

五年制高等职业教育文化基础课教材

YUWEN

第五册

●主编 赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文



新加坡教育部指定教材

YUWEN

语文

五年制高等职业教育文化基础课教材

YUWEN

第五册

●主编

赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文



五年制高等职业教育

文化基础课教材

语文

第五册

主编 赵大鹏 吴思敬

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcbss.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

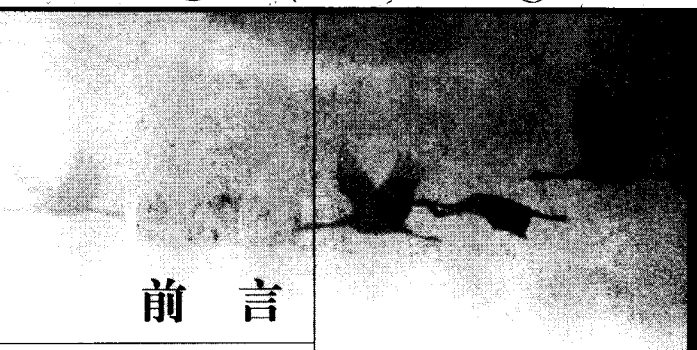
787毫米×1092毫米 16开本 12印张

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

定价: 12.00元

ISBN 7-80184-725-3/G·660

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。



前言

前言

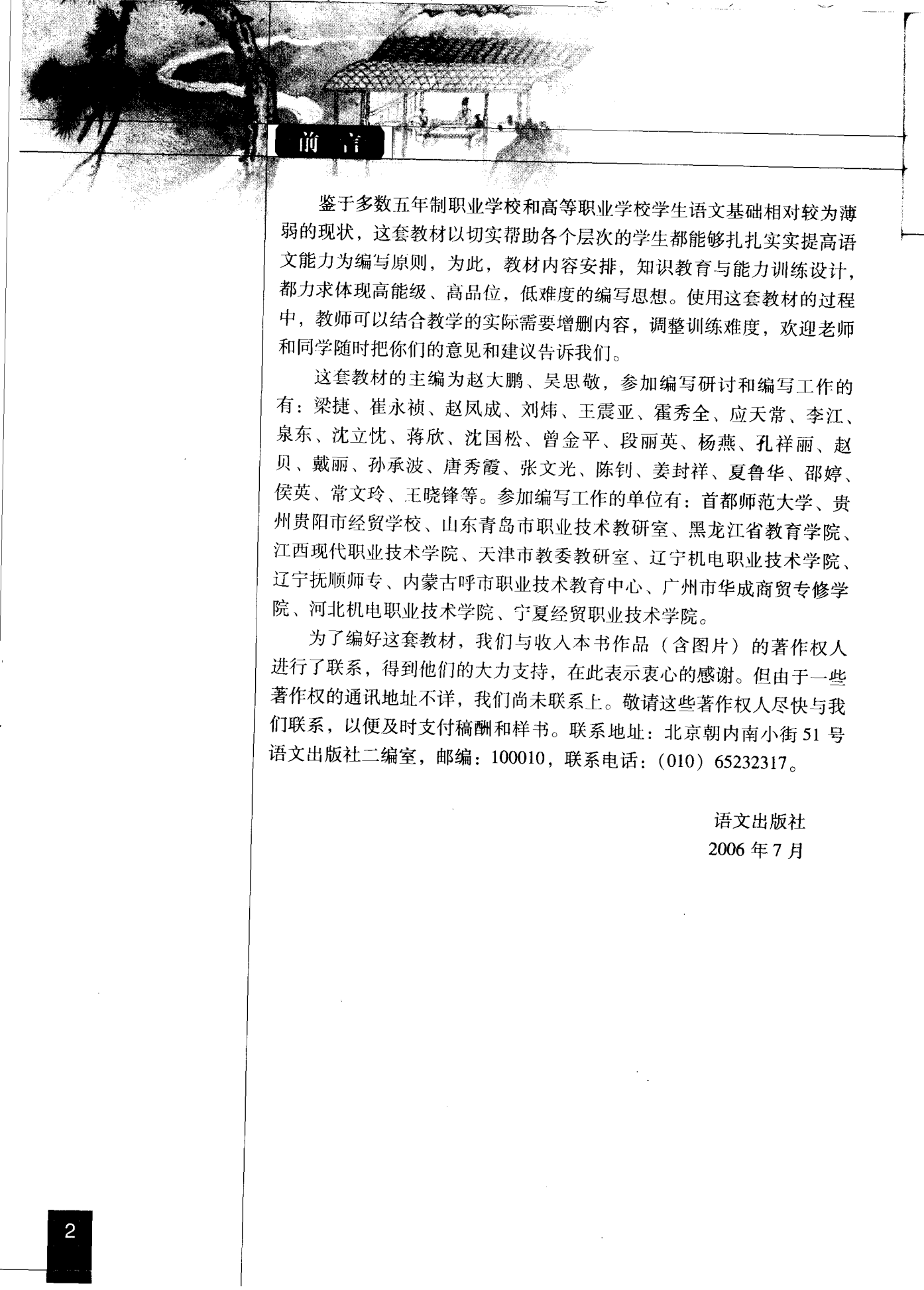
为了满足五年制高等职业学校语文教学的需要，提供适用的语文教材，语文出版社邀请了十一个省、市、自治区的有关专家和高等职业学校的骨干教师，共同研讨，共同编写出了这套特色鲜明的语文教材。

这套五年制高职语文教材共六册，供五年制职业学校以及各类高等职业学校使用。教材采用板块式结构，每册由阅读、写作、口语表达三个板块组成。

阅读：本册六个单元，其中，现代文四个单元，文言文两个单元。三个现代文单元，每个单元后附名家撰写的知识短文，介绍相关知识，指导阅读方法，提高学生理解鉴赏文章的能力。四篇知识短文是：感悟人生，丰富多彩的文化形态，演说词，表达目的与表达方式。阅读部分选文坚持了文质兼美的原则，坚持了多样化的原则，入选的不仅是古今中外的上乘作品，而且具有视野开阔、涉及面广的特点，这样做，不仅有利于扩大阅读面，而且有利于提高语文学习的档次和品位。

写作：以实用性写作训练为主线，兼顾应用文写作训练，还涉及一点“文学创作”活动。实用性写作训练包括叙事，写人，写通讯，写书（影视）评论等；应用文写作包括计划、总结、简报、调查报告、会议记录、访谈录等日常应用文；第五、六册安排一点“文学创作”，写对联、写新诗。每次写作训练设三个栏目：写作知识，练习设计，思路点拨。为了帮助每个学生都能够扎扎实实提高写作水平，每次写作训练都有针对性地附习作例文若干篇，供同学们参考、借鉴。本册实用性写作安排了两次：社会生活述评，阐释事理，还安排了一次有点文学创作意味的写对联。应用文写作安排了两种：大事记，调查报告。另附六种财经应用文示例，供写作时参照。

口语表达：设计社会化的语言交际情境，训练口语表达能力。包括：说话要看对象，说话要看场合，说话文明有礼貌，说话幽默风趣，“听”的技巧，应对与语智，访谈的语言技巧，表示拒绝的多种方式，即兴演讲，礼仪致辞，自我推荐的态度和语言，申辩的方式和语言等。本册安排两次训练：即兴演讲，礼仪致辞。



前言

鉴于多数五年制职业学校和高等职业学校学生语文基础相对较为薄弱的现状，这套教材以切实帮助各个层次的学生都能够扎扎实实提高语文能力为编写原则，为此，教材内容安排，知识教育与能力训练设计，都力求体现高能级、高品位，低难度的编写思想。使用这套教材的过程中，教师可以结合教学的实际需要增删内容，调整训练难度，欢迎老师和同学随时把你们的意见和建议告诉我们。

这套教材的主编为赵大鹏、吴思敬，参加编写研讨和编写工作的有：梁捷、崔永祯、赵凤成、刘炜、王震亚、霍秀全、应天常、李江、泉东、沈立忱、蒋欣、沈国松、曾金平、段丽英、杨燕、孔祥丽、赵贝、戴丽、孙承波、唐秀霞、张文光、陈钊、姜封祥、夏鲁华、邵婷、侯英、常文玲、王晓锋等。参加编写工作的单位有：首都师范大学、贵州贵阳市经贸学校、山东青岛市职业技术教研室、黑龙江省教育学院、江西现代职业技术学院、天津市教委教研室、辽宁机电职业技术学院、辽宁抚顺师专、内蒙古呼市职业技术教育中心、广州市华成商贸专修学院、河北机电职业技术学院、宁夏经贸职业技术学院。

为了编好这套教材，我们与收入本书作品（含图片）的著作权人进行了联系，得到他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权的通讯地址不详，我们尚未联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便及时支付稿酬和样书。联系地址：北京朝内南小街 51 号语文出版社二编室，邮编：100010，联系电话：(010) 65232317。

语文出版社

2006 年 7 月

目 录

目 录

阅 读

第一单元

- 一 一片树叶 [日本] 东山魁夷 (1)
- 二 脚印 王鼎钧 (6)
- 三 写给生命 席慕蓉 (11)
- 四 书桌 冯骥才 (18)
- 感悟人生 (27)

第二单元

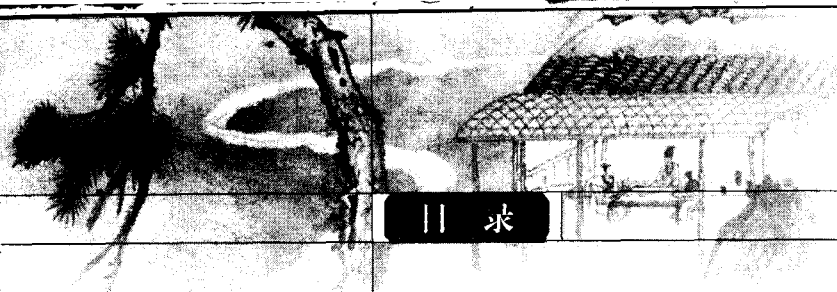
- 五 千篇一律与千变万化 梁思成 (32)
- 六 想北平 老 舍 (37)
- 七 红楼茶香 (41)
- 八 五味 汪曾祺 (45)
- 丰富多彩的文化形态 (50)

第三单元

- 九 奥林匹克精神 [法] 顾拜旦 (52)
- 一〇 就任北京大学校长之演说 蔡元培 (56)
- 一一 我的信念 [法] 居里夫人 (59)
- 一二 研究事物的方法 [英] 培根 (62)
- 演讲辞 (65)

第四单元

- 一三 我是学生 王 蒙 (67)



目 录

一四 刘项原来不读书	李国文 (71)
一五 米洛斯的维纳斯	[日本] 清冈卓行 (80)
一六 聆听西藏	扎西达娃 (84)
表达目的与表达方式	(88)

第五单元

一七 归去来兮辞	陶 潜 (90)
一八 滕王阁序	王 勃 (94)
一九 兰亭集序	王羲之 (103)

第六单元

二〇 愚溪诗序	柳宗元 (107)
二一 风 赋	宋 玉 (111)
二二 登泰山记	姚 鼐 (115)

写 作

一 社会生活述评	(119)
二 阐释事理	(124)
三 对 联	(130)
四 应用文写作：大事记 调查报告	(134)
附： 六种财经应用文示例	(150)
合同 商品广告 商品说明书 协议书 买卖合同	
租赁合同	

口语表达

一 即兴演讲	(168)
二 礼仪致辞	(179)

第一单元

一 一片树叶^①

〔日本〕东山魁夷

● 阅读提示

同大自然接触，用心体味，有时能深刻领略到生命的含义，东山魁夷正是如此。他深入自然，用心观察，感悟自然景物，甚至是身边的一木一叶。本文将自然、艺术、人生三者巧妙地融合为一体，有对历史深沉的回忆，有对生命执著的追求，有对美的热烈的呼唤。

阅读本文，要注意通过分析文中的层层联想，把握作者的行文思路，进而领悟作者对于生命真谛的思考。本文的语言清新而文雅，同时又有着男作家罕见的柔婉与隽永。沉醉于他用文字描绘出的自然美景的同时，我们的心灵也在经受着那份纯净与安宁的洗礼。

当我把京都作为主要题材来创作我的组画的时候，想起了圆山闻名的夜樱。我多想观赏一下那坠满枝头的繁盛的花朵，同那春宵的满月交相辉映^②的情景啊！

那是四月十日前后吧，我弄清楚当夜确实是阴历十五之后，就向京都进发。白天，到圆山公园一看，却也幸运，樱花开得正旺，春天的太阳似乎同月夜良宵相约似的，朗朗地照

① 选自《外国散文百年精华》（人民文学出版社2004年版）。东山魁夷（1908—1999）当代享有世界声誉的日本画界泰斗。生于横滨市，毕业于东京美术学校（现东京艺术大学）。早年曾留学欧洲，攻读美术（1935年归国）。曾获日本文化勋章，被选为文化功劳者。东山绘画之美，美在淡雅与静寂。清澄的静寂中蕴藏着幽深的内涵，浓郁的韵味强烈撼动人心。作品中最注重表现日本情调之美，一种对自然和人生的深深依恋和淡淡伤感。②〔交相辉映〕各种光亮、彩色等互相映照。

着。时至向晚，我已经参观了寂光院和三千院，看看时间已到，就折向京都城里。

来到下鸭这地方，蓦然^①从车窗向外一望，东面天上不正飘浮着一轮又圆又大的月亮吗？我吃了一惊。本来我是想站在圆山的樱树林前，观赏那刚刚从东山露出笑脸的圆月。它一旦升上高空，就会失掉特有的风韵。我后悔不该在大原消磨那么多时光。

我急匆匆赶到圆山公园，稍稍松了口气。所幸，这儿靠近山峦，一时还望不见月亮的姿影。东山浸在碧青色的暮霭^②里，山前面一株枝条垂挂的樱树，披着绯红色华美的春装，仿佛将京都的春色完全凝聚于一身似的。地面上，不见一朵落花。

山头一片净明，月亮微微探出头来，静静地升上绛紫色的天空。这时，樱花仰望着月亮，月亮俯视着樱花。刹那之间，消尽了游春的灯火和杂沓的人影。四周阒^③无人声，只给月和花留下清丽的好天地。

这也许就是常说的奇缘巧遇吧，花期短暂，难得碰上朗照的满月；再说，月华的胜景，也只限于今宵，要是碰上阴雨天气，就什么也看不到。此外，还必须有我这个欣赏者在场才成。

如果花儿常开不败，我们能永远活在地球上，那么花月相逢便不会引人如此动情。花开花落，方显出生命的灿烂光华；爱花赏花，更说明人对花木的无限珍惜。地球上瞬息即逝的事物，一旦有缘相遇，定会在人们的心里激起无限的喜悦。这不只限于樱花，即使路旁一棵无名小草，不是同样如此吗？

自然景物令人赏心悦目，这个体验是我在战争中获得的。那时想到自己的生命之火就要熄灭了，处在这样的境况里，才发觉自然景物却充满了旺盛的活力。于是，我受到了强烈的震动。过去在我的眼里，这些景物都是平淡无奇、不堪一顾的

① [暮(mò)然] 猛然；不经心地。

② [暮霭(ǎi)] 傍晚的云雾。

③ [阒(qù)] 形容没有声音。

呢。

战争结束以后，在贫困的年代里，我也陷入苦难的深渊。冬天，我伫立在凄清寂寞的山峦上，大自然和我紧密相连，这才使我的心境感到充实而满足，我心中产生了对生活的切实而纯真的向往。打那时候起，我便开始了一个风景画家的生涯。

我所喜欢描绘的不是人迹罕至的景致，而是富有生命情趣的自然风物。然而，在我所描绘的风景里，可以说，几乎没有人物出现。其中一个理由是，我所描绘的风景是人们心灵的象征。我是通过自然景色本身，抒写人们的内心世界的。

我常常揣摩画面的内容，创作散文，这是我接触了清新的自然和朴素的形象之后引起的感动所致。在战后时代的急流勇进中，我有很多时候，是走着同时代相游离的道路的。现在看来，这条路算是对了。而且，我决心继续走下去。

人应当谦虚的看待自然和风景。为此，固然有必要出门旅行，同大自然直接接触，或深入异乡，领略一下当地人们的生活情趣。然而，就是我们住地周围，哪怕是庭院的一木一叶，只要用心观察，有时也能深刻地领略到生命的含义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。而今，它泛着美丽的绿色，在夏日的阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上，你这幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都在催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化作泥土了。

你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们



第一单元

织成浓密的春阴，遮蔽着枝头。

我预测着你的未来。到了仲夏，鸣蝉将在你的浓阴下长啸，等一场台风袭过，那唧唧^①蝉鸣变成了凄切地哀吟，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱，这唧唧虫声，确也能为寂静的秋夜增添不少雅趣。

你的绿意，不知不觉黯然^②失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已经消失了你的踪影。只是到你所在的那个枝丫上又冒出了一个嫩芽。等到这个幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。

这就是自然，不光是一片绿叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿^③。一叶坠地，决不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人人所不欢迎的。但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到庆幸。这就是我观察庭院里的一片树叶所得启示。不，这是那片树叶向我娓娓讲述的生死轮回的要谛。

练习

- 一 日本著名作家川端康成曾这样评价东山魁夷：“正如他的绘画一样，他的散文将自然、人生、艺术三者巧妙地融合为一体，有对历史深沉的回忆，有对生命执著的追求，有对美的热烈的呼唤。”请结合本文的内容，谈谈你对川端康成这段评价的理解。
- 二 这篇散文标题为“一片树叶”，最后一部分才由庭院的树叶阐发联想，完整地阐释了生命的意义。那么，前面的内容有着怎样的表达效果？
- 三 揣摩语句，分析加点词语在句子中的作用。

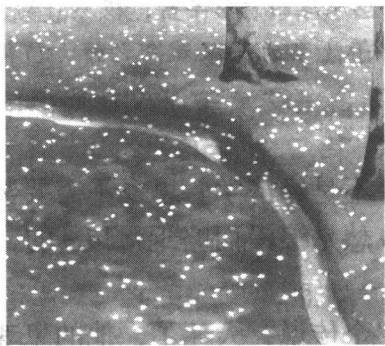
1. 来到下鸭这地方，蓦然从车窗向外一望，东面天上不正飘浮着

① [唧唧(huì)]形容微小。 ② [黯(àn)然]阴暗的样子。 ③ [归宿]人或事物最终的着落。

一轮又圆又大的月亮吗？我吃了一惊。

2. 冬天，我伫立在凄清寂寞的山峦上，大自然和我紧密相连，这才使我的心境感到充实而满足，我心中产生了对生活的切实而纯真的向往。
3. 一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。
4. 任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。
5. 你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。

四 作者说：“……就是我们住地周围，哪怕是庭院的一木一叶，只要用心观察，有时也能深刻地领略到生命的含义。”在日常生活中，你是否用心观察过身边的一木一叶？它们曾经给予你怎样的生命启示？



二 脚 印^①

王鼎钧

● 阅读提示

本文的视角独特，从解构关于脚印的传说入手，回顾人生，重新体味人生的种种滋味，来表达、说明自己的乡愁。继而运用大胆的想象和虚实相间的手法，撷取乡间故事将人的一生比喻为从高楼跌下，突出人生的短暂与思乡心切，使作品顿生新意，引人思考，动人心弦。

文中，作者对所选用的传说与故事加以解构、拓展、点化，同时融入了独特的感悟。阅读时要注意领会字里行间传达出的这些哲理。本文的语言情感深厚而意蕴丰富，极易打动读者，引发人们对于故乡的深深眷念之情，值得反复品味。

乡愁是美学，不是经济学。思乡不需要奖赏，也用不着和别人竞赛。我的乡愁是浪漫而略近颓废^②的，带着像感冒一样的温柔。

你该还记得那个传说，人死了，他的鬼魂要把生前留下的脚印一个一个都捡起来。为了做这件事，他的鬼魂要把生平走过的路再走一遍。车中船中，桥上路上，街头巷尾，脚印永远不灭。纵然桥已坍了，船已沉了，路已翻修上柏油，河岸已变成水坝，一旦鬼魂重到，他的脚印自会一个一个浮上来。

① 选自《中国当代文学作品选》（北京师范大学出版社 2000 年版）。王鼎钧（1925— ）山东临沂人，台湾十大散文家之一。他是 70 年代至 90 年代台湾散文的扛鼎人物。与余光中齐名，被誉为台湾散文“崛起的山梁”“一代中国人的眼睛”。 ② [颓废]意志消沉，精神萎靡。

想想看，有朝一日，我们要在密密的树林里，在黄叶底下，拾起自己的脚印，如同当年捡拾坚果。花市灯如昼，长街万头攒动，我们去分开密密的人腿捡起脚印，一如我们当年拾起挤掉的鞋子。想想那个湖！有一天，我们得砸破镜面，撕裂天光云影，到水底去收拾脚印，一如当年采集鹅卵石。在那个供人歌舞跳跃的广场上，你的脚印并不完整，大半只有脚尖或只有脚跟。在你家门外窗外后院的墙外，你的灯影所及你家梧桐的阴影所及，我的脚印是一层铺上一层，春夏秋冬千层万层，一旦全部涌出，恐怕高过你家的房顶。

有时候，我一起想起这个传说就激动，有时候，我也一起想起这个传说就怀疑。我固然不必担心我的一肩一背能负载多少脚印，一如无须追问一根针尖上能站多少天使^①，可是这个传说跟别的传说怎样调和呢？末日大限^②将到的时候，牛头马面不是拿着令牌和锁链在旁等候出窍的灵魂吗，以后是审判，是刑罚，他哪有时间去捡脚印；以后是喝孟婆汤^③，是投胎转世，他哪有能力去捡脚印。鬼魂怎能如此潇洒、如此淡泊^④、如此个人主义？好，古圣先贤创设神话，今圣后贤修正神话，我们只有拆开那个森严的故事结构，容纳新的传奇。

我想，捡脚印的情节恐怕很复杂，超出众所周知。像我，如果可能，我要连你的脚印一并收拾妥当。如果捡脚印只是一个人最末一次余兴，或有许多人自动放弃，如果事属必要，或将出现一种行业，一家代捡脚印的公司。至于我，我要捡回来的不止是脚印。那些歌，在我们唱歌的地方，四处都有抛掷的音符，歌声冻在原处，等我去吹一口气，再响起来。那些泪，在我流过泪的地方，热泪化为铁浆，倒流入腔，凝成铁心钢

①〔一根针尖上可以站多少个天使〕这是欧洲中世纪托马斯·阿奎纳时代的经院哲学家提出并研究的问题之一，是意图用希腊哲学尤其是亚里士多德哲学的概念来讨论神学命题。他们笃信“恩典成全自然”，也就是说神既然造了世界，让人类有理性，那么用理性来理解信仰就是完全有可能的。②〔大限〕指寿命已尽、注定死亡的期限（迷信）。③〔孟婆汤〕是一个中国的古老传说。据说人是生生世世轮回反复的，这一世的终结不过是下一世的起点。而人之所以无法拥有往世的记忆，只因为每个人在转世投胎之前，都会在奈何桥上喝下忘记前尘往事的孟婆汤。④〔淡泊〕不追求名利。

肠，旧地重临，钢铁还原成浆还原成泪，老泪如陈年旧酿。人散落，泪散落，歌声散落，脚印散落，我一一仔细收拾，如同向夜光杯中仔细斟满葡萄美酒。

也许，重要的事情应该在生前办理，死后太无凭，太渺茫^①难期。也许捡脚印的故事只是提醒游子在垂暮之年^②做一回回顾式的旅行，镜花水月^③，回首都有真正。若把平生行程再走一遍，这旅程的终结，当然就是故乡。

人老了，能再年轻一次吗？似乎不能，所有的方式都试验过，失败了。但是我想有个秘方可以再试，就是这名为捡脚印的旅行。这种旅行和当年逆向，可以在程序上倒过来实施，所以年光也仿佛倒流。以我而论，我若站在江头江尾想当年名士过江如鲫^④，我觉得我二十岁。我若坐在水穷处，云起时^⑤看虹，看上帝在秦岭为中国人立的约，看虹怎样照着皇宫的颜色给山化妆，我十五岁。如果我赤足站在当初看蚂蚁打架看鸡上树的地方让泥地由脚心到头顶感动我，我只有六岁。

当然，这只是感觉，并非事实。事实在海关人员的眼中，在护照上。事实是访旧半为鬼^⑥，笑问客从何处来^⑦。但是人有时追求感觉，忘记事实，感觉误我，衣带渐宽终不悔^⑧。我感觉我是一个字，被批判家删掉，被修辞学家又放回去。我觉得紧身马甲扯成碎片，舒服，也冷。我觉得香肠切到最后一刀，希望是一盘好菜。我有脚印留下吗，我怎么觉得少年十五二十时腾云驾雾，从未脚踏实地？古人说，读书要有被一棒打昏的感觉，我觉得“还乡”也是。四十年万籁无声^⑨，忽然满

①〔渺茫〕因没有把握而难以预期。 ②〔垂暮之年〕指老年。 ③〔镜花水月〕镜里的花，水里的月。原指诗中灵活而不可捉摸的意境，后比喻虚幻的景象。 ④〔过江如鲫〕比喻某种时兴的事物多得很。东晋王朝在江南建立后，北方士族纷纷来到江南，当时有人说“过江名士多于鲫”，含贬义。 ⑤〔行到水穷处，坐看云起时〕唐朝诗人王维中的诗句。人们常用来自勉或勉励他人，遇到逆境绝境时，把得失放下，也许会有新的局面产生。 ⑥〔访旧半为鬼〕杜甫《赠卫八处士》中有“少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠”的诗句。 ⑦〔笑问客从何处来〕贺知章《回乡偶书》中有“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。” ⑧〔衣带渐宽终不悔〕柳永《蝶恋花》中有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。” ⑨〔万籁无声〕形容四周非常安静，没有一点声音。万籁，各种声音。

耳都是还乡、还乡、还乡——你还记得吗？乡间父老讲故事，说是两个旅行的人住在旅店里，认识了，闲谈中互相夸耀自己的家乡有高楼。一个说，我们家乡有座楼，楼顶上有个麻雀窝，窝里有几个麻雀蛋。有一天，不知怎么，窝破了，这些蛋在半空中孵化，幼雀破壳而出，还没等落到地上，新生的麻雀就翅膀硬了、可以飞了。所以那些麻雀一个也没摔死，都贴地飞行，然后一飞冲天。你想那座楼有多高？愿你还记得这个故事。你已经遗忘了太多的东西。忘了故事，忘了歌，忘了许多人名地名。怎么可能呢，那些故事，那些歌，那些人命地名，应该与我们的灵魂同在，与我们的人格同在。你究竟是怎样使用你的记忆呢。

……那旅客说：你想我家乡的楼有多高？另一个旅客笑一笑，不愠^①不火，我们家乡也有一座高楼，有一次，有个小女孩从楼顶上掉下来了，到了地面上，她已长成一个老太太。我们这座楼比你们那一座，怎么样？

当年悠然神往，一心想奔过去看那样的高楼，千山万水不辞远。现在呢，我想高楼不在远方，它就是故乡，我一旦回到故乡，会恍然觉得当年从楼顶跳下来，落地变成了老翁。真快，真简单，真干净！种种成长的痛苦，萎缩的痛苦，种种期许种种幻灭，生命中那些长跑长考长年煎熬长夜痛哭，根本没有时间也没有机会发生，“昨日今我一瞬间”，不容庸人自扰^②。这不是大解脱^③，大轻松，这是大割大舍大离大弃，也是大结束大开始。我想躺在地上打个滚儿恐怕也不能够，空气会把我浮起来。

练习

- 一 有人提出：既然本文题为“脚印”，那么文章后一部分关于高楼的故事不就多余了吗？你同意这种说法吗？为什么？请从文章内容与

①〔愠(yùn)〕怒。 ②〔庸人自扰〕《新唐书陆象先传》：“天下本无事，庸人扰之为烦耳。”今泛指本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。 ③〔解脱〕佛教用语，摆脱苦恼，得到自在。