风蚀，已经看不出内部的玉质，成为璞玉，有的经过河中沙石的碰撞冲磨，成为籽玉。传说中的“和氏璧”就是一块璞玉。

相传春秋时期，有个叫卞和的楚国人，在山中得到一块璞玉，献给楚厉王。楚厉王让玉工来辨识，玉工说是一块普通的石头，于是卞和因欺君罪被砍去了左脚。后来楚武王继位，卞和又去献玉，玉工仍说是块石头，卞和又因欺君罪被砍去了右肢。等到楚文王继位，卞和抱着璞玉在荆山之下痛哭，文王派人去问他原因，他说：“我不是因我被砍了双脚而悲伤，是因为宝玉被当作石头，诚实的人被当作骗子。”文王让人剖开玉璞，里面果真是一块宝玉，于是称之为“和氏璧”，被当作楚国的重宝而秘藏。

几十年以后，赵惠文王得到了和氏璧，秦昭王闻之大喜，声称愿以15座城来交换和氏璧，“价值连城”的成语由是而出，其后又有蔺相如不辱使命、“完璧归赵”的故事。

公元前228年，秦王嬴政兵践赵都邯郸，天下共宝的和氏璧落入秦人手中。嬴政在称始皇帝时，令李斯将和氏璧制成传国玺，上刻篆书“受命于天，暨寿永昌”八字。从此，传国玺成为正宗继承帝位的标志，成为欲得国者所必争之物，随之而来的是九剑寒光和坎坷跌宕的经历。

公元前207年，刘邦率领的起义军攻克秦国，子婴跪献传国玉玺，此后传国玉玺在汉宫代代相传了200余年。西汉末年，王莽篡权，欲得传国玺，太后拒交，高举传国玺掷于地上，将传国玺磕坏一角。王莽得到传国玺，欣喜异常，命人用金子将磕掉的一角补齐。王莽被杀以后，传国玺经刘玄、刘盆子传至东汉光武帝刘秀，在东汉大内流传了十一主，约170年。

三国两晋南北朝时期，朝代频繁更迭，传国玺也频频易主。东汉末年，传国玺一度失踪，汉献帝时被孙坚所得，此后流经袁术、曹丕、司马炎、刘聪、石勒、冉魏等人之手。

公元589年，隋灭南陈而得传国玺。隋末农民大起义中，萧后与太子正道携传国玺入北方突厥。唐太宗李世民因未获宝玺，深感自己“名不正，言不顺”，所幸的是唐贞观四年（公元630年）又携传国玺归唐，此后传国玺在唐朝传十九帝约200余年。

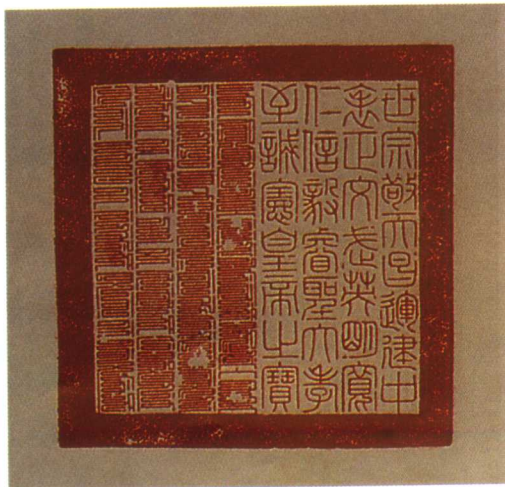
公元907年，朱温篡唐，玺为所据，后庄宗定乱，玺又入于后唐。936年，石敬瑭勾结契丹贵族兵临城下，后唐末帝李从珂怀揣传国玺，登玄武楼自焚，传国玺又一次下落不明。

宋哲宗时，农民段义掘地而得一玉玺，献于朝廷，经朝廷重臣慎重鉴定，认为是秦传国玺重返人间。北宋末年，宋徽宗、钦宗被金人俘虏，传国玺也随之被掠往北方。

1294年，元世祖忽必烈崩，遗诏皇太孙铁穆耳继位，此时有人持一玉玺来售，经察鉴，是失传已久的传国玺，它又在元朝流传了八代皇帝。1368年，朱元璋的北伐大军直捣元大都，元顺帝弃都北遁，“世界最著名的国玺”从此消失在历史的长河中，至今没有再现。明清时期的皇帝都有制玉玺的定制。

图3 清 青玉世宗皇帝玉玺 印面长12.7厘米 宽12.7厘米 辽宁省博物馆藏  
青玉，交龙钮，印文为满汉文对照，汉文在左半部，满文在右半部，均为纵列。汉文为篆书“世宗敬天昌运建中表正文武英明宽仁信毅睿圣大孝至诚宪皇帝之宝”29字。

图4 玉玺印文。



### 三 玉之精英和田玉

和田玉，旧作“和闐玉”，是以透闪石和阳起石为主要矿物成分的软玉，主要现产于新疆的和田地区。和田地区在古代位于闐国，是西域地区的重要国家，以产玉著名，玉料和玉器是于闐国进贡中原王朝的主要特产之一，史籍中常见有关于闐国贡玉的记载。山料产于昆仑山北麓；籽料产于白玉河、绿玉河和乌玉河，每当夏秋之交，洪水把昆仑山中的玉石冲到平原上的河道里，洪水消退后，人们就到河中捞玉，这里的籽玉质地纯净，世间罕见，极为珍贵。

和田玉的颜色丰富多样，有白玉、青白玉、青玉、碧玉、墨玉和黄玉等。由于和田玉坚韧、细腻、温润、美丽等特性，非常符合中国古人的审美观念，因此，从商周开始，玉器用料逐渐偏重于和田玉，春秋战国至清代，和田玉一直是中国古玉的主体，被誉为“玉中精英”。

### 四 欲争国石的岫岩玉

岫岩玉，因产于辽宁省岫岩县而得名。该玉种变化多样，哈达碑乡玉石村的山料储藏量极大，主要是呈绿色的蛇纹石玉；偏岭乡除了出产透闪石“老玉”（又称岫岩细玉），还出产价格昂贵的“河磨玉”。岫岩玉有着悠远的历史，考古工作者在小孤山旧石器时代晚期遗址中发现了岫岩玉制作的玉箭头，距今已有万余年。新中国成立后，在党和政府的领导下，岫岩玉的开发和利用得到了很大的发展，成为中国普通老百姓十分喜爱的垂手可得的工艺品。在2000年2月由中国宝玉石协会主办的中国国石评选中，岫岩玉在6个候选石中名列首位，超过了传统的和田玉。

在文物考古界，习惯于把在全国各地出产的与岫岩蛇纹石相同的玉石统称为“岫岩玉”。除了岫岩县，在甘肃、青海、新疆、广东、广西、台湾、山东等地的二十多个地点都有这种矿藏。

图9 现代 河磨玉观音显圣 高73厘米 宽47厘米  
利用河磨玉玉皮与内部玉色的反差，作巧色雕琢，设计精妙，观音造型生动传神，雕工精湛，玉质佳良，1998年荣获“世界华人艺术家大奖赛”优秀作品奖。



图5 清 白玉罗汉 高17厘米  
台北故宫博物院藏







图7 矗立在鞍山的玉石王

“玉石王”，重达260.76吨，1960年发现于岫岩瓦沟东场子露天采矿场，因其体积巨大，被称为“玉石王”。周恩来总理曾经亲自批示：玉石王是国宝，不可多得，一定要保护好玉石王。1992年，玉石王被运到鞍山，经过专家论证，确定将玉石王雕作以佛教文化为题材的巨型玉山，正面为释迦牟尼，背面为观音菩萨。1995年10月17日，“玉石王”大佛雕琢完成，并在其落地地建造了玉佛苑，成为鞍山的一处旅游胜地。1997年11月，岫玉“玉石王”大佛被世界吉尼斯纪录。



图6 现代 岫玉“玉石王”大佛 高762厘米 宽688厘米

图8 玉佛苑中玉佛阁夜景



# 壹 各自发源，各具特色

## ——新石器时代玉器

在玉器的起源阶段，即距今七八千年的新石器时代，由于当时社会发展水平的局限，一个有血缘关系的人群生活在相对一定的地域内，如同现在的地球划分为许多的国家一样，那时的中国版图内生活着若干的人群。不同的人群有不同的生活方式，就会留下不同的文物遗存，考古学家给它们取各种名字来区别它们，如兴隆洼文化、红山文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化、石家河文化，等等。不同的考古学文化，其玉器的风格也不相同，因此，在中国古代的玉器在起源时是各自发源，最为突出的是北方的红山文化玉器系列和南方的良渚文化玉器系列，此外，还有大汶口—龙山文化玉器系列、石家河文化玉器、含山文化玉器、齐家文化玉器、卑南文化玉器，等等。

### 一 简朴浑厚的红山系玉器

也许是北方地区的地理环境和气候条件，造就了东北人健壮的体魄和粗犷的性格，与南方人的清秀与细致迥然不同。而在距今8000年—4000年前，生活在现在内蒙古东部和辽宁西部西辽河流域的古代人制作的兴隆洼文化玉器和红山文化玉器，就具备了造型简单、纹饰朴素、风格浑厚的特点，具有鲜明的北方风格，我们称之为红山系玉器。

兴隆洼文化时期，出土玉器的遗址主要有辽宁阜新查海遗址和内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址。出土的玉器器型有玦、匕形器、管和凿，器型简单，器体较小，基本光素无纹。玦有环式和管式两种，出土于尸骨的两耳部分，应是耳饰。匕形器为一面弧凸、一面下凹的长条形，顶端有小孔，出土于尸骨的颈、胸、腹部，应是佩饰。管为长柱形，内有贯通孔，可穿绳系挂。凿为窄长条形，平刃偏锋，顶有残缺，应是实用的工具。从这些玉器上遗留的制作遗迹观察，其制玉的工具主要有片具、线具两种切割工具和程钻、管钻两种钻孔工具。玉材的颜色以淡绿和绿色为主，白化现象严重，多数玉器局部白化，有的整体白化为鸡骨白色。

红山文化后期是辽西地区空前绝后的玉器繁荣时期，在玉器的器型种类和数量上都比兴隆洼文化时期有飞跃性的进展。出土玉器的遗址主要有辽宁建平牛河梁、阜新胡头沟、凌源三官甸子、喀左东山嘴和内蒙古巴林右旗那日勒台等。玉器的器型主要有勾云形佩、筒形器、“C”形和玦形猪龙、璧、连璧、镯、鸟、龟、蝉等。玉器以光素无纹者为多，纹饰主要为宽缓的浅凹纹、简单的阴刻纹及阳纹。

勾云形玉佩器体较大，形式抽象，均发现于尸骨的胸部或头部，争议较大，有人认为是猪龙的平面抽象表现形式，也有人认为是带齿兽形佩的简化形式，都发现于大型墓葬，可能是巫覡或部族首领的标志。筒形器也是出土于头部或胸部，大多认为它是部族首领戴于头上以示威严的。龙是中华民族传统文化的重要载体，蕴含着大量的文化信息，红山文化发现的大型“C”型玉猪龙及玦形、丫形、璜形玉猪龙是迄今所知最早的玉龙，透露出“中华文明的曙光”，预示着此时人类社会即将进入文明的门槛。

玉器上遗留的制作痕迹显示，红山文化时期除了继承和发展该地区兴隆洼—查海文化时期的制玉工具和琢玉技法，还发明了砣具，这是“琢玉工艺史上的一次革命”。砣具应用于玉器的切割、镂空和饰纹，使制玉工艺出现了许多新的突破性进展，这是红山文化时期玉器数量剧增、器型丰富、纹饰精美的主要原因。玉材的颜色主要有黄绿、深绿、淡绿、淡青和白色，据检测，约60%左右为真玉（软玉），其他为蛇纹石、绿松石等假玉。

小河沿文化时期，出土玉器的遗址主要有内蒙古翁牛特旗石棚山和敖汉旗石羊石虎山，玉器的器型主要是环和璧，均光素无纹，全部为假玉（类玉的玉石），小河沿文化的玉器与其前的红山文化玉器相差悬殊，类型单调，数量少，质地差，令人难以相信这是该地区当时玉器的最高水平，因此，有的专家认为目前发现的只是“等级不高的墓地，以石代玉”，不能代表该地区玉器的最高水平。



1	2
3	4
5	6



图1 兴隆洼文化 玉块 左、中直径4厘米 右直径2厘米—2.2厘米 辽宁阜新查海遗址出土 辽宁省文物考古研究所藏

块是一种小的环形而带有缺口的玉饰，佩在耳部。图中的左面与中间的二件是一对，右面的一件体形较厚，呈柱状。玉质因长期埋于地下，被侵蚀成乳白色，局部可见青绿色的本色。

图2 兴隆洼文化 玉块 直径4.2厘米 内蒙古白音长汗遗址出土 内蒙古文物考古研究所藏

黄色玉，光洁润。圆环形而有缺，内孔壁有旋痕，缺口外宽内窄，为由外侧向内侧切割而成。

图3、4 兴隆洼文化 玉匕形器 最大者长11.6厘米 最小者长2厘

米 阜新查海遗址出土 辽宁省文物考古研究所藏

乳白色，间见深浅不一的绿色，经鉴定为软玉质。七件造型相同，只是大小不等，均作长条形，外侧凸起，内侧下凹，形似匕形，上端有一穿孔，出土时位于尸体胸部，故应是一种佩饰。

图5 红山文化 勾云形玉佩 长22.5厘米 宽11.5厘米 厚0.5厘米 辽宁凌源三官甸子红山文化墓地出土 辽宁省博物馆藏

黄绿色玉。全器呈长方板状，中央镂空一卷勾形，四角亦外卷呈勾状，并随器形走势琢磨出浅凹槽，内外边缘均磨成钝刃状。背面平素，在器体四角各有一对牛鼻穿孔，以供缝缀。

图6 (背面)

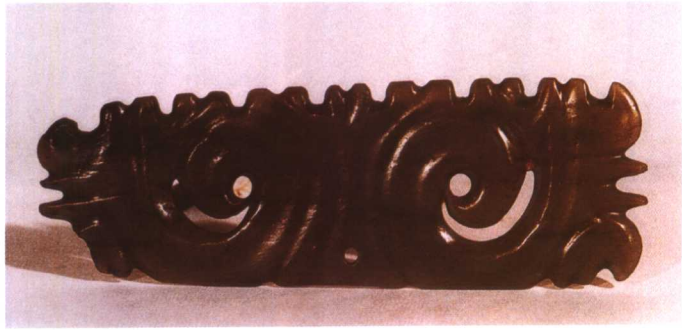
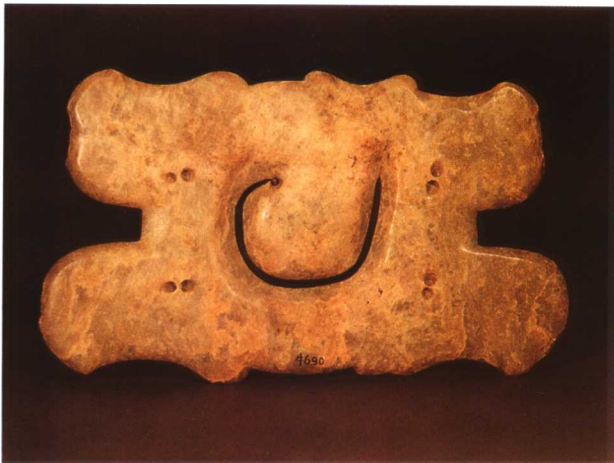


图7 红山文化 勾云形玉佩 长20.9厘米 宽12.9厘米 厚0.9厘米 辽宁建平牛河梁第五地点一号大墓出土 辽宁省文物考古研究所藏 青绿色玉琢成, 通体近长方形, 中央镂空一弯勾, 四角作外卷的勾状, 正面磨出与勾云纹走向一致的凹槽, 内外边缘均磨成钝刃状。背面四角各钻一对牛鼻穿孔, 以备穿插绳缝缀。

图8 (背面)

图9 红山文化 勾云形玉佩 长15.8厘米 宽6.9厘米 厚0.6厘米 辽宁建平牛河梁第二地点一号冢十四号墓出土 辽宁省文物考古研究所藏

玉质因受沁而成白色。长方体, 中央镂雕卷云形, 四角各雕作一弯勾形, 表面琢磨与器形走向一致的浅凹槽, 上端中部有一孔。因器残断, 在上部和右下部各钻二个孔, 用以缀连。

图10 红山文化 勾云形玉佩 长18.2厘米 宽10.9厘米 厚0.4厘米 内蒙古巴林右旗那日斯台遗址出土 巴林右旗博物馆藏

灰白色玉, 扁平长方形, 中央镂空一弯勾形, 四角作外卷的勾状, 表面琢磨宽缓的凹槽, 勾勒器型走势。上下边各有三个齿牙状凸起, 上缘中间的凸起较宽, 外两个并排的小圆孔, 以备系挂。

图11 红山文化 带齿兽面纹佩 长28.6厘米 宽9.5厘米 牛河梁第二地点一号冢二七号墓出土 辽宁省文物考古研究所藏 碧绿色玉, 间有黄褐色瑕斑。扁平长条形, 经镂空和宽凹槽技法琢磨兽面形象, 圆形眼, 以两小孔表示睛目, 镂空一双弯眉, 眉心处有一小孔。下部有五对十枚牙齿, 其两侧有大弯钩形獠牙。有学者认为此器是勾云形玉佩的前身, 是红山文化玉器的代表器型。

图12 红山文化 带齿兽面纹佩 长16.5厘米 宽5.4厘米 天津艺术博物馆藏

青绿色玉。器体作扁长条形, 采用镂空技法雕出兽面的一双弯眉和小圆眼, 下方雕琢七对14牙齿, 表面随纹走势琢磨出浅凹槽, 边缘磨成钝刃状。



13	14
17	15
16	



图13 红山文化 勾云形玉佩 长11.3厘米 宽8.9厘米 厚0.35厘米 辽宁省博物馆藏

灰白色玉、局部有黑色斑。器形似龟，中央镂雕卷勾，四角作弯勾形，下端有二个凸齿，上端也有二个凸齿，中部有二个小孔。

图14 红山文化 玉勾云形玉佩 长10.8厘米 宽9.6厘米 厚0.1厘米 天津市文化局文物处藏

青绿色玉、局部有土红色沁。体扁平，形近龟状，中央镂空一卷勾，四角和下边也各作卷勾状，两面均琢磨出随纹走向的浅凹槽。上端中部有两个小孔，可供穿系。

图15 红山文化 勾云鸟形玉佩 长16厘米 宽9厘米 天津市艺术博物馆藏

黄绿色玉，片状雕。器形勾转似一回首的鸟形，长尾上卷，洒脱飘逸。通体随形琢磨出宽缓的浅凹槽，凹槽突起处加刻阴线，器体边缘皆磨成刃状。

图16 红山文化 玉勾形器 长9.5厘米 最宽3.1厘米 辽宁省博物馆藏

黄绿色玉，体扁平，锋部呈弯勾刀形，中央磨浅成凹槽，柄部分为两段，中间以凸脊相隔，柄端有上小孔。

图17 红山文化 玉勾形器 长9.5厘米 宽2厘米 辽宁省博物馆藏

黄绿色玉，体扁平，锋部为弯勾形，中央磨浅凹槽；柄部与锋部之间以凹槽相隔，柄末端有一小孔可供穿系。



图18 红山文化 玉筒形器 高18.6厘米 斜口最宽处10.7厘米 平口长径7.4厘米 厚0.7厘米 牛河梁第二地点一号冢四号墓出土 辽宁省文物考古研究所藏

青绿色玉质，光洁莹润。器体作扁圆筒状，上端斜口外敞，开口边缘磨薄似刃；下端作平口，长径两侧各有一个对钻的小孔。内壁有明显的拉切制作痕迹。出土时位于头骨下，斜口向下，其上附有头骨残片。

图19 (背面)

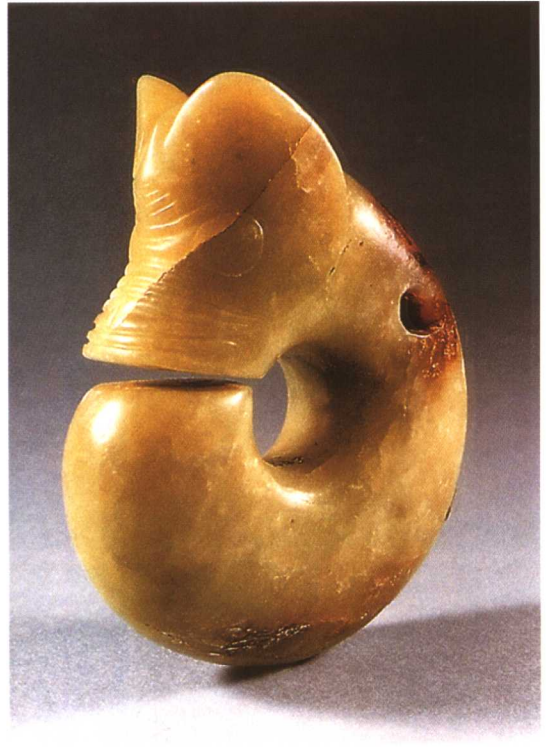
图20 红山文化 玉筒形器 高13.1厘米 斜口最宽处9厘米 平口长径6.8厘米 厚0.7厘米 牛河梁第三地点七号墓出土 辽宁省文物考古研究所藏

玉呈淡青色，有黄褐色斑点。器呈扁圆筒状，上端斜口外敞，边缘呈钝刃状；下端作平口，但不甚整齐，长径两侧各有一个对钻的小孔。器身有琢磨和使用痕迹。

图21 红山文化 C形玉龙 高26厘米 通髯宽21厘米 孔径0.9厘米 内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉出土 中国历史博物馆藏 墨绿色软玉精制而成，龙体作C形，龙首阴线刻梭形大眼，吻部前伸，前端平齐，以两个并排的小圆点表示鼻孔，额上及颌下刻网格纹，颈后长髯飘扬，背部有一小孔，可穿系。此器形体硕大，雕工精湛，是红山文化玉器中的精品。



22



24



GUDAMEISHU



JINGDIANTULU

15

25

图22 红山文化 玉猪龙 高15厘米 宽10.2厘米 厚3.8厘米 建平出土 辽宁省博物馆藏

玉呈鸡骨白色，局部有土沁的黄色。龙体蜷曲如玉块形，首尾相连，器体厚重，造型粗犷。猪首形象刻画逼真，为肥首大耳，大眼阔嘴，吻部前突，口微张，露出獠牙，面部以阴刻线表现眼圈、皱纹。中央的环孔光滑，背部有一可穿绳系挂的小孔。

图23 红山文化 玉猪龙 高7.9厘米 宽5.6厘米 厚2.5厘米 牛河梁第二地点一号冢四号墓出土 辽宁省文物考古研究所藏

淡绿色玉，背部及下部有褐斑。龙体蜷曲如玉块形，首尾断开。龙首形似猪首，以阴线雕刻大眼和嘴部皱纹，双耳上竖，身躯部分光素无纹。背部有一两面对钻而成的小孔可供穿绳系挂。

图24 (局部)

图25 红山文化 玉猪龙 长16.8厘米 宽11.5厘米 厚2.8厘米 巴林右旗羊场乡征集 巴林右旗博物馆藏

黑褐色玉，躯体蜷曲如玉块形状，首尾连接不断，颈背部有一小孔，以供系挂。头肥硕似猪首，一双大耳上竖，以阴线刻划面部五官和皱纹。





26

图26 红山文化 兽面纹丫形器 高15.2厘米 最宽2.8厘米 厚0.35厘米 辽宁省博物馆藏

绿色玉，局部有土沁。器体呈扁平的长条形，上部的兽面实为猪首的平面表现形式，两只大耳上竖如丫字形，面部用阴线刻划大眼阔嘴，两个并排的小圆点表示鼻孔。器体修长，头部以下琢磨成凹凸相间的宽缓的平行弦纹，末端有一个小孔。

图27 红山文化 兽面纹丫形器 高12.4厘米 宽4.1厘米 厚0.2厘米 辽宁省博物馆藏

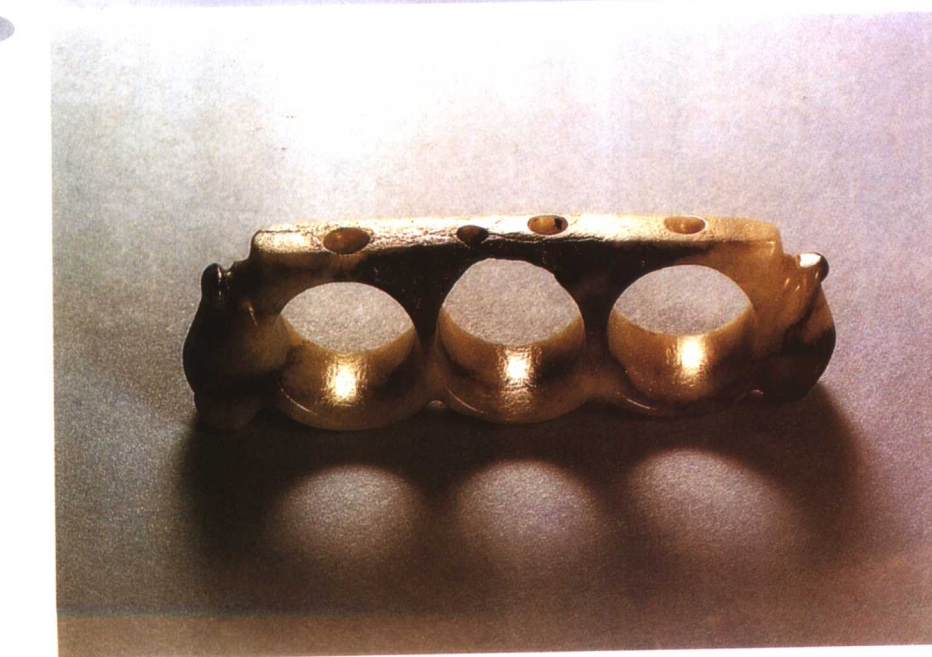
青白色玉，器体呈扁平的长条形，上部雕成平面的猪首形状，两只大耳上竖如丫字形，面部以阴线刻划圆形大眼和扁宽大口，以两个小圆点表示鼻孔。头部以下琢磨成凹凸相间的平行弦纹，末端有一小孔。

图28 红山文化 双猪首三孔器 长9.2厘米 高2.8厘米 孔径1.9厘米 辽宁凌源三官甸子红山文化墓出土 辽宁省博物馆藏

青白色玉，局部呈黑色。器型独特，为三个并列相联的圆孔，两端各饰一猪首，长面拱嘴，大耳下垂。上缘随三个圆孔面呈弧形起伏，下底玉直，在三个圆孔的下部各有一至二个小孔。

图29 (下面)

28



29