

# 话说世界

## 建筑

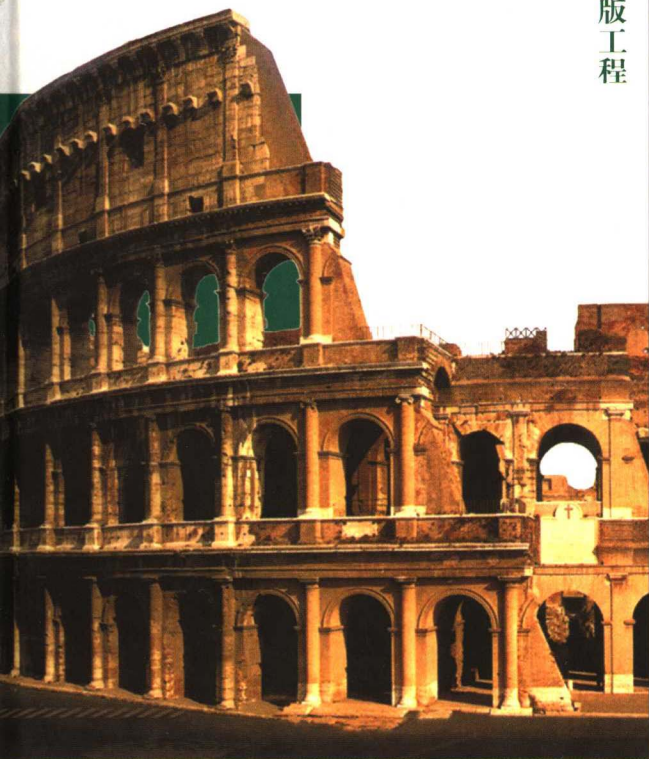
第11卷

HUASHUO SHIGIE JIANZHU

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十五」计划重点出版工程



图书在版编目(CIP)数据

建筑 / (话说世界:11) 翟文明

主编. — 北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-372-0

I. 建… II. 翟… III. 建筑史—世界—普及读物  
IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160620 号

话说世界——建筑

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 3020 千字

ISBN 7-80201-372-0/G · 255 全套定价: 1980.00 元 (全 16 册)











# 话说世界

K104  
921  
建  
筑

第11卷

HUA SHUO SHI JIE JIAN ZHU

翟文明主编

中国和平出版社





作为人类历史文化的重要载体  
建筑是呈现社会现象与景观环境不可或缺的一环  
是人类发挥创造力和想象力的一种方式  
更是人类对艺术与美感经验的一种表现

---

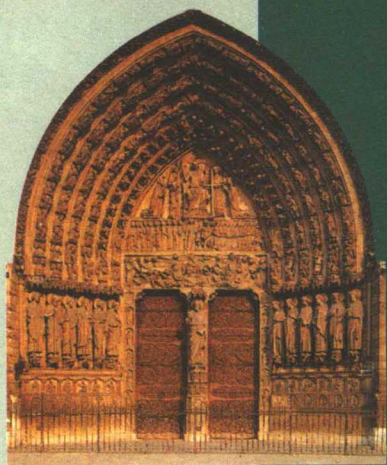
**《话说世界》编委会**

主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜      刘 琳

|           |     |     |     |
|-----------|-----|-----|-----|
| 编 委 / 陈焕钺 | 陈荣赋 | 淡 霞 | 段桂华 |
| 龚雪莲       | 宋小威 | 童小珍 | 王小彬 |
| 肖玲玲       | 徐胜华 | 喻 娟 | 周 轶 |













# 前言 PREFACE

人类社会有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。世界各民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解人类文明的光辉灿烂，感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说世界》系列丛书。本丛书包括历史卷（上下）、地理卷、名人卷、科学卷、文明卷（上下）、文学卷（上下）、艺术卷、建筑卷、考古卷、失落的文明卷、文化与自然遗产卷（上下）和世界之最，每一卷都系统而深入地展示人类文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将世界历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎世界五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示人类文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现人类文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将世界历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。



# 目录 CONTENT



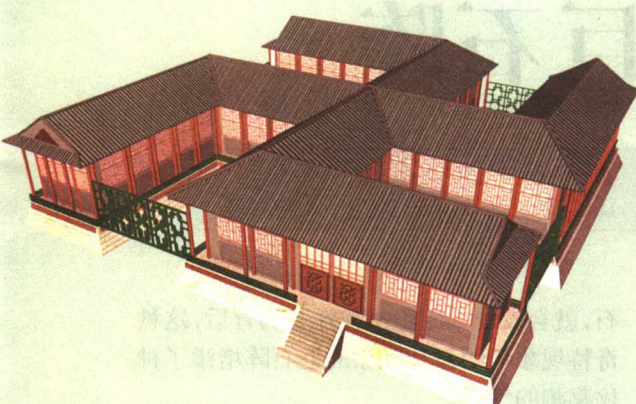
|         |    |
|---------|----|
| 斯通亨巨石阵  | 8  |
| 吉萨金字塔   | 11 |
| 特洛伊城    | 14 |
| 巴勒贝克神庙  | 16 |
| 巴比伦城    | 20 |
| 米诺斯迷宫   | 22 |
| 卢克索神庙   | 24 |
| 阿布辛贝勒神庙 | 28 |
| 平遥古城    | 30 |
| 迦太基     | 32 |
| 蒂卡尔古城   | 34 |
| 奥林匹亚圣地  | 36 |
| 仰光大金塔   | 39 |
| 雅典卫城    | 41 |
| 波斯波利斯   | 43 |
| 曲阜孔庙    | 46 |
| 帕特农神庙   | 48 |
| 庞贝古城    | 52 |
| 特奥蒂瓦坎   | 54 |
| 秦始皇陵    | 56 |
| 长城      | 60 |
| 楼兰古城    | 62 |

|         |    |
|---------|----|
| 都江堰     | 64 |
| 哭墙      | 66 |
| 古罗马角斗场  | 68 |
| 巴米扬大佛   | 70 |
| 敦煌莫高窟   | 72 |
| 奇琴伊察    | 74 |
| 圣索菲亚大教堂 | 76 |
| 布达拉宫    | 79 |
| 婆罗浮屠    | 81 |
| 吴哥古城    | 83 |
| 苏州园林    | 86 |



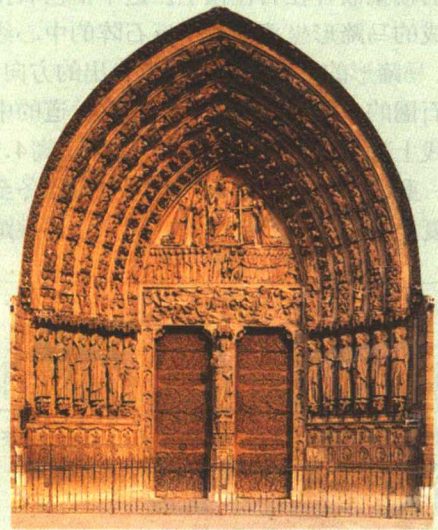
|            |     |
|------------|-----|
| 维利奇卡地下盐矿宫殿 | 88  |
| 伦敦塔        | 90  |
| 昌昌古城       | 92  |
| 大津巴布韦石头城   | 94  |
| 库斯科        | 96  |
| 枫丹白露宫      | 98  |
| 克里姆林宫      | 100 |
| 巴黎圣母院      | 102 |





|          |     |
|----------|-----|
| 比萨斜塔     | 104 |
| 拉利贝拉独石教堂 | 106 |
| 骑士堡      | 108 |
| 丽江古城     | 110 |
| 卢浮宫      | 112 |
| 科隆大教堂    | 114 |
| 姬路城      | 116 |
| 米兰大教堂    | 118 |
| 紫禁城      | 120 |
| 马丘比丘     | 122 |
| 戈雷岛奴隶堡   | 124 |
| 泰姬陵      | 126 |
| 凡尔赛宫     | 130 |
| 白金汉宫     | 132 |
| 承德避暑山庄   | 134 |
| 圆明园      | 139 |
| 费城独立厅    | 143 |
| 冬宫       | 145 |

|          |     |
|----------|-----|
| 白宫       | 147 |
| 凯旋门      | 149 |
| 巴黎歌剧院    | 151 |
| 基督喋血大教堂  | 153 |
| 神圣家族大教堂  | 155 |
| 埃菲尔铁塔    | 157 |
| 颐和园      | 159 |
| 米拉公寓     | 164 |
| 包豪斯校舍    | 166 |
| 林肯纪念堂    | 168 |
| 流水别墅     | 170 |
| 朗香教堂     | 172 |
| 悉尼歌剧院    | 174 |
| 世界贸易大厦   | 178 |
| 蓬皮杜中心    | 180 |
| 建筑词典     | 182 |
| 世界建筑发展简史 | 182 |





# 斯通亨巨石阵

时间：公元前3100~前1500年  
类型：巨石阵

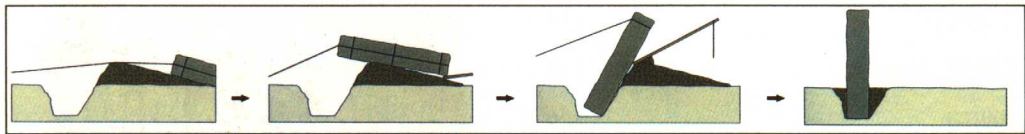
坐落地：欧洲 英国 索尔兹伯里  
流派：远古建筑

在17世纪初期，一位名叫约翰·奥布里的考古学家在英格兰南部平原发现了一些独特的巨石建筑，它们巍然屹立，宏伟壮观，散发着神秘诱人的魅力。由于是他初次发现这些巨石建筑，所以将其命名为“奥布里坑群”。坑群内圈竖着两排蓝砂岩石柱，现已面目全非，有的只留下原来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的砂岩圈。它是由30根石柱架着两架横梁组成，横梁间彼此用榫头、榫根相连接，构成一个封闭的圆圈。这些石柱高4米、宽2米、厚1米，重达25吨。砂岩圈的内部是5组砂岩三石塔，排列成马蹄形，也称为拱门，两根巨大的石柱，每根约重50吨，另有一根约10吨重的横梁嵌合在石柱顶上。这个由巨石排列成的马蹄形坐落于整个巨石阵的中心线上，马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上矗立着一块完整的砂岩巨石，高4.9米，重约35吨，被称为“踵石”。每年冬至和夏至，如果人们从巨石阵的中心远眺踵

石，就会发现太阳隐没在踵石的背后，这种奇特现象也给孤独荒凉的巨石阵增添了神秘莫测的气氛。

依据科学家实地考察，巨石阵最初建于新石器时代后期，约公元前2800年，那时巨石阵已初见规模——圆沟、土岗、巨大的踵石和“奥布里坑群”。约公元前2000年是巨石阵建筑的第二阶段，在此期间整个巨石阵已基本完成。这个阶段的主要建筑是蓝砂岩石柱群和长长的通道。巨石阵的第三期建筑尤为重要，约在公元前1500年，这时建成了沙石圈和拱门，巨石阵也全部完工，这就是我们现在看到的雄伟壮丽的巨石阵遗址的整个面貌。需要特别提及的是，建造这个庞大无比的巨石阵整整需要150万个人工，并且在整个建筑过程中，自始至终没有使用轮载工具和牲畜的痕迹。这是令人惊讶的现象。

1932年，地理学家H·H·托马斯探寻到了他们使用的原料蓝砂岩，它是一种污迹斑斑的灰色物质。这些蓝砂岩中的三种



学者们认为巨石阵中的立柱是使用绳子、杠杆和土坡竖到坑里的。如图所示，人们拉着绳子把石柱拖上一个建在坑口的斜坡上，然后再用杠杆从石柱的另一端把它撬到坑里，再通过绳子和杠杆把它竖直。最后，坑里填上石子和土，把石柱固定。



岩石种类与在史前巨石柱附近发现的任何岩石都不同，但是托马斯发现同样类型的三种石头在威尔士的卡梅宁山和富尔·特里冈之间山峰上露出地表的自然岩石中都能够找到。

英格兰南部平原上的人们是如何把这些重达5吨的石头从威尔士运到英格兰的呢？

英国史学家杰弗里在其著作《中世纪

编年史》中曾有过亚瑟王的谋臣默林从西方（尽管不是从威尔士，而是从爱尔兰）获取石头的描述。据流传的民间传说，把这些石头运送至史前巨石柱，可能是通过爱尔兰海这一途径，对此杰弗里也有过记载。在英格兰南部的索尔兹伯里平原附近有大量其他种类石头的情况下，那些建造史前巨石柱的人们为什么要舍近求远地跑那么远去取石头呢？



在欧洲，像这样的巨石阵还有很多，但环形的巨石阵却只出现在英国和爱尔兰。从高空俯瞰，巨石阵原来的形状依稀可辨，不过许多石块已经不见了。



一部分地理学家对此进行了研究分析,其中最著名的G·A·凯拉韦认为,这些蓝砂石是通过冰川,不是由人力搬运的。但是,大部分专家反对凯拉韦的观点,因为他们不相信最近的冰川作用会向南延伸到普里斯里山或者索尔兹伯里平原上。即使事情真是如此,冰川运动把威尔士一小块地区的蓝砂石收集起来,然后通过沉积作用再把它们置于英格兰的另一小片地区,而并非把它们散落各地,这对于自然界来说,出现此种情形似乎不太可能。布里斯托尔海峡的南部或东部没有任何其他的蓝砂石这一事实从反面证实了冰川理论的不可信。

因此,最普遍的解释是,来自索尔兹伯里平原的人们把一些独木舟捆绑在一起,然后通过爱尔兰海运这些蓝砂石。但这种推论最重要的一点是要找到证据来证明索尔兹伯里平原的人们已掌握了一些令人叹服的技术手段。

除了英伦诸岛,巨石建筑还广泛存在于爱尔兰、西班牙、法国一部分地区、斯堪的纳维亚地区、地中海诸岛等等。产生这些巨石结构的文化被称为巨石文化。巨石结构有可能是新石器时代的重要遗物,其种类很多,形状、结构、性质也不尽相同。

巨石结构之所以遍布广大地区,可能与新宗教和埋葬的习俗有关,即巨大的石块是用来作为祭祀或坟墓之用的。欧洲新石器时代的农民死后普遍被埋葬在山坡上,尸体摆成屈曲四肢的姿势或仰卧的姿势。在英国,次新石器时代的民族实施火葬,把骨灰埋葬在圆形的圈地内。在这种圆形圈地中,最著名的是青铜时代的斯通亨治祭坛。

而且,研究巨石建筑的专家们认为,斯通亨治石栏的建造者们,是利用绳索、杠杆、滚木、土坡等方法,把巨大的石块从遥远的地方运到这里并建造起来的。由于石栏非常庞大,巨石又不是从近处开采的,如果没有统一的计划安排,没有集合很多人力并发挥卓越的才智,进行长期艰苦的劳动,完成这样的工程简直是难以想像的。这就说明了一个重要问题:这种巨石结构一定具有非常重大的意义,很可能就是太阳神的庙宇和祭坛,否则在生产力极为低下的条件下,原始人决不会付出如此巨大的代价去建筑它们的。由此可知,样式不一的巨石结构与当时丧葬风俗及原始宗教息息相关。



英格兰巨石阵遗迹近景

英格兰的历史和史前时代深受地理影响。由于它曾是某些欧洲通道的必经之路,所以在那儿发现了多种巨石文明墓穴建筑,这种建筑分为两种:第一,长方形的塚,状如小山丘;第二,宗教性的建筑,以斯通亨史前巨石阵为代表。



# 吉萨金字塔

时间：公元前2570~前2465年  
类型：陵墓

坐落地：非洲 埃及 吉萨  
流派：远古建筑



金字塔墓道回廊

神秘的埃及金字塔是古埃及法老和王后的陵墓，因为它的形状酷似汉字“金”字，故译作“金字塔”。在茫茫大漠之上，金字塔显示出一种永恒、稳定、简洁、庄严之美，它稳固地矗立在沙漠上达五千年之久，所以有句话说，时间是无敌的，但时间惧怕金字塔。

位于埃及首都开罗西南10千米的吉萨郊外的三大金字塔是埃及金字塔中最著名的，它们分别是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和孟卡乌拉金字塔。

胡夫金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，建于第四王朝第二位法老胡夫统治时期。金字塔的四个斜面，面向东南西北四个方向，塔基呈正方形。整个塔身由230万块巨石组成，原来高146.59米，在历经几千年的风化剥蚀之后，现在只有138米高。

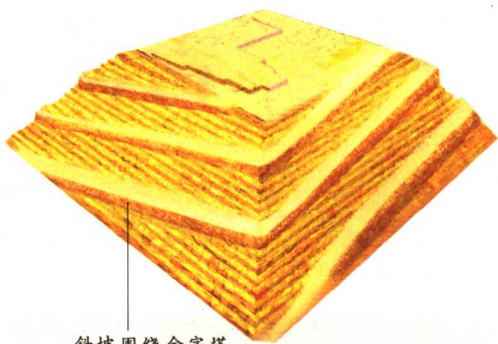
哈夫拉金字塔是胡夫孙子的陵墓，是埃及第二大金字塔，高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔。1992年，哈夫拉金字塔经历了一次强度为5.4级的地震，部分受到损坏。

孟卡乌拉金字塔是三大金字塔中最小的一个，是胡夫的曾孙迈塞里努斯的陵墓，它底边边长108.5米，塔高66.5米。

那么古埃及法老为什么要建造金字塔呢？相传，在古埃及第三王朝之前，也就是胡夫统治以前，无论王公大臣还是普通



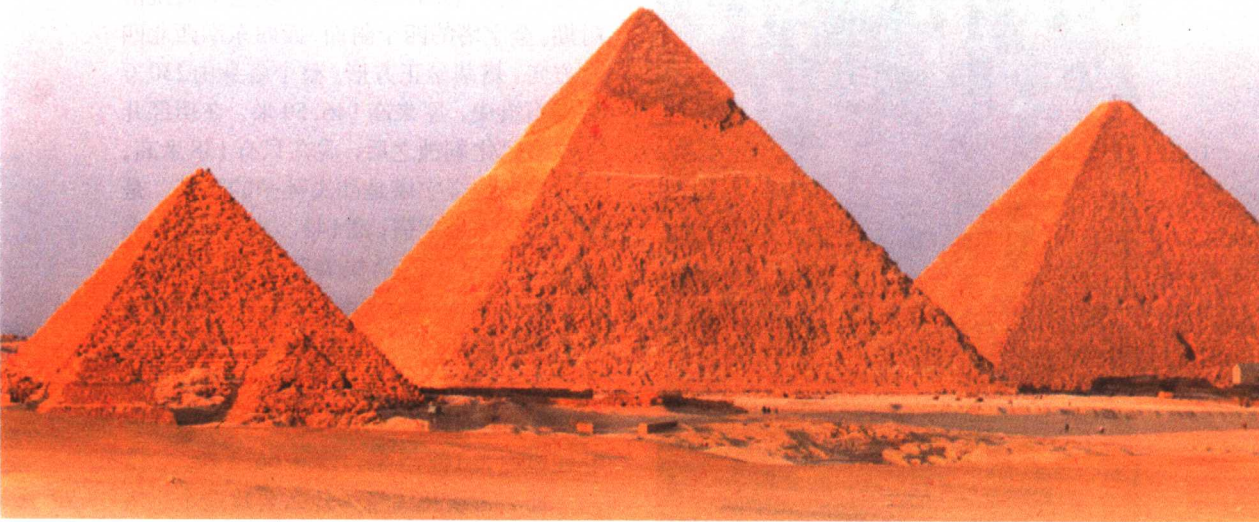
老百姓死后，都葬在一种用泥砖建成的长方形的坟墓里，古代埃及人称它为“马斯塔巴”。后来，有个叫伊姆荷太普的年轻人，在给埃及法老设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法，他除了在法老的墓地上建起天梯，还将陵墓内部设计得极端复杂，以保证法老归天之后，安享死后的安宁。外人如果想到法老的墓室一探究竟，必须先找到金字塔的入口，再深入地底，冲破种种机关，走过层层迷宫才能到达。在外部，他则利用山上开采下来的呈方形的石块来代替泥砖，最终建成一个六级的梯形金字塔，这就是金字塔的雏形。因为他的杰出才能，法老让他做了埃及的宰相。他死后被古埃及人奉为神，受到永世的供奉。



斜坡围绕金字塔  
筑成螺旋状

#### 螺旋形斜坡建造法(上图)

有些考古学家认为古埃及人是用螺旋形斜坡分阶段建造金字塔的。他们提出长斜坡建造法所需材料实在太多，单是斜坡本身已是件重大工程，所以并不可能。

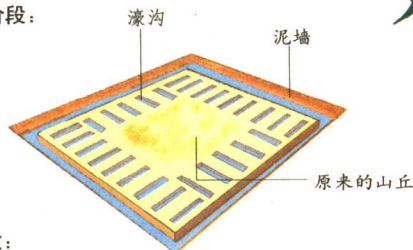


建造金字塔的石料大多采自当地石场，但表层的石灰石是从尼罗河东岸13千米外运来的，石块之间虽然没有用任何粘合剂，但其合缝处非常严密。

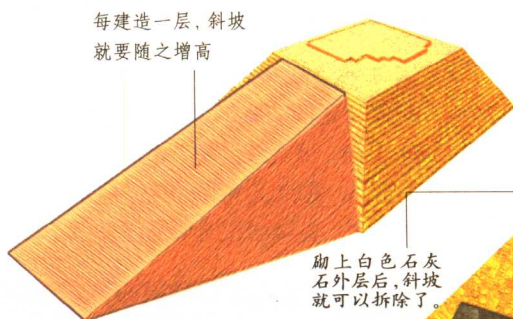


# 金字塔的建造方法

第一阶段:



第二阶段:



## 斜坡建造法

用滚木和木橇将建造金字塔的大石块运到建筑地点。底层石块放好后, 便在金字塔一旁建造一道土坡, 工人把大石块拖上斜坡, 随着工程的进展, 斜坡不断加高, 直至加高至尖顶。然后在金字塔外墙铺砌装饰石块, 斜坡则随着外墙装饰石块向下铺砌而逐渐拆除。

第三阶段:

