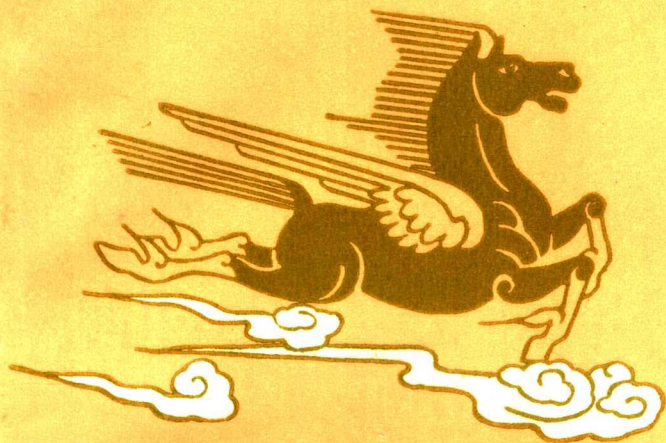




民族音乐研究所丛刊

跃进器乐曲集

(供农村、工厂业余乐队用)

民族音乐研究所编

上册

音乐出版社



中国音乐学院学报

跃进器乐曲集

（钢琴、小提琴、大提琴、低音提琴）

中国音乐学院编

· 1 ·

中国音乐学院

民族音乐研究所丛刊

跃进器乐曲集

民族音乐研究所编

(供农村、工厂业余乐队用)

[上册]

音乐出版社

北京

民族音乐研究所丛刊

跃进器乐曲集 (上册)

民族音乐研究所编 曹安和、李一鸣、杨光记谱整理
音乐出版社出版 (北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

787 × 1092 耗 32开 21 1/2 印张 66面乐谱

1959年1月北京第1版

1959年1月北京第1次印刷

统一书号: 8026·1092

印数: 00,001-7,740册

定价 0.22元

前 言

器乐合奏如何反映生产大跃进中人民的精神面貌，如何表现劳动人民的新生活，为当前生产服务，这是一个值得研究的问题。过去传统器乐曲调(曲牌)，有些原来有歌词的，在有些民间器乐曲的老本子中，还保留着歌词部分。这就说明了传统的器乐曲中有一部分是从古代的戏曲、民歌等声乐曲调演变而成；它们反映了古代人民的生活，曾为古代人民服务。这些传统曲调中，当然有很多优秀曲调，仍可以供给我们欣赏，为今人服务，但若完全满足今天广大人民群众的需要，要表现人们今天鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义的英勇豪迈气魄，则光靠传统曲调就显得十分的不够了。我们需要有新的创作。但是要创作能够表现今天生活，有社会主义风格的器乐曲调，是采取冷冷清清地依靠少数音乐家的办法呢，还是打破迷信，热热闹闹地让群众敢想敢做，自己动手呢？徐水县跃进吹歌会的做法，给我们回答了这个问题；就是发动群众自己动手，这是繁荣器乐创作的成功途径。这样说，并不意味着不要专家创作，而是说，音乐专家和群众相互学习，各显神通，共同努力，更能使器乐之花繁盛地开放起来。

跃进吹歌会的领导同志说：“过去我们吹传统曲调，不知道它

的意思：虽然也觉得调子好听，但是老吹这几个调子，就厌烦了。自从采用群众歌曲作为器乐吹奏的调子之后，就越吹越有劲，群众听了我们吹新歌曲，也就随着唱起来。往往在晚会上吹，村里的老人、小孩都会跟着唱，而且一遍又一遍地百听不厌”。他又说，每逢社里向群众宣传政策或召集开会，只要吹歌会的乐声响处，老乡们就从邻近的村庄赶来开会。他们去田间劳动，也带上自己的乐器，在田边休息的时候，就拿出来吹上几曲，恢复疲劳，鼓舞生产”。在这里他们真正做到了音乐艺术为政治服务，为生产服务；他们不仅是农业生产的能手，同时又是共产主义的宣传号角；他们既是农民，又是音乐家。刘芝明副部长在跃进吹歌会来京演出的座谈会上称赞他们是体力劳动与脑力劳动相结合，开一代风气之先的新式农民。这样的评价，是十分确切的。

今天全国各地都在建立人民公社，各个社里面都会有自己的俱乐部组织，也必然会有许多爱好音乐精通音乐的社员。如果打破迷信，解放思想，把他们组织起来，运用当地民间音乐传统技术，发挥他们的积极性、创造性，就可能会出现无数类似徐水县跃进吹歌会那样的业余音乐团体，轰轰烈烈地展开音乐活动，使民族器乐之花朵普遍开放于各地。

这部器乐曲集除了着重介绍徐水跃进吹歌会演奏曲调之外，还介绍一部分民歌改编的器乐曲及解放后较好的一些器乐创作和一些民间流传的传统曲调。这些曲调中所用的乐器和奏法都不一定要一模一样演奏，我们注出一些乐器和奏法，只不过是提供参考的例子而已，同志们不妨根据当时当地的具体条件，加以灵活运用

用。我們选择这些乐曲的原则，是以反映现实、小型多样为主，其次亦选用较大型的包含三四行或五六行总譜的曲調以及一些传统的曲調。这些大型曲調，原来都是十几行以至二十行的管弦乐总譜；现在虽已由作者自己縮减为三四行或五六行的乐譜，但是如果对于当地的人力情况或乐器条件不合适的话，还可以酌量减去一二行，或可以只奏主旋律而加上打击乐器。編者希望能达到灵活輕便，适合于各种不同的情况；希望应用者能不为本上所列舉的乐器种类及演奏形式所束縛，而能在自己实践中創造性地运用。

对利用当地的特点創造自己的器乐演奏风格，在这里想介紹一下徐水跃进吹歌会的經驗。吹歌会乐队中有一部分成員掌握了演奏技术，能看工尺譜，但不能看簡譜，輔導他們的任玉林同志就把群众歌曲譯成了工尺譜教他們唱；还有一部分成員沒有掌握工尺譜的，就先教他們唱会歌曲。他們由于会唱了歌曲，理解了內容，所以演奏起来，能够情緒飽滿，更好地表达出曲調的精神。他們用簫子、海笛、笙、榔笛、海簫等乐曲上不同音域，不同音色来代表歌曲中不同的声部，用鼓、鑼、鈸等打击乐器，来增强曲調的气氛。例如《社会主义好》这个曲調，他們处理方法，在第一遍中为各种乐器齐奏，配合上較少的打击乐器上的点子，在乐句的結音上又用大鈸、小鈸敲出点子；第二遍时加用了声音厚重的大鑼，在乐句結音的最后一拍上打一下，在情緒上比較更加热烈一些；第三遍把海笛等乐器作为一个声部，把管子等作另一声部，展开了两个声部輪奏，鑼与鈸也用得更多，这样就奏得很有气魄。在《騎兵进行曲》（发表在本集下册）中，运用大鼓沉着的音色及节奏衬托出军队雄壮的

气氛，用海鯨模仿馬叫的声音来表现出騎兵的特点。如《英雄战胜大渡河》（发表在本集中册）这曲，原是有和声的，照他們的乐器，如果完全按照原来形式搬用，是不大适宜的。在这里，他們就运用了民間器乐合奏中的传统手法，用管子上的低音奏出 3535 6161 等衬托的腔調，以得到类似和声的效果；在《歌唱二郎山》（发表在本集下册）一曲，也不是和原作一模一样地奏出来，而是他們發揮了自己选择乐器，加工表达的創造性。他們大胆地想，大胆地做，使現有的乐器發揮作用，为演奏服务。这种精神是值得我們学习的。

全书分成上、中、下三小册出版：上册包含《社会主义好》、《合作化联奏》、《挤奶員舞曲》等 12 曲。中册包含《慰问毛主席》、《英雄們战胜大渡河》、《乘风破浪大跃进》等 9 曲。下册包含《咱們山区有奔头》、《騎兵进行曲》、《歌唱二郎山》等 12 曲。

这部曲集，除包含徐水跃进吹歌会所奏的几个优秀乐曲以外，主要是根据以下几个比較广泛接触群众而又有較多听取群众反映的机会的单位——中央人民广播电台，解放軍歌舞团、中央歌舞团等——所推荐的資料，听写編选而成。在听写編輯方面还有很多缺点，希望讀者在使用中发现問題时，随时加以指正。

最后，向接待我們訪問，告訴我們好些經驗的徐水跃进吹歌会的同志們，向支持协助我們編选工作的上述三个单位的同志們，以及為我們在百忙中挤出休息時間赶制縮譜的同志們表示衷心的感謝。

編 者 1958 年 9 月

目 次

前言	5
符号說明	9
徐水县跃进吹歌会旅京演出照片	11
社会主义好	12
《合作化》联奏	15
擠奶員舞曲	24
新霞的曲調 (一)	25
西北民歌联奏	28
茉莉花	32
西藏舞曲	33
玩具舞曲	39
打金錢	45
上下联	60
赣江两岸好风光	63
柳叶青	70

符 号 说 明

┌ 在某一小节上冠着这样的符号时,它后边一小节内不写音符而用虚线点代表。这有虚线点的音符是前面有┌括号中音符的无定次的重复演奏。

D 代表堂鼓或大鼓。Ḋ 为闷击。

d 代表板鼓或小鼓。

C 代表钹(又名钹)。

L 代表小钹。L̇ 为闷击。

K 代表大镲或镲。

N 代表小镲。

X 代表板或临时移作代表其他击乐器的符号。

X# 代表竹板、串板。

◆ 代表木鱼。

◎ 几种乐器同打。

• 代表小镲与小钹同打。

〃、// 在乐器符号或乐谱某音的右下角加“〃”或“//”符号,在鼓或钹上是表示滚击手法;在拨弦乐器上是表示“滚”的指法。用“//”时,其节奏约如 XXXX XXXX;用“〃”时,

其节奏約如 XXXX 。

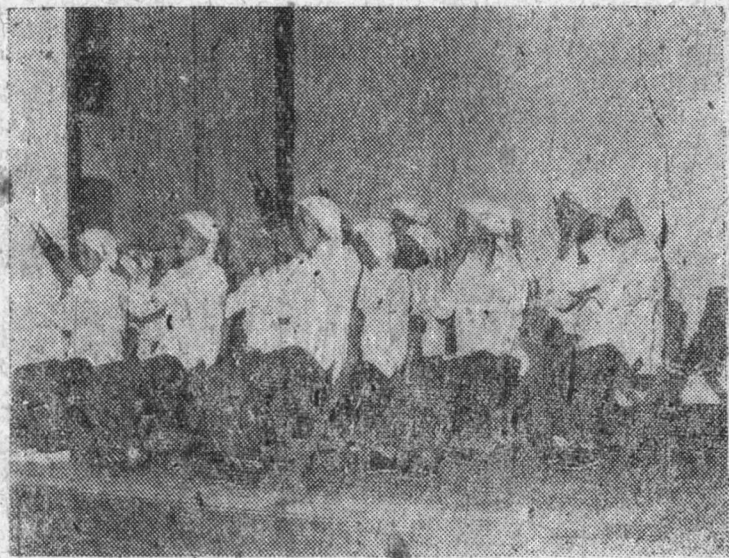
关于打击乐器的使用，在民間各地都有丰富的传统打法。一般地說来，鼓的节奏总是随着曲調的节奏打的，所以有时就不把它每一个音都記在譜上而把它和其他乐器敲出的声音合并起来，归納在一起記出。例如《咱們山区有奔头》的末一句，如把鼓、鑼、鈸的声音都記出来，为：

<u>3.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
<u>D. D.</u>	<u>D D</u>	<u>D D</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>0</u>
<u>C</u>	<u>0</u>	<u>C</u>	<u>0</u>	<u>C</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>K</u>	<u>0 K</u>	<u>0</u>	<u>K</u>	<u>0</u>

省略記成一行音字譜，則成为：

<u>3.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
<u>C. D</u>	<u>K D</u>	<u>C K</u>	<u>D</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

我們在一部分乐譜中曾酌量采用这种省略記法。



徐水县跃进吹歌会旅京演出照片

社会主义好

1=G $\frac{2}{4}$

李 焕 之 曲

徐水跃进吹歌会奏

每分钟 108—126 拍①

海笛、笙	3 33 3 5	3. 2	1 6 1 2	3 3 3
堂 鼓	D DD D D	D 0 D	D D D	D DD D D
大、小鼓	C 0	C 0	C 0	0 LL L L
	3 33 3 5	6 5	6 66 6 1	2 2 2 3 2 1 11
	D DD D D	D D	D DD D D	D DD D D D DD D
	C 0	C 0	C C	0 LL L L C 0
	1 6 5 5	3. 5 3 2	1. 2 1 2	3 6 1 5 5 5
	D D D	D DD D D	D D D D	D D D D D DD D D
	C L C	C 0	C 0	C L L 0 LL L L
	3. 5 3 5	6 6 5	6 0	3 2 3 6 0 5 0.
	D DD D D	D D D	D DD D D	D D D D D D D
	C L L	C L L	0 LL L L	C 0 C C
	3 0 2 0	6. 5 3 2	1. 2	6. 5 3 2 1 0
	D D	D DD D D	D D D	D DD D D D D 0
	C C	0 OL L L	C K C	0 OL 0 L 0 0

① 每分钟 108—126 拍，指此曲的速度在每分钟 108 拍至 126 拍之间。

海笛、管、笙、
笛、海笙、胡琴

堂 鼓

大鼓、齐鼓、饒

<u>3 33</u>	<u>3 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	0
<u>D DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>0 D</u>	D	<u>D D</u>	<u>D DD D D</u>	
C	<u>L L</u>	C	0	C	C	C	K

<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	2	0	<u>3. 2 1</u>
<u>D DD D D</u>	D	D	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D</u>		
C	<u>L L</u>	C	0	<u>C LL L L</u>	C	K	C	L

<u>1 6</u> 5	<u>3. 5 3 2</u>	<u>1. 2 1 2</u>	8	<u>6 1</u>	5	0
<u>D D</u> D	<u>D DD</u> D D	<u>D DD</u> D D	D	<u>D D</u>	<u>D DD</u> D D	
C @	C L L	C @	C	L L	C	K

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>
<u>D DD D D</u>	D	<u>D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D D</u>	D	D	D	D
C	<u>L L</u>	C	<u>L L</u>	<u>C L C L</u>	0 0	0	0	0	0

<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>6. 5 3 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>6. 5 3 2</u>	1	0		
D	D	<u>D DD D D</u>	D	<u>D D</u>	<u>D DD D D</u>	D	0		
0	0	C	<u>L L</u>	C	K	C	L	0	0

海笛、管、笙	<u>3 3</u> <u>3 5</u>	3. 2	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	3 0
--------	-----------------------	------	-----------------------	-----

笛、海鐘、胡琴	0 0	<u>3 3</u> <u>3 5</u>	3. 2	<u>1 6</u> <u>1 2</u>
---------	-----	-----------------------	------	-----------------------

堂 鼓	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>
大鼓、齊鼓、鏡	K L	K C	K C	K C

<u>3 2</u> <u>3 5</u>	6 5	<u>6 6</u> <u>6 1</u>	2 0	<u>3. 2 1 1</u>
-----------------------	-----	-----------------------	-----	-----------------

3 0	<u>3 3</u> <u>3 5</u>	6 5	<u>6 6</u> <u>6 1</u>	2 0
-----	-----------------------	-----	-----------------------	-----

<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>
K L	K C	K L	K C	K L

<u>1. 6 5 0</u>	<u>3. 5 3 2</u>	<u>1. 2 1 2</u>	3 <u>6 1</u>	5 0
-----------------	-----------------	-----------------	--------------	-----

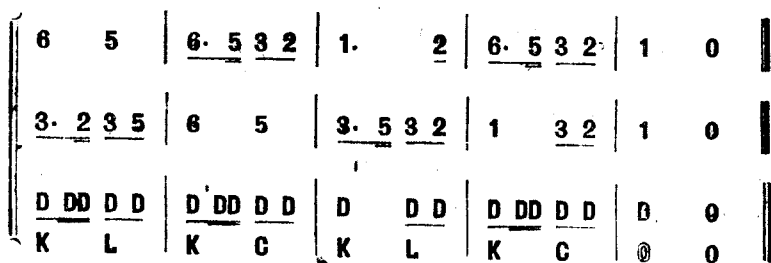
<u>3. 2 1 1</u>	<u>1. 6 5 0</u>	<u>3. 5 3 2</u>	<u>1. 2 1 2</u>	3 <u>6 1</u>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------

<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	D <u>D D</u>
K C	K L	K C	K L	K C

<u>3. 5 3 5</u>	6 5	<u>3. 2 3 5</u>	6 0	<u>3. 2 3 5</u>
-----------------	-----	-----------------	-----	-----------------

5 0	<u>3. 5 3 5</u>	6 5	<u>3. 5 3 5</u>	6 0
-----	-----------------	-----	-----------------	-----

<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>
K L	K C	K L	K C	K L



全曲时间 1分 35秒

《合作化》联奏

1=G $\frac{2}{4}$

徐水跃进吹歌会演奏

【一】 开期、热情 每分钟 126 拍
齐

$\dot{7}$.	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$.	$\dot{6}$.	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{7}$	$\dot{2}$
D D	D D	D	-	D	-	D D	D DD	D D	D	D	D	D D	D	D
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

低音海笛、管等

$\dot{5}$.	$\dot{6}$.	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

管子领

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	...	$\dot{2}$.	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
D D	D DD	...	...	...	D	D D	D D	D DD	D D	D DD	D D	D DD	D D
C	C	...	...	...	C	C	C	C	C	C	C	C	C