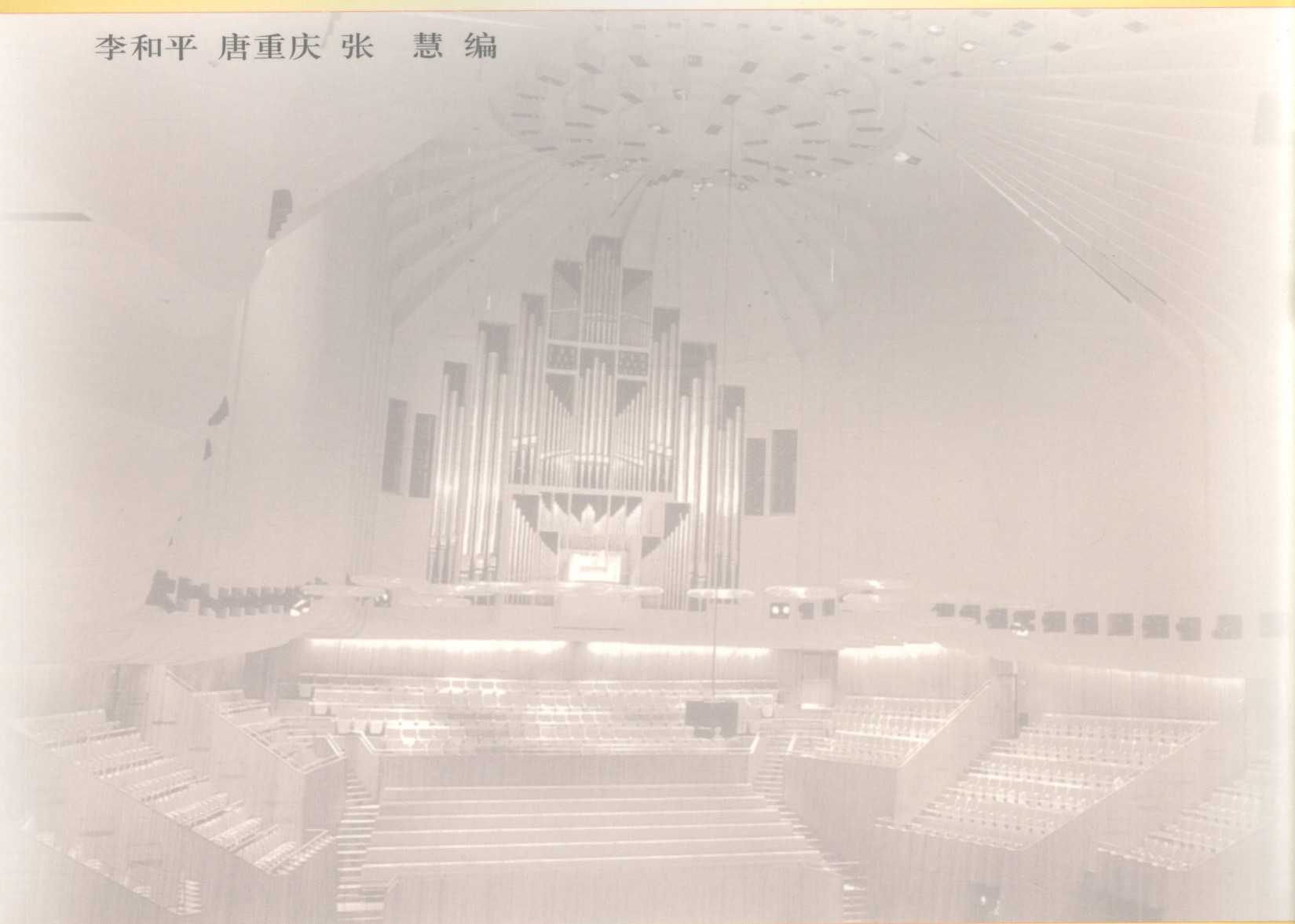


全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

钢琴

1

李和平 唐重庆 张 慧 编



人民音乐出版社

上海音乐出版社

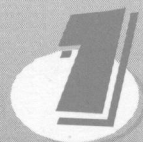
 PMPH

 SMPH

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

钢琴



李和平 唐重庆 张 慧 编

人民音乐出版社

 PMPH

上海音乐出版社

 SMPH

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 1 / 李和平, 唐重庆, 张慧编. — 北京: 人民音乐出版社; 上海: 上海音乐出版社, 2006. 7

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

ISBN 7-103-03135-5

I. 钢… II. ①李… ②唐… ③张… III. 钢琴-
奏法-高等学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 011779 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 13.5 印张

2006 年 7 月北京第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

编委会主任：杨瑞敏

副主任：王耀华 王安国 吴 斌 肖黎声 杜晓十 费维耀
(按姓氏笔画排序)

编委：王安国 王耀华 尹爱青 田可文 冯志平 吴 斌
杜晓十 李未明 肖黎声 陈家海 陈雅先 杨瑞敏
费维耀 唐重庆 徐武冠 高奉仁
(按姓氏笔画排序)

《钢琴》(一~四) 编委会

编委会主任：唐重庆(首都师范大学音乐学院)

副主任：李和平(华东师范大学学特学院)
张 慧(东北师范大学音乐学院)

编委会：(按姓氏笔画排序)

叶 烽(河北师范大学音乐学院)

刘寿延(华南师范大学音乐学院)

肖承兰(中国音乐学院音乐教育系)

沈 茜(武汉音乐学院音乐教育学院)

罗艺刚(湖南师范大学音乐学院)

孟秦华(新疆师范大学音乐学院)

郭兰兰(北京师范大学艺术与传媒学院音乐系)

胡自强(西北师范大学音乐学院)

留钹铜(山东师范大学音乐学院)

梁 梅(哈尔滨师范大学音乐学院)

詹艺虹(华中师范大学音乐学院)

蔡妙妙(厦门集美大学艺术教育学院)

本册由李和平执笔编写

前言

编写高质量的教材,一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20世纪80年代初,教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社,分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材,其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后,虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世,但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来,随着教学改革的深入发展,普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前,教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学指导纲要》,不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向,确定了基本原则,也提出了可资遵循的依据,有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材,需要各方面力量的共同支持和参与。中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体,人才荟萃。组织专家、学者编写教材,不仅是自身开展学术研究活动的需要,也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史,在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。此次,中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作,以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导,集两家专业出版社优势的出版资源,有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色与当今教学改革发展趋势相适应的教材,这既是学会义不容辞的责任,也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全,涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中,循序渐进,适用面广,能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正,以使今后得以不断修订和完善。

中国教育学会音乐教育专业委员会

2006年4月

编写说明

《钢琴》(一~四)的编写由中国音乐教育专业委员会钢琴学术委员会具体承担,编委会成员均为长期工作在高等师范院校第一线的资深教授,具有丰富的教学经验。教材由钢琴学术委员会主任唐重庆,副主任李和平、张慧讨论拟定编写提纲,第一、二册由李和平执笔编写,第三、四册分别由唐重庆、张慧执笔编写。初步成稿后,经编委会集体修改补充后定稿。

本套钢琴教材具有以下特点:

1. 教材吸收了国内外现代钢琴教学的先进理念,根据成人学习钢琴的特点,初学阶段从全方位认识钢琴键盘及五线谱开始,通过键盘的综合移调练习,对调式、调性全面认识,尽可能在较短时间内提高学生演奏技巧及熟练运用键盘的能力。

2. 教材中增加了键盘和声练习、歌曲伴奏和四手联弹的内容,并重视课程之间的相互渗透,将乐理、和声的基础知识与钢琴课教学有机结合,在键盘和声的练习中加强移调训练,安排编配作业,为训练学生编配和弹奏歌曲伴奏的能力打下基础。

3. 教学曲目涵盖不同时期、不同风格的中外钢琴作品,曲目的选择适当增加了现代和早期的作品,力求体现时代的特征,体现音乐文化的多元性,充分考虑当代大学生对音乐的审美取向及兴趣爱好。教材所选的曲目以中小型作品为主,通过演奏这些作品,逐步培养学生正确理解和表现音乐的能力。

4. 第一、二册中部分内容也适用于数码钢琴集体课教学。

5. 注重教学进度的连贯与衔接,每册每单元的曲目数量都安排得较为充裕,全国不同地区及学校的教师可按学生的程度、进度选用,因材施教。

目 录

第一单元

一、键盘图	(1)
二、钢琴弹奏的基本姿势	(1)
(一) 坐的姿势	(1)
(二) 弹奏姿势与手型	(1)
(三) 错误的弹奏手型	(2)
三、指法标记	(2)
四、认识键盘	(3)
(一) 键盘上的黑键与白键	(3)
(二) 键盘上的升号与降号	(4)
五、钢琴弹奏的基本方法	(5)
(一) 非连音的弹奏方法	(5)
(二) 连音的弹奏方法	(5)
(三) 跳音的弹奏方法	(5)
六、键盘练习	(6)
(一) 非连音练习	(6)
(二) 双音练习	(9)
(三) 连音练习	(9)

第二单元

一、大小调音阶的前五音	(15)
(一) 大调音阶的前五音	(15)
(二) 小调音阶的前五音	(16)
二、键盘练习	(17)
三、练习曲	(18)
四、乐 曲	(20)
1. 快乐的小丑	柯 勒(20)
2. 小谐谑曲	卡巴列夫斯基(21)
3. 船 歌	罗西亚(21)
4. 前奏曲	丹 歌(22)
5. 球 赛	木 子(22)
6. 进行曲	佚 名(23)
7. 雪绒花	罗杰斯曲 唐重庆编曲(24)

8. 水中精灵	洪佩尔丁克(24)
---------------	-----------

第三单元

一、音阶练习	(25)
(一) 大调音阶	(25)
(二) C 大调音阶	(25)
(三) C 大调琶音	(25)
(四) C 大调和弦	(25)
二、键盘练习	(26)
三、练习曲	(28)
四、乐 曲	(30)
1. 舞 曲	云 颂(30)
2. 飘动的云	乔 治(31)
3. 基 格	阿诺德(31)
4. 谐谑曲	卡巴列夫斯基(32)
5. 杜鹃鸟	柯契安(32)
6. 闹秧歌	李重光(33)
7. 威尼斯的嘉年华会	路易斯·约达(33)
8. 18 世纪舞曲	佚 名(34)
9. 风 笛	施密德(35)

第四单元

一、音阶练习	(36)
(一) 小调音阶	(36)
(二) a 小调音阶	(36)
(三) a 小调琶音	(37)
(四) a 小调和弦	(37)
二、键盘练习	(38)
三、练习曲	(40)
四、乐 曲	(43)
1. 卡 农	古利特(43)
2. 俄罗斯的歌	盖吉凯(44)
3. 小马快跑	斯坦福德·金(44)
4. 驯蛇者	芒 恩(45)
5. 单簧管的主题	莫扎特(47)
6. 太阳出来	苗族民歌 桑 桐编曲(47)
7. 圆舞曲	莱哈尔(48)

第五单元

一、音阶练习	(49)
(一) G 大调音阶、琶音与和弦	(49)

(二) e 小调音阶、琶音与和弦 (49)

(18) 二、练习曲 (49)

(18) 三、乐 曲 (54)

(18) 1. 晨 步 斯洛诺夫(54)

(18) 2. 小 曲 卡巴列夫斯基(54)

(18) 3. 猜 花 雷雨声曲 刘寿延编曲(55)

(18) 4. 欢乐与忧伤 齐尔品(55)

(18) 5. 快乐的女战士 吴祖强等曲 周广仁编曲(56)

(18) 6. 牧 歌 内蒙民歌 陈鸿绎编曲(56)

(18) 7. 郊 游 圣 音(57)

第六单元

(18) 一、音阶练习 (58)

(18) (一) F 大调音阶、琶音与和弦 (58)

(18) (二) d 小调音阶、琶音与和弦 (58)

(18) 二、练习曲 (58)

(18) 三、乐 曲 (63)

1. 旋转的树叶 麦金农(63)

2. 小卡农 弗 瑞(63)

3. 抒情曲 D. 斯卡拉蒂(64)

4. 天真烂漫 布格缪勒(65)

5. 广 板 海 顿(66)

6. 梁 祝 陈 钢、何占豪曲 赵佳琳改编(67)

7. 故乡的亲人 福斯特(68)

8. 稻草人 洪佩尔丁克(68)

第七单元

(18) 一、音阶练习 (69)

(18) (一) D 大调音阶、琶音与和弦 (69)

(18) (二) b 小调音阶、琶音与和弦 (69)

(18) 二、练习曲 (69)

(18) 三、乐 曲 (74)

1. 快乐的杜鹃 F. 库普兰(74)

2. 娇嫩的花 布格缪勒(75)

3. G 大调小奏鸣曲(第一乐章) 阿特伍德(76)

4. 念故乡 德沃夏克(77)

5. 逛 灯 山东民歌 黎英海编曲(78)

6. 嘎达梅林 内蒙民歌 唐重庆编曲(79)

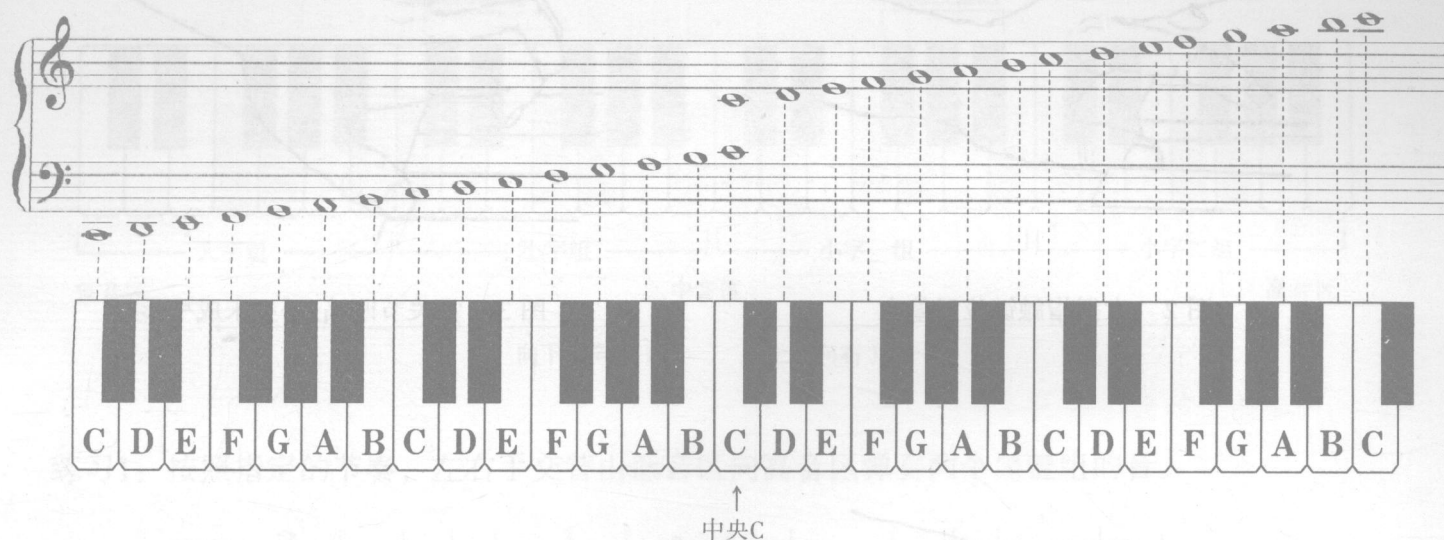
7. 费加罗的咏叹调 莫扎特曲 董 放编曲(80)

第八单元

一、音阶练习	(81)
(一) $\flat B$ 大调音阶、琶音与和弦	(81)
(二) g 小调音阶、琶音与和弦	(81)
二、练习曲	(81)
三、乐 曲	(85)
1. 小步舞曲	科希霍夫(85)
2. 西西里舞曲	米 勒(85)
3. 小奏鸣曲	万哈尔(86)
4. 饶 舌	布格缪勒(89)
5. 鹤 鸽	布格缪勒(90)
6. 布鲁斯	柯尼克(91)
7. 小 鸟	刘 庆曲 尚德义编曲(92)
8. 摇篮曲	东北民歌 陈鸿绎编曲(93)
附录: 音阶、琶音、和弦	(94)

第一单元

一、键盘图



二、钢琴弹奏的基本姿势

(一) 坐的姿势

琴凳与钢琴保持适当的距离,弹奏者坐在琴凳中央,腰、背与颈部自然挺直,两脚略分开着地,身体的重力能根据弹奏的需要自然移动传送。琴凳的高度以弹奏者双手置于琴键时,上臂与肘部成略大于 90 度的钝角为宜。肩部、手臂和手腕放松,手呈握球状自然置于键盘上。

(二) 弹奏姿势与手型

初学者弹奏时手指应自然弯曲,手呈半圆形,掌关节和指关节自然撑起,不要塌陷或僵硬。前臂与手应以同一水平的位置摆在琴键上(掌关节略高于手腕),手指自然分开,手指触键的位置应在白键与黑键距离的三分之一处。弹黑键时,手指的触键点在黑键的前部。手指的每一次弹奏包含三个动作过程:(1)准备:手指适度抬起。(2)触键:手指弹至键底。(3)离键:手指离开键底,回到键面。弹奏时肩膀要放松,上臂自然下垂,前臂平伸,肘部略高于键盘,手腕平稳富有弹性,这就是弹奏的基本姿势。

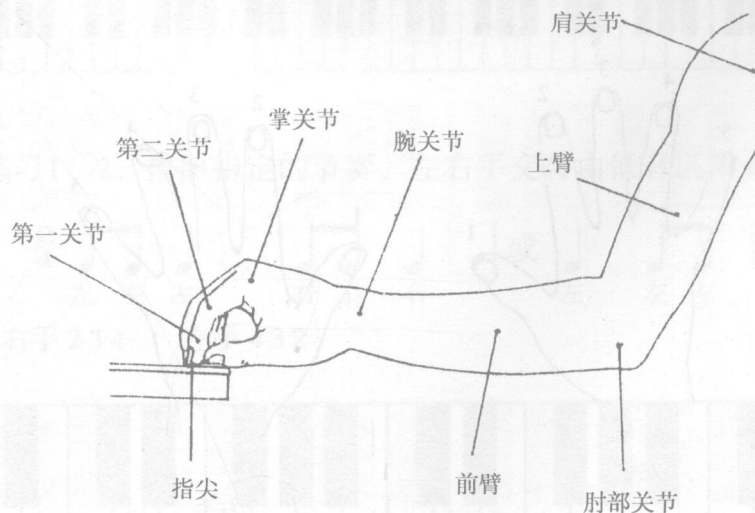


图 1

(三) 错误的弹奏手型

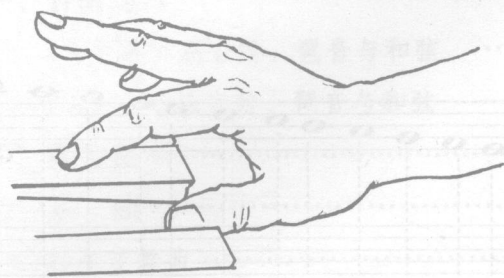


图2 大拇指触键位置偏大

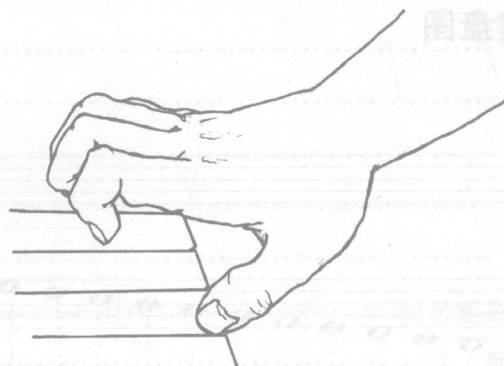


图3 掌关节凹陷,手型未成弓形状

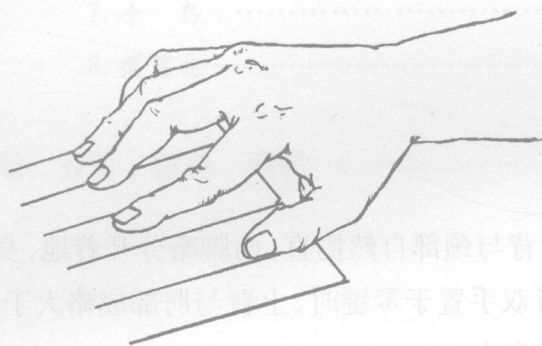


图4 手指第一关节塌陷,手指没有保持弓形状

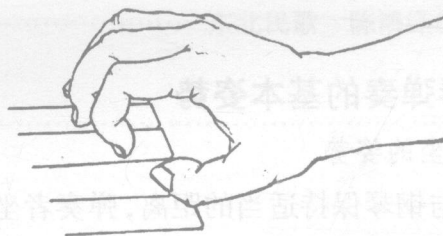


图5 大拇指第一关节弯曲突出,缩短了大拇指的长度

三、指法标记

弹奏钢琴的手指用数字 1、2、3、4、5 来标记指法。左右手的指序均以 1 为拇指,2 为食指,3 为中指,4 为无名指,5 为小指(如图 11 所示)。

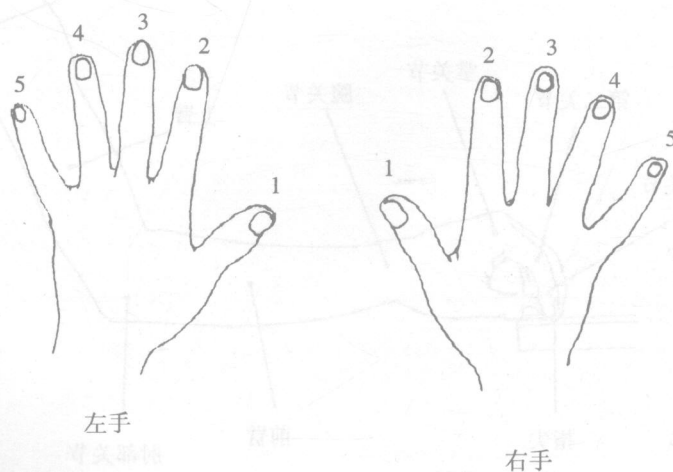
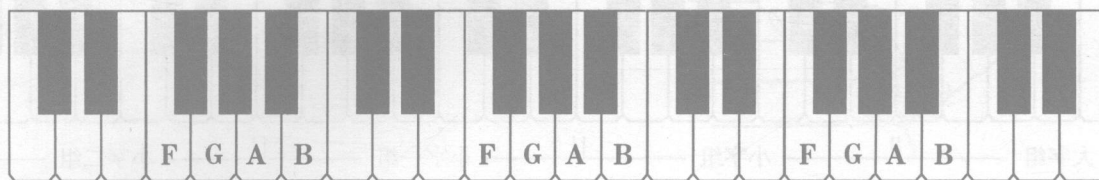


图6

练习4: 参照练习1、2, 按照指定的节奏, 左右手交替由高音区向低音区弹奏FGAB音组。

节奏: $\frac{3}{4}$ 右 右 | 左 左 | 或 $\frac{3}{4}$ 右 | 左 左 左 |

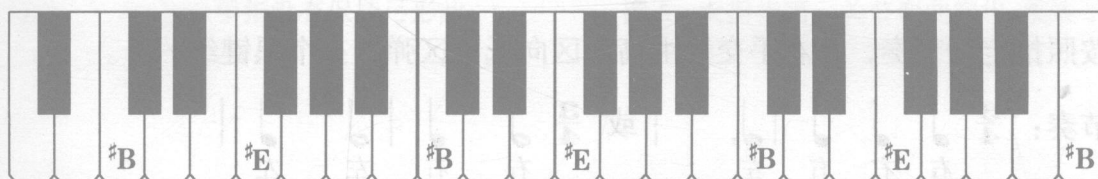
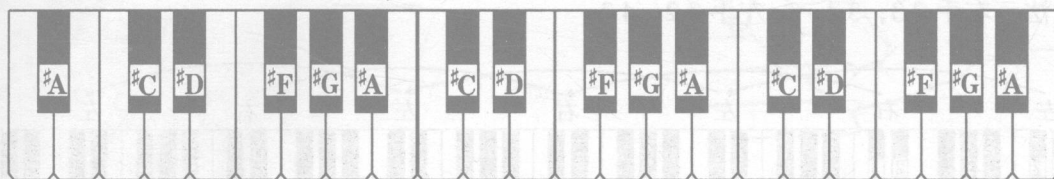
指法: 右手 2 3 4 5 左手 4 3 2 1



(二) 键盘上的升号与降号

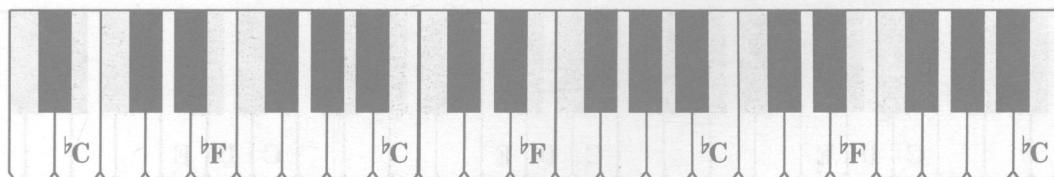
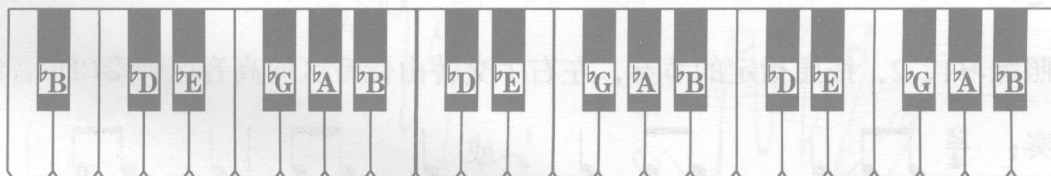
1. 升号 (#)

在键盘上, 升号使音向右提升到紧邻它的琴键, 有升号的音可以在白键上, 也可以在黑键上。



2. 降号 (b)

在键盘上, 降号使音向左移动到紧邻它的琴键, 有降号的音可以在白键上, 也可以在黑键上。



六、键盘练习

(一) 非连音练习

1. 

提示：认识大调的主音与属音，二分、四分音符，学习非连音弹奏方法，由3、2、4指分别练习。

2. 

提示：认识大调的主音与下属音，分别由3、2、4指运用非连音方法弹奏。

3. 

提示：认识主音上下四度的各级音，按照指定的指法弹奏，边弹边唱。

丹 歌

4.

提示：注意左右手交替弹奏时的节拍准确性及旋律的流畅进行，边弹边唱。

《快乐的啰嗦》
云 颂编曲

5.

提示：学习八分音符，认识加线上的音符。注意双手弹奏时的节拍准确性，边弹边唱。

张 慧

6.

提示：在键盘上由C移动至F手位时，手腕与手指的动作要轻盈而准确，边弹边唱。