

朱瑞玖◎主编



香飘万里

酒文化
与
成语

《南史·朱异传》记载，梁武帝萧衍曾经对臣子们说：「我国家犹若金甌，无一
伪缺。」由此开始，国土完整就叫做「金甌无缺」。乾隆皇帝曾用黄金、珍珠、宝
石，制做一个精美的「金甌永固」金杯，表现了他永保一统江山的愿望。

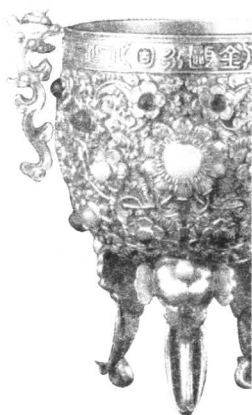
朱瑞玖 著

【中国成语文化书系】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

朱瑞玖◎主编



香飘万里

酒文化
与
成语

朱瑞玖 著

【中国成语文化书系】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

香飘万里：酒文化与成语/朱瑞玟著. —北京：首都师范大学出版社，
2006.12

(中国成语文化书系/朱瑞玟主编)

ISBN 7-81064-916-7

I. 香… II. 朱… III. ①酒—文化—中国—通俗读物 ②汉语—成语—
故事 IV. ①TS971-49 ②H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116729 号

XIANGPIAOWANLI——JIUWENHUA YU CHENGYU

香飘万里——酒文化与成语

朱瑞玟 著

责任编辑 张成水

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.5

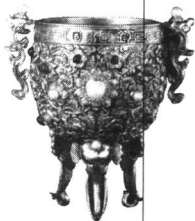
字 数 335 千

定 价 36.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题，请与出版社联系退换

总论



从酒文化看成语，从成语看酒文化

中国酒的历史是极为悠久的。早在原始社会时期，中国最古老的酒——水酒，就已经问世了。

在甲骨文中，“酒”字作、、、、，这些象形文字看上去都与仰韶遗址中出土的束腰陶罐的样子极为相似。在钟鼎文中，“酒”字作、、、、，这些象形文字又都酷似仰韶遗址中出土的粗腰陶罐的样子。仰韶文化时期大约是从公元前 5000 年至公元前 3000 年，当时中国还处于原始社会的母系氏族社会时期；可见，最晚在公元前 5000 年至公元前 3000 年，中国就已经有酒了。近年，又在陕西省临潼的白家村遗址发现了距今约 8000 年以前的石制酿酒工具——“滤缸”。这一考古成果，有可能将中国酒的历史再提前数千年。

中国古人酿酒，经过了从“自发”到“自觉”的过程。最初，由于果类、谷类等食物的发酵变质现象，中国古人发现了酒；炎黄时代，人们用“曲米”加上“药丹”造酒，开始了自觉酿酒的先河。到了夏禹时代，一个名字叫做仪狄的人，改进了前人的酿酒方法，酿造出了比过去更为甘甜、浓烈的“旨酒”。这就是史家所说的“仪狄造酒”。“旨”，是味道美好的意思；“旨酒”，就是我们今天所说的



夏代的彩绘怪兽陶罐

“美酒”。显然，仪狄酿造“旨酒”，并非中国酒史之始，而是中国酒史的新纪元。

中国酒问世以后，很快深入到社会的各个阶层、各个领域，与中国古人的政治生活、经济生活、文化生活都产生了极为密切的关系。不论是氏族社会的酋长还是封建社会的皇帝，不论是春风得意、踌躇满志的官僚还是失意落魄、捉襟见肘的寒士，不论是超尘拔俗的僧人、道士还是风流倜傥的诗人、画家，不论是洞房花烛的新郎、新娘还是行将就戮的死囚、罪犯，不论是驰骋沙场的将士还是辗转病榻的患者……都与酒结下了不解之缘。正如古人所言：“大哉，酒之于世也！礼天地，事鬼神，射乡之饮，鹿鸣之歌，宾主拜，左右秩秩，上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，渔夫樵妇，无一可以缺此。”

众所周知，文学作品是社会生活的反映，是社会生活的镜子。在古典小说中，故事情节的发展，人物性格的刻画，往往是在各种饮酒场合中进行的。长篇小说《水浒传》之中，竟然写了64家大大小小的酒店！而在“封建社会的百科全书”《红楼梦》中，年酒、节酒、生日酒、接风酒、送行酒、喜庆酒、祭祀酒、解忧酒、去病酒……几乎是随处可见。可以这样说：如果没有了这些饮酒场面，就没有了《红楼梦》。小说中不仅有大量对于各种饮酒场面的描述，还有不少关于人物醉酒情态的刻画，极其生动、逼真。人物身份不同，思想性格不同，醉态也千差万别——刘姥姥的醉卧怡红院与史湘云的醉卧芍药裯（yīn），王熙凤的酒后撒泼与贾宝玉的酒后闹气，焦大的醉后骂人与倪二的醉后骂人……真是一部写酒的绝唱！

然而，从古至今的“饮者”之中，除了极少数人是为饮酒而饮酒的“酒鬼”、“酒虫”、“酒腻子”，绝大多数人都是“醉翁之意不在酒”。无论是男婚女嫁的酒，还是举杯消愁的酒；无论是欢庆佳节的酒，还是祭奠亲友的酒；无论是祈求丰收的酒，还是庆贺凯旋的酒；无论是激发诗兴的酒，还是启迪文思的酒；无论是相逢的酒，还是离别的酒；无论是治疗伤病的药酒，还是夺人性命的毒酒……都托载着丰富、深刻的社会生活内容。可以这样说：一部酒文化史，是整个社会政治生活、经济生活、文化生活的缩影。酿造酒与饮用酒，是十分重要的文化现象。

任何一种文化现象，都必然会影响到人们的语言词汇。纵达六七千年而横及全社会的中国酒文化，在汉语词汇中蓄积了大量积淀。仅从成语来看，与酒有关的就多达276条。这些成语中，有的与酒名有关，有的与酒具有关，有的称誉酒香，有的描绘酒色，有的介绍酒肴，有的评论酒量，有的赞

颂酒功，有的指斥酒过，有的咏叹酒兴，有的以酒设喻，有的表现祭祀活动，有的描述离别场景，有的折射出帝王将相的生活，有的反映了文人墨客的经历……凡此种种，很值得人们注意、研究。

本书从中国酒文化史入手，从“酒名”、“酒具”、“酒香”、“酒色”、“酒肴”、“酒量”、“酒功”、“酒过”、“酒趣”、“酒喻”、“酒祭”、“酒别”、“酒帝王”、“酒文人”等 14 个方面，对于这些成语进行剖析，使读者全面了解中国酒史与酒文化现象，并从中透视这个历史、这种文化现象与汉语成语之间的关系。



目 录



目

录

总 论 从酒文化看成语，从成语看酒文化·····	001
--------------------------	-----

一 酒之种类，难以枚举

——与酒名有关的成语·····	001
-----------------	-----

匕鬯不惊/007 醴酒不设/008 青梅煮酒/009 闻雷失箸/009 青州从事/010 平原督邮/010 化为乌有/010

二 美食不如美器

——与酒具有关的成语·····	013
-----------------	-----

杯中之物/019 象箸玉杯/020 银杯羽化/022 杯弓蛇影/023 尊中物/024 折冲樽俎/025 折冲千里/025 卖官鬻爵/025 金瓯无缺/026 金瓯一缺/026 无缺金瓯/026 浮一大白/027 壶中之物/028 壶中日月/028 玉卮无当/029 守口如瓶/031 瓮中之鳖/032 瓮中捉鳖/032 覆酒瓮/033 覆酱覆醢/034 瓮里醢鸡/034 瓶罄罍耻/035 瓮尽杯干/036 数典忘祖/036

三 隔壁三家醉，开坛十里香

——与酒香有关的成语·····	039
-----------------	-----

金貂换酒/041 金龟换酒/042 酒香不怕巷子深/043 琼浆玉液/044 玉液金波/046 千日酒/048 喧宾夺主/050

四 酌罢红酌醅绿醅

——与酒色有关的成语·····	051
-----------------	-----

灯红酒绿/053 玄酒瓠脯/056

五 彼有旨酒，又有嘉肴

——与酒肴有关的成语…………… 059

嘉肴旨酒/062 残杯冷炙/062 集苑集枯/064 鸡犬桑麻/065 月白风清/069 不
时之需/069 水落石出/069 一蟹不如一蟹/071 煮豆燃萁/072 相煎何急/072
七步之才/072 七步八斗/072 双柑斗酒/073 诗肠鼓吹/073 炮凤烹龙/075 龙
肝凤髓/075 龙肝豹胎/077 山肴野蔌/078 朱门酒肉臭/079 浆酒藿肉/081

六 一饮一斛，十斗解醒

——与酒量有关的成语…………… 083

高阳酒徒/086 饮啖兼人/088 酒有别肠/088 器小易盈/089 穷坑难满/090

七 酒之为德久矣

——与酒功有关的成语…………… 091

万寿无疆/094 刮骨疗毒/097 良药苦口，忠言逆耳/098 鹤鸣之士/101 杯酒解
怨/101 天保九如/102 日升月恒/102 寿比南山/102 箪醪投川/103 青眼相看/104
曲突徙薪/105 焦头烂额/105 草食壶浆/105 载酒问字/106 移樽就教/108 老
蚌生珠/109

八 酒之祸烈于火

——与酒过有关的成语…………… 111

酒色财气/114 三不惑/117 醉酒妇人/117 酒入舌出/118 使酒骂座/119 丑态
百出/120 恬不知耻/121 倒著接篱/121 击碎唾壶/122 如醉如痴/123 得意忘
形/123 东倒西歪/123 前仰后合/124 眼花耳热/124 看朱成碧/125 杯酒戈矛/125
酒后无德/126 酒后有德/126 烂醉如泥/127 肝脑涂地/128 展草垂缰/129 俾
昼作夜/129 恶醉强酒/130 酒食地狱/131 司空见惯/132 酒肉朋友/132 酒食
征逐/135 反眼不相识/135 宴安鸩毒/135 饮鸩止渴/138 漏脯充饥/139

九 但得酒中趣，勿为醒者传

——与酒趣有关的成语…………… 141

引人入胜/144 淡妆浓抹/144 消愁解闷/145 对酒当歌/146 借酒浇愁/147 新
愁旧恨/148 个中妙趣/148 醉翁之意不在酒/148 心旷神怡/150 春和景明/150
幕天席地/151 熟视无睹/151 群贤毕至/152 崇山峻岭/152 游目骋怀/152 流
觞曲水/153 一觴一咏/153 旗亭画壁/154 杜门不出/156 与世长辞/156 浅斟
低唱/157 害群之马/157 文如其人/158 杖头钱/159 如怨如慕/160 如泣如
诉/160 余音袅袅/160 不绝如缕/160 一世之雄/161 沧海一粟/161 嬉笑怒骂/162
花天酒地/162 头没杯案/167 酒酣耳热/168 良辰美景/170 赏心乐事/170 金
谷酒数/170 去故纳新/171 鹤笑鸢舞/173 投辖留客/175 遗簪堕珥/176 高朋
满座/177 醉酒饱德/178 叨陪末座/178 有的放矢/178 觥筹交错/179 呼卢喝
雉/181



十 众人皆醉，而我独醒

——与酒喻有关的成语 183

越扶越醉/187 醉生梦死/188 张公吃酒李公醉/188 金迷纸醉/189 饮醇自醉/189
 饮饒亦醉/190 新亭对泣/190 向隅而泣/191 今朝有酒今朝醉/191 大醉小疵/193
 笔酣墨饱/194 天香国色/194 斟酌损益/195 字斟句酌/195 准情酌理/195 酌
 古准今/195 酒囊饭袋/196 痛饮黄龙/197 淡水之交/199 乞浆得酒/200 狗猛
 酒酸/201 酿成大祸/201 糟糠之妻/202 旧瓶装新酒/203 心醉魂迷/203

十一 桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归

——与酒祭有关的成语 205

风马牛不相及/210 越俎代庖/210 尸位素餐/212 画蛇添足/213 蛇足之笔/213
 豚蹄穰田/214 只鸡絮酒/214 斗酒只鸡/215 车过腹痛/215 音容宛在/215

十二 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

——与酒别有关的成语 217

急管繁弦/220 一片冰心/222 泛萍浮梗/223 东山高卧/223 东山再起/223
 四面楚歌/223

十三 与寡人饮，不绝纆者，不为乐也

——与酒帝王、酒将相有关的成语 227

玉石俱焚/234 咸与维新/234 酒池肉林/235 馨香祷祝/235 卜昼卜夜/239
 白龙鱼服/239 祝哽祝噎/240 勿忘在莒/241 麦丘祝愿/242 食言而肥/242
 更令明号/243 牛山之悲/243 以己养鸟/244 一鸣惊人/244 一飞冲天/244
 惊人一鸣/244 冲天一飞/244 排难解纷/245 项庄舞剑，意在沛公/246 劳
 苦功高/246 人为刀俎，我为鱼肉/247 俎上肉/247 大风之歌/247 羽翼已
 成/248 一举千里/248 萧规曹随/249 谈笑自若/250 乐不思蜀/250 一衣
 带水/251 全无心肝/251 干卿何事/252 黄袍加身/253 杯酒释兵权/254
 烛影斧声/255

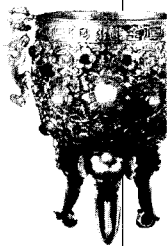
十四 酒为翰墨胆

——与酒文人、酒墨客有关的成语 257

付之一笑/260 文君当垆/261 家徒四壁/261 千金买赋/261 臧否人物/262
 山阳闻笛/263 黄垆之痛/264 把臂入林/265 我醉欲眠/266 乘兴而来/266
 雪夜访戴/266 文不加点/267 不修边幅/268 落霞孤鹜/268 斗酒百篇/269
 浮生若梦/270 阳春烟景/270 大块文章/270 天伦之乐/270 马耳东风/271
 今月古月/271 沙里淘金/272 剖石采玉/272 水中捞月/273 高谈雄辩/274
 玉树临风/274 春树暮云/275 哀丝豪竹/275 忘形尔汝/276 古稀之年/276
 年逾古稀/276 年近古稀/276 月下花前/277 昂首天外/279 悲欢离合/279
 压倒元白/280 醉墨淋漓/280 挥洒自如/281 有口难言/281 一枕黑甜/282

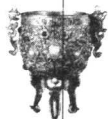
一扫而空/282 全无是处/282 河东狮吼/283 季常之癖/283

又 论	酒文化今昔	285
附 录	世说新语中的酒言酒语	289
索 引		293
代后记	酒话联翩说成语	297



一 酒之种类，难以枚举

——与酒名有关的成语



一 酒之种类，难以枚举

——与酒名有关的成语

中国酒的酒名形形色色、五花八门。有的酒以酿造人命名，有的酒以酿造的原料命名，有的酒以酿造的水源命名，有的酒以酿造的时间命名，有的酒以酿造的地点命名，有的酒以酿造的方法命名，有的酒以味道命名，有的酒以颜色命名，有的酒以用途命名，有的酒以饮酒的场合命名，有的酒以酿酒作坊的字号命名。

著名的“杜康酒”，就是以酿造人命名的一种酒。《说文解字·巾部》中说：“古者少康初作箕帚、秫（shú）酒。少康，杜康也。”这段话指出：古代有一个名叫少康的人，又叫杜康，发明了簸箕、扫帚和高粱酒。

“菊花酒”，是以酿造原料与饮酒场合命名的。《西京杂记》卷三中记载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉。故谓之菊花酒。”（意思是：第一年的秋天，当菊花瓣舒展开来的时候，把花和茎、叶一起采下来，与黄米混合在一起酿酒；到第二年九月九日菊花再一次开放的时候，酒酿熟了，人们就在菊花前面一面赏花一面饮酒。）

“古井酒”，是以酿造的水源命名的酒。取水的井，是南朝梁大通四年（公元532年）开凿的，距今天已经将近1500年了。清代乾隆年间有一种“薛涛酒”，也是以酿造的水源命名的酒。薛涛，本是唐代一个乐妓的名字。她出生于长安，幼年时随父亲入蜀。由于薛涛的诗写得好，名气很大，被人们称为“女校书”。这位女校书入蜀以后，居住的地方有一口井，她平时饮用的就是这口井的水，后人因此把这口井叫做“薛涛井”。从这口井取水酿造的酒，就叫做“薛涛酒”。



薛涛画像

“女儿红”和“状元红”，是以酿造的时间与用途命名的酒。《南方草木状·草曲》中说：“南人有女，数岁，即大酿酒”，“女将嫁，乃发陂（bēi）取酒以供宾客，谓之女酒”。（意思是：南方人生了女儿以后，在女儿只有几岁时就大量酿酒，埋在地下；当女儿出嫁的时候，从地下把酒挖出来招待宾客，所以叫做“女儿红”（也叫“女儿酒”）。如果是给儿子酿造的酒，就叫做“状元红”。）

“君山酒”，是以酿造地点命名的酒。庾穆之在《湖州记》中所说的“君山有美酒”，（意思是：“君山地方出产美酒”。）

“抱瓮酒”，是以酿造方法命名的酒。《古今谈概·汰移》里面有这样的记载：“羊琇（xiù）冬月酿，常令人抱瓮，须臾复易人，酒速成而味好。”（意思是：一个名叫羊琇的人，在冬季酿酒的时候，让人们轮流怀抱酒瓮，促使它升温发酵；这样，酒很快就酿成了，而且味道非常好。）“顷刻酒”，也是以酿造方法命名的酒。钮琇的《觚（gū）剩》中记载：“主人之妇，采树叶裹糯米少许，纳口，细嚼，吐于盆。主人与客共酌……谓之‘顷刻酒’。”（意思是：有客人到来的时候，主妇用树叶裹上糯米放到口中细嚼，顷刻之间就酿成了，所以叫“顷刻酒”。）

前面《总论》中所说的“旨酒”，是以酒的味道命名的酒。《战国策·魏策二》中记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。”这段话的意思是：从前，大禹的女儿让仪狄酿造出的酒味道非常美，进献给大禹，大禹一喝，确实很甘甜。

“贡酒”，是以酒的用途命名的酒，正如《齐民要术》中所记载的：东汉建安元年（公元196年），曹操出于政治目的，将家乡的“九酝春酒”进给汉献帝，并上表陈述酿造的方法，“九酝春酒”自此开始有了“贡酒”之称。

“全兴酒”，也叫“全兴大曲”，是以酿酒作坊的字号命名的酒。清代道光四年（公元1824年），四川成都城内暑袜南街建了一个“全兴成”烧酒坊，这个烧酒坊酿造的酒就叫做“全兴酒”。

周代，根据酿造的时间与酒的质量，分别把因事需要而随时酿造的酒叫做“事酒”或“新酒”，把冬酿春熟、比较醇厚清澈的酒叫做“昔酒”，把冬酿夏熟、最醇厚清澈的酒叫做“清酒”。这就是《周官》中所说的“三酒”。晋代，根据酒的质量与饮用的场合，分别把高官饮用的好酒叫做“斋中酒”，把中级官吏饮用的酒叫做“厅中酒”，把下级官吏饮用的酒叫做“猥酒”。这就是《酒谱》中所说的“三品”。

从酒史上看，根据酒的不同味道、颜色、透明度、浓度等，我国古人还



曾把甜酒叫做“醴”，把苦酒叫做“酇”，把红色的酒叫做“醞”，把白色的酒叫做“醴”，把浅白色的酒叫做“醴”，把清酒叫做“醴”，把浊酒叫做“醴”，把淡薄的酒叫做“醴”或“醴”，把浓厚的酒叫做“醴”或“醇”，把没有滤过的酒叫做“醴”，把重酿而成的酒叫做“酎”，把香醇的酒叫做“酎”。此外，还有《诗经》里提到的“醴”和“酎”，晋代左思《魏都赋》中提到“醴”，葛洪《抱朴子》中提到的“醴”、“醴醴”，《晋书》中提到的“醴”，唐宋时代《白孔六帖》中提到的“醴醴”和梅尧臣诗中提到的“醴”等等，都是中国古代的酒名，确实是琳琅满目，洋洋大观！

除了上面提到的种种酒名之外，中国古代还有称道酒力的“千日酒”和“出门倒”。“千日酒”也叫“千日醉”，意思是饮酒以后会醉倒千日，正如《搜神记》卷十九里所说的：“狄希，中山人也，能造‘千日酒’，饮之，千日醉。”“出门倒”的意思是刚出酒店的门就会醉倒在地上，古典小说《水浒传》的第二十二回中提到过这种酒：“我这酒，叫做‘透瓶香’，又唤作‘出门倒’：初入口时，醇浓好吃，少刻时便倒。”

古代还有一种表明馈赠方式的“骑驴酒”——把酒作为礼品，骑驴去送给远方的亲友。《洛阳伽蓝记·城西法云寺》中记载了这种酒的得名缘起：“河东人刘白堕善能酿酒……京师朝贵多出郡登藩，远相饷馈，逾于千里。以其远至，号曰‘鹤觞’，亦曰‘骑驴酒’。”据说，北魏孝武帝永熙年间，南青州刺史毛鸿宾曾经携带着这种酒赴任，途中遇到了强盗打劫；不料，强盗们喝了这种“美香使人久醉”的酒立即醉卧在地，因而全部被擒获。所以，“骑驴酒”又被称为“擒奸酒”。

商周时代，有一种由于酿造时间而得名的“春酒”。《诗经·豳风·七月》中就有“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿”^{〔1〕}的句子，描写人们饮酒欢庆丰收的情景。马瑞辰（清嘉庆年间进士，著有《毛诗传笺通释》）认为：“盖以冬酿，经春始成，因名‘春酒’。”（因为是冬天酿造的，经过春天才熟，所以叫做“春酒”。）李善（唐朝人，曾为《文选》作注）认为：“谓春时作，至冬始熟也。”（因为是春天酿造的，到了冬天才熟，所以叫做“春酒”。）

商周以后，各种“春酒”越来越多。东汉张衡的《东京赋》中有“因休力以息勤，致欢忻以春酒”的说法；东晋陶渊明的《读山海经诗》中有“欢言酌春酒”的诗句……到了唐代，宣城地方有“老春”，李白的《哭宣城善

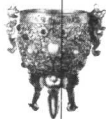
〔1〕“眉寿”：人年老时眉毛长出毫毛，被视为长寿的象征。

酿纪叟》诗中提到过这种酒：“纪叟黄泉里，遗应酿老春。”云安地方有“曲米春”，杜南的《拨闷》诗中提到过这种酒：“闻道云安曲米春，才倾一盞即熏人。”剑南地方有“烧春”，《唐国史补》卷下面有关于“烧春”的记载。另外还有“瓮头春”之说，宋代叶廷珪的《海录碎事·饮食器用部·酒门》中就有关于“瓮头春”的记载；唐代张彦远的《法书要录》卷三中也曾提及这一酒名，说它是刚酿好的酒：“江东云‘缸面’，犹河北称‘瓮头’，谓初熟酒也。”此外，酒名中还有“锦江春”、“竹叶春”、“梨花春”等等。由于很多酒都名为“春酒”，“春”字竟至成了酒的一个代称，唐代司空图《诗品·典雅》里面所说的“玉壶买春”，意思就是“拿着酒壶去买酒”。

当代有一种葡萄酒，饮后面色红润，颇受年轻女士们的青睐。其实，早在中国古代，人们就已经注意到了酒的美容作用。《说林》中所记载的“驻颜酒”和《太清丹方》中所记载的“美人酒”，就是两种表明美容作用的酒名。

中国古代，还曾依据酒的清浊给酒命名。《周礼·天官·酒正》中记载：战国时期，把酒从清到浊分为5等，分别叫做“泛齐”、“醴齐”、“盎齐”、“缇齐”、“沈齐”，统称之为“五齐”。汉代，把比较清澈的酒叫做“圣人”，把比较混浊的酒叫做“贤人”。唐代皇甫嵩的《醉乡日月》中记载：当时，把酒从清到浊分为6等，以对于人的称谓分别把这6种酒称为“圣人”、“贤人”、“愚人”、“君子”、“中人”、“小人”。——“色清味重而饴”的酒叫做“圣人”，“色如金而味醇且苦”的酒叫做“贤人”，“色黑而味酸醅”的酒叫做“愚人”，自家用糯米酿造的上等酒叫做“君子”，自家用高粱酿造的酒叫做“中人”，从里巷中买来的次酒叫做“小人”。明代袁宏道的《觴政》中也有大致相同的说法。《三国志·魏志·徐邈传》中记载：曹魏的尚书郎徐邈，非常爱喝酒。当时，曹操鉴于古代一些统治者由于贪杯而废政的历史教训，主张禁酒，而且处死了为酒大唱颂歌的孔融。在这种情势下，徐邈不敢公开饮酒，只好偷偷地喝。一次，他刚刚饮了中等的清酒之后，有人向他询问公事，喝醉了的徐邈竟然以酒名回答：“中圣人！”曹操听说后，认为他这是嘲讽自己，非常生气。幸亏有人为徐邈解说：“醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，此醉言耳。”徐邈因此给人们留下了话柄，直至曹丕继位以后，还当面讥讽他：“近颇中圣人不？”（近来还很喜欢喝‘中圣人’吗？）

宋代窦苹的《酒谱》中，记录了唐代的几种美酒名：鄂州的“富水”、茱茏的“土窟春”和“石冻春”、剑南的“烧春”、灌东的“干合”、浦东的“桃博”、岭南的“灵溪”和“博罗”、宜城的“九酝”、浔阳的“盆水”、京城的“西市空”和“虾蟆陵”以及因形象而得名的“浮蚁”、“榴花”。



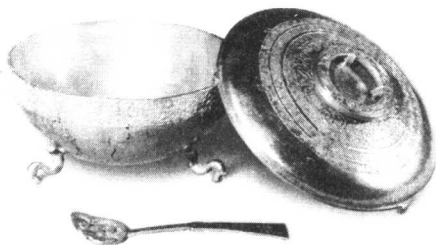
中国酒的名目实在是太丰富繁多了。因此，清代的清凉道人曾在《听雨轩笔记》中这样慨叹：“酒之种类，难以枚举！”

与酒名有关的成语，有“匕鬯不惊”、“醴酒不设”、“青梅煮酒”、“闻雷失箸”、“青州从事”、“平原督邮”、“化为乌有”，共7条。

【匕鬯不惊】

在这条成语中，“匕”是古代一种舀酒用的小勺，“鬯”（chàng）指一种名叫“秬（jù）鬯”的香酒。

“秬鬯”这种香酒是由于酿造原料而得名的。“秬”，指黑黍，是酿造这种酒的主要原料；“鬯”，指郁金草，是酿造这种酒所用的香草。《尔雅翼·释草八》里面介绍说：“古者酿黑黍为酒，所谓秬者；以郁草和之……”由于秬鬯酒的颜色是黄的，所以又叫做“黄流”。



战国时代的金盞与金匕

秬鬯酒在中国酒史上出现得很早，最迟在西周时代就已经有了。古人用这种香气四溢的酒来祭神、祭祖，《诗经·大雅·旱麓》中描写周文王祭祀的场面时就说：“瑟彼玉瓚（zàn），黄流在中。”“瓚”是一种以玉圭为柄的勺子，是灌酒用的器具。这两句诗的意思是：“那个玉柄的勺子里面，盛着黄流酒。”《礼记·表记》中也有“天子亲耕，粢（zī）盛、秬鬯，以事上帝”的记载，（意思是：“天子亲自耕作，还用谷物和秬鬯酒敬奉天神。”）

儒家经典《周易》中也提到过秬鬯酒。《周易》是重要的儒家经典之一，由《易经》和《易传》两个部分组成。《易经》的内容是六十四卦、三百八十四爻的符号和卦辞、爻辞，都是占卜用的，大约萌芽于殷周时代；《易传》则是战国末年或秦汉之际的儒家学者对于《易经》所做的各种解释。《周易》通过“八卦”形式推测自然和社会的变化，在迷信的形式中保存了古代朴素的辩证法观点。

“震”，是《易经》六十四卦中的一卦，卦辞中有这样几句话：“震来虩（xì）虩，笑言哑（è）哑，震惊百里，不丧匕鬯。”这里，“虩虩”形容恐惧的样子，“哑哑”形容笑的声音。这段卦辞讲的是人的一种心态和涵养——雷震是突然发生在瞬息之间的现象，人们对于雷震的反应几乎出自心理本能，古人认为它最能考验一个人的修养。这几句话的意思是：“当令人恐