



海防前线写生画集

人民美术出版社



海防前线字生画集

人民美术出版社

1963·北京

海防前线写生画集

編輯者：人民美術出版社
出版：北京東總布胡同10號

責任編輯——李文昭 美術設計——邵景濤

印刷者：人民美術出版社印刷廠

發行者：新華書店北京發行所

經售者：全國新華書店

北京市書刊出版業營業許可證出字第004號

1963年12月第一版第一次印刷

開本：787×1092 毫米 1/32 印張：4 1/5

統一書號：R027·4208

印數：1—2,920 定價：2.50 元

欢迎《海防前线写生画集》出版（代序）

到过海防前线的人，都不会忘记，在那大小岛屿的崛立的岩石上，在那坚固的海防工事上，屹立着的年轻的人民解放军战士和民兵。他们面对着几百次侵入我国领空的美国强盗和盘据在台湾等地伺机进犯的美蒋匪军，冒着强大的台风，透过长年的大雾，注视前方，坚守岗位。他们一锄一锹地把几十丈高的岩石切开，筑成阵地，盖起营房；在营房和阵地周围，又种上各种花、树和瓜菜，把祖国最前哨修建得和钢铁一样巩固，和花园一样美丽。战士们和居民一起生产劳动，民兵跟着战士练武巡逻；在生产大队办公室里常常看见部队干部接办大队支部书记出海前留交的工作……到处都是军民联防的图画。海防前线的生活虽然艰苦，部队官兵却以苦为荣，他们十分热爱自己的岗位。海岛成了他们的家，军官调离海岛时，就送儿子参军，让儿子继续留在岛上服役；老战士连续多次超期服役，复员后还按时回岛探“家”。他们站在海防前线，但时刻想念的是党和毛主席。他们学习毛主席著作，用毛泽东思想武装自己的头脑；他们向往党中央和毛主席所在地，因此把通向阵地的道路命名为“北京路”。

守卫海防的任务是艰巨的，也是无上光荣的；海防前线的战斗生活是紧张的、艰苦的，也是愉快的。谁到了海防前线，谁就很自然地受到战斗生活的教育和鼓舞。近一年来，有许多美术家曾深入到东南沿海前线，以高度的创作热情，描绘了海防战士的英雄形象，描绘了他们的革命精神，他们的斗争生活，他们中间的新人新事和新思想。画家们作了成千的画幅，虽然大都是速写，但其中有許多就是很好的生动感人的作品。

庄言、叶文西、高虹在不同的时间、地点，从不同的角度，画出来的观察员的形象，从他们专心致志的动作和神态中，使人相信任何风吹草动也难以逃过他们的眼睛。

哈琼文的《警惕》，婁世棠的《射击》，吴耘的《战斗的生活》，吕恩谊的《不留灰尘》，都真

实地再现了人民解放军时刻提高警惕，随时做好战斗准备的紧张生活。

庄言的《海岛笛声》，阿老的《兵唱兵》，哈琼文的《官兵》、《迎春》，杨永青的《出院》，黄胄的《两个班长》等，表现了人民解放军官兵亲密团结和他们的革命乐观主义精神。

阿老、哈琼文、田零、秦征、韩柯、黄胄、华克雄画的许多战士肖像，一眼就看出都是毛主席的好战士，他们个个年轻、淳朴、健壮、可爱。秦征的《小理发员》洋溢着为群众服务的崇高理想，黄胄的《小八路》更画出了新战士的喜悦。

阿老的《施工归来》，看得出这不仅是个劳动能手，而且是个现场鼓动员，画家巧妙地表达出战士们如何执行林彪元帅关于人人都做政治工作的号召。宋彦圣的《出击归来》画出了空军战士的英雄气概。

魏紫熙的《风筝》，秦征的《前沿民兵》，阿老的《女民兵》，哈琼文的《海上民兵》，吴耘的《海岛民兵比武》，黄胄的《练射击》，反映了全民皆兵的景象。婁世棠的《姐妹们》生动地描绘了前线军民亲密无间的团结。吴耘的《前线小学》则从侧面表现了人民群众的战斗意志。

由于画家接触生活比较广阔，观察细致，加上各人的风格不同、形式多样，因此，画家笔下的海防前线生活，不仅展现得很充分，而且生动多采。毫无疑问，这些作品对前线军民是极大的鼓舞，对广大群众也必将起到深刻的教育作用。它告诉人们，不仅我国国内还有阶级，还有阶级斗争，国际上还存在着帝国主义和各国反动派，还有现代修正主义，这就必须把革命进行到底，必须巩固无产阶级专政，巩固国防，握紧手中武器；必须学习和发扬中国人民解放军艰苦奋斗、全心全意为人民服务的优良传统，把战无不胜的马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，举得更高。

人民美术出版社出版《海防前线写生画集》，这是一件很有意义的工作。借此机会，谨向守卫海防前线的英雄们致敬！向画家们的辛勤劳动致谢！对画集的出版表示衷心的欢迎！

那 狄 1963年8月

目 录

- 1 巡邏 (国画 45.3×68.5 厘米) 魏紫熙
- 2 观察員們 (国画 31×47.5 厘米) 张道兴
- 3 前哨 (水粉 36×50.5 厘米) 韓 柯
- 4 万綠丛中 (国画 39.8×28 厘米) 吳 耘
- 5 了望哨 (油画 53.7×39.5 厘米) 庄 言
- 6 前哨 (水粉 36.8×28.5 厘米) 彭 彬
- 7 哨兵 (油画 35.3×54 厘米) 哈琼文
- 8 “等待” (素描 29.5×39.5 厘米) 彭 彬
- 9 射击 (素描 39.5×27.3 厘米) 婁世棠
- 10 烈日下 (水粉 36×27 厘米) 高 虹
- 11 观察 (油画 35.7×45.5 厘米) 叶文西
- 12 装填手 (油画 54.3×39.5 厘米) 阿 老
- 13 不留灰尘 (素描 35.8×58.3 厘米) 吕恩誼
- 14 擦炮 (素描 29.5×46 厘米) 张 霖
- 15 海上哨兵 (水粉 38×28.5 厘米) 彭 彬
- 16 海上值更 (油画 54.5×33 厘米) 秦 征
- 17 油机兵 (国画 46×34 厘米) 魏紫熙
- 18 潜艇 (水彩 35×59 厘米) 吕恩誼
- 19 軍港 (水彩 29.5×47 厘米) 吕恩誼
- 20 巡邏归来 (油画 54×80.5 厘米) 田 零
- 21 苦练精飞 (油画 35×54.5 厘米) 哈琼文
- 22 警报 (油画 69.8×96.5 厘米) 庄 言

- 23 計算 (素描 26.8×38.5 厘米)阿 老
- 24 檢修 (素描 19.7×27.5 厘米)宋彥聖
- 25 風雨無阻 (國畫 23.5×26.3 厘米)劉 嵩
- 26 戰地修配廠 (國畫 28.5×38 厘米)尤有中
- 27 電報室 (素描 27.5×39.5 厘米)袁世棠
- 28 優等射手 (素描 38.7×27 厘米)阿 老
- 29 出擊歸來 (鉛筆淡彩 35.7×27 厘米).....宋彥聖
- 30 汗水 (素描 39.7×32.8 厘米)華克雄
- 31 “老虎” (油畫 39.5×41.5 厘米)哈琮文
- 32 海軍戰士 (油畫 56×41.5 厘米)哈琮文
- 33 炮手 (素描 28×36.5 厘米)韓 柯
- 34 小理髮員 (油畫 53×36.5 厘米)秦 征
- 35 模範護士長 (素描 39.5×27.5 厘米)黃 青
- 36 出院 (版畫 39.5×28.8 厘米)楊永青
- 37 小八路 (素描 39×27 厘米)黃 青
- 38 戰鬥的生活 (素描 34.5×27 厘米)吳 耘
- 39 官兵 (油畫 54.5×72.8 厘米)哈琮文
- 40 施工歸來 (素描 38.5×26.5 厘米)阿 老
- 41 海島笛聲 (油畫 54×39 厘米)庄 言
- 42 新歌一曲 (素描 27×39 厘米)黃 青
- 43 兵唱兵 (素描 27×38 厘米)阿 老
- 44 給五好戰士画像 (素描 27×36 厘米)吳 耘
- 45 兩個班長 (素描 27×39 厘米)黃 青
- 46 讓我們的陣地更美麗 (國畫 45×68 厘米)魏紫熙
- 47 迎春 (油畫 41.8×32.7 厘米)哈琮文

- 48 安业民炮班的战士 (素描 33×72 厘米) 吳 耘
- 49 假日 (素描 27.7×39.2 厘米) 黃 胄
- 50 在井边 (素描 35×42.3 厘米) 华克雄
- 51 种瓜得瓜 种豆得豆 (素描 29.5×38.7 厘米) 彭 彬
- 52 屹立 (水彩 38×28.5 厘米) 彭 彬
- 53 海上民兵 (油画 49.5×39.5 厘米) 哈琼文
- 54 守卫海島的妇女 (油画 60×73 厘米) 徐天敏
- 55 前沿民兵 (油画 54×39 厘米) 秦 征
- 56 女民兵 (油画 50.4×39 厘米) 阿 老
- 57 女民兵 (素描 23.3×29.5 厘米) 黃 胄
- 58 海防女民兵 (版画 25×20 厘米) 楊永青
- 59 风筝 (国画 46×34 厘米) 魏紫熙
- 60 练射击 (素描 27×42 厘米) 黃 胄
- 61 海島民兵比武 (素描 27×35 厘米) 吳 耘
- 62 我們的新枪运来了 (国画 67.5×46 厘米) 婁世棠
- 63 軍民一家 (墨笔淡彩 39×27 厘米) 楊永青
- 64 姐妹們 (国画 32.5×47 厘米) 婁世棠
- 65 刺海蜷 (国画 68.5×45.5 厘米) 魏紫熙
- 66 春燕 (国画 23.5×32.5 厘米) 吳 耘
- 67 操場上的孩子們 (国画 45×68 厘米) 魏紫熙
- 68 前綫小学 (国画 46.5×57.5 厘米) 吳 耘
- 69 “叔叔,你也会当媽媽嗎?” (素描 28×15.2 厘米) 潘力模
- 70 漁归 (油画 53×43 厘米) 叶文西
- 71 出海 (水粉 28.5×38 厘米) 彭 彬
- 封面图 警惕 (油画 38.5×50.3 厘米) 哈琼文



1 巡 邏

魏紫熙



2 观察员们

张道兴



3 前 哨

韩 柯



4
万綠丛中

吳耘



5
丁
望
暗

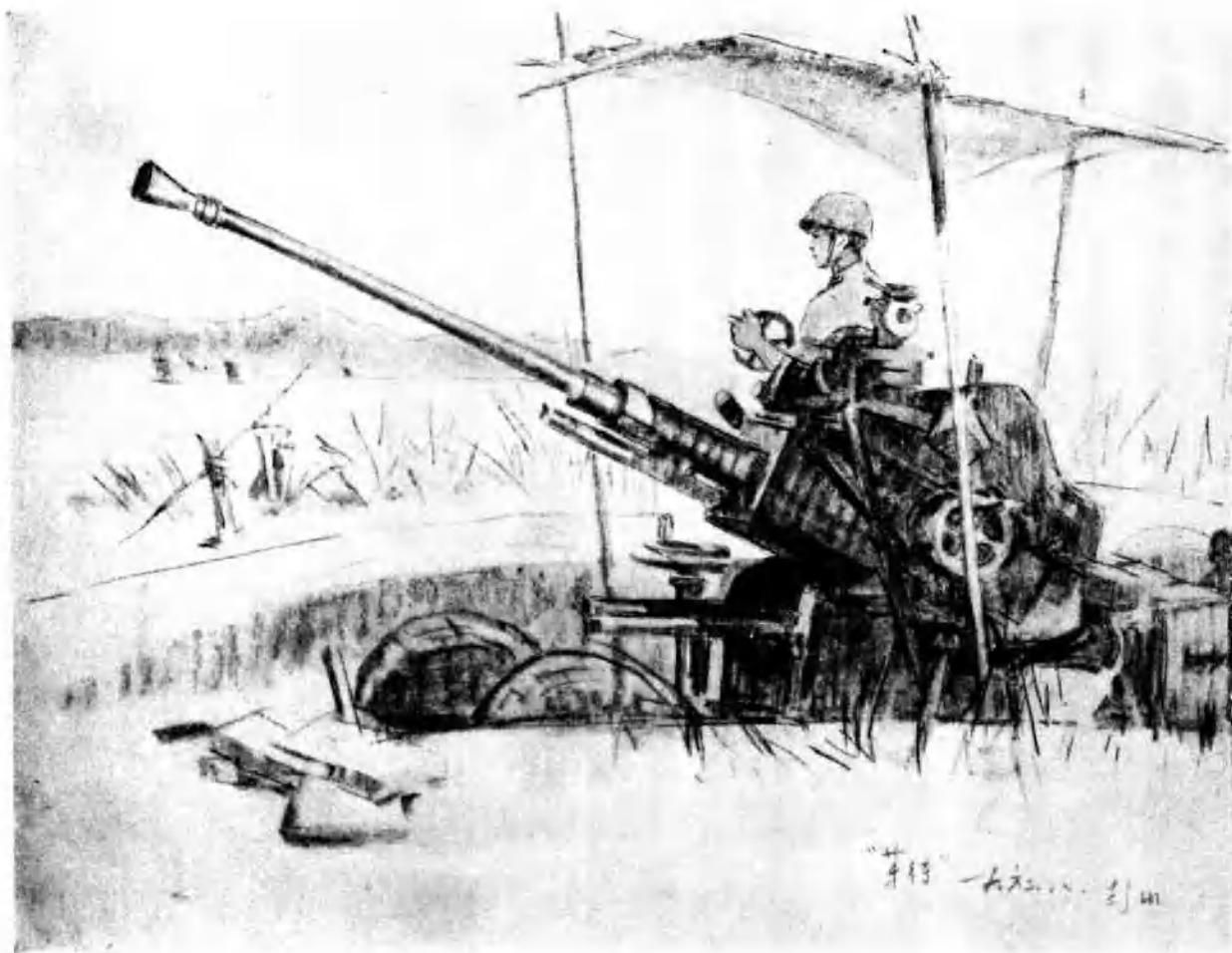
里
江





7 哨 兵

哈琼文



8 “等待”

彭 彬

9
射
击

婁世豪



軒机松射/1965
1965年2月16日