

适用于义务教育课程标准实验教科书



创新与探究

新课标同步训练



语文版



语文
8
年级·下册

主编 / 沈广芬

- * 打基础
- * 强素质
- * 重创新

黑龙江少年儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书[语文版]

创新与探究

新课标同步训练

八年级 语文(下)

沈广芬 主编



黑龙江少年儿童出版社

2006年·哈尔滨

丛书策划:王朝晔 赵 力
赵立程 张立新
责任编辑:张桂娟 顾吉霞
版式设计:李 旭
封面设计:神龙公司设计中心

《创新与探究》丛书编委会

主 编:沈广芬

副 主 编:孙润珠 战利超

编 委:孙润珠 战利超 刘书丽 沈广芬 张贵林 路 萍
程 明 谭晓航 薛 清 周 澍 刘莉丽 刘亚斌
陆 琦 李 欣 张丽莹 李 静 石兴盛

义务教育课程标准实验教科书(语文版)

创新与探究

八年级 语文(下)

沈广芬 主编

黑龙江少年儿童出版社出版
黑龙江省新华书店发行
黑龙江神龙联合制版印务有限公司制版
黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂印装

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:6 字数:120 000

2006年1月第2版 2006年1月第2次印刷

ISBN 7-5319-2338-6 定价:6.80元
G·1684

目

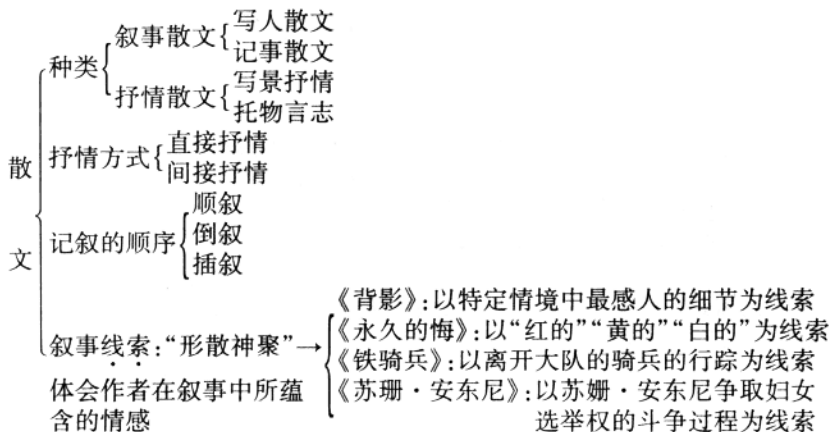
录

第一单元	(1)	第五单元	(42)
1. 背影	(1)	16. 南京大屠杀	(42)
2. 永久的悔	(4)	17. 寻找时传祥	(44)
3. 铁骑兵	(6)	18. 阿炳在 1950	(46)
4. 苏珊·安东尼	(8)	19. 滑铁卢之战	(49)
单元评价我巩固	(10)	单元评价我巩固	(50)
第二单元	(12)	第六单元	(52)
5. 大堰河——我的保姆	(12)	20. 邹忌讽齐王纳谏	(52)
6. 现代诗两首	(14)	21. 细柳营	(54)
7. 致空气	(16)	22. 古文二则	(56)
8. 樵夫,别砍那棵树	(18)	23. 公输	(58)
单元评价我巩固	(20)	24. 诗词五首	(59)
第三单元	(22)	单元评价我巩固	(62)
9. 日出(节选)	(22)	第七单元	(64)
10. 钦差大臣(节选)	(25)	25. 桃花源记	(64)
11. 放下你的鞭子	(27)	26. 岳阳楼记	(66)
单元评价我巩固	(29)	27. 醉翁亭记	(68)
第四单元	(31)	28. 湖心亭看雪	(70)
12. 为人民服务	(31)	29. 诗词五首	(72)
13. 应有格物致知精神	(33)	单元评价我巩固	(74)
14. 我有一个梦想	(36)	期中评价我提高	(76)
15. 你是你的船长	(38)	期末评价我前进	(79)
单元评价我巩固	(40)	参考答案	(82)



第一单元

知识结构 全屏显示



1. 背 影

我的知识平台

重点

1. 学习本文抓住人物形象特征, 选择最佳角度命题立意, 组织材料的写作方法。
2. 体会本文表现的民族传统美德, 父亲对儿子的一片深情。

难点

学习本文朴实自然的语言特点。

我的收获提高

课堂过关

1. 给下列加点的字注音。

举箸() 栅栏() 颓唐()
妥帖() 交卸() 差使()
游逛() 琐屑() 蹒跚()

惦记()

2. 结合具体语境解释加点的词。

(1) 这些日子, 家中光景很是惨淡, 一半为了丧事, 一半为了父亲赋闲。

(2) 哪知老境却如此颓唐!

(3) 那年冬天, 祖母死了, 父亲的差使也交卸了, 正是祸不单行的日子。

(4) 唉, 我现在想想, 那时真是太聪明了!



1. 选出下面说法正确的一项()

A. 朱自清,字佩弦,江苏省扬州市人。当代著名的散文家、诗人、学者、革命家。代表作品有《背影》《春》等。

B.《背影》一文中表现了父子间相爱相怜的真挚情感。

C.《背影》一文中共提到“背影”三次,其中重点描写了父亲离开车站时的“背影”。

D.《背影》一文开始写“背影”,指出最难忘的就是父亲的背影,但后面写家庭情况,跟主题没有关系。

2. 对“我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”一句理解正确的一项是()

A. 暗示父亲已离开人世。

B. 我想念父亲,产生了幻觉。

C. 此处背影是虚写,是指在作者心中浮现出了父亲的背影。

D. 此句反映了“我”内心的愧疚之情。

3. 请以“父爱”为中心,仿照例句,运用恰当的修辞手法,再写两句。

父爱是一缕阳光,让你的心灵即便在寒冷的冬天也能感受到温暖如春;父爱是

_____;

_____。



一、课内阅读

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

1. 用简要的语言概括“家庭琐屑便往往触他之怒”的原因。

2. 父亲一生中对“我”的情感几番变化,请完成下列示意图:

关怀体贴→_____→_____

3. 结尾“我”的“晶莹的泪光”产生的原因是什么?表现了“我”怎样的思想感情?

4. 作者因为工作、因为生活,而“不知何时再能与他相见”,对此你有什么看法?

5. 读了本文后,想想养育自己多年的父母,你想对自己的父母说点什么?

二、课外阅读

担 子

一场雨下来,灰尘被冲得无影无踪,弯陡的山道间尽是裸露的石子。

雨后山间的空气格外清新,偶尔几声鸟叫,让人好不惬意。

弯陡的羊肠道上,两双脚在丈量:草鞋在前,皮鞋在后。草鞋被磨得薄薄的,后足有些破损;皮鞋却是黑锃发亮,不时发出缕缕光芒。

在这条道上,这两双脚曾有过无数次同行。先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋。能长年累月穿上发光的皮鞋,这意味着皮鞋人已把这条道的源头变成了他遥远的故乡。皮鞋人间或回来一次,这也是一两年才有的事。

六十多度的斜山道上,草鞋迈得和皮鞋一样艰难。两只提包和两条蛇皮袋所构成的“吱嘎”担子,将背如蜗牛的草鞋人压得腰弯气喘。

“爸——我来挑吧!”后面的皮鞋人喘着粗气说道。

“我顶得住。”草鞋人汗流满面地说。一张蜗牛背,驮着一副“吱嘎”作响的担子往上爬。

“啪——”担子变成四个包,顺道滚到皮鞋边。



草鞋人跌进山间杂草中。

“爸!怎么了?怎么了?”皮鞋人飞奔过来,草鞋人却很快立在山道上,只是鞋上染了一道血。但草鞋人似乎很乐观,话中带笑。

“爸,我来挑吧!”皮鞋人抢着担子,说。

“刚才是草鞋挂了树根跌的,没事,我还能走一程。”草鞋人执意不让。

“伟伟听话么?”草鞋人已是第三次这么问了。话刚出口,草鞋人便意识到自己在傻问。然而没有办法,草鞋人知道:只有这样,才不觉得压力下的艰辛。

“很听话,他常常念着您呢!”皮鞋人觉得前面的答语可能都不中老父之意。因此这次增加了后半句。

在“吱嘎吱嘎”的重压声中,草鞋人问了许多城里的事,并在做人做官问题上千嘱万咐,皮鞋人回答得满头大汗。“爸,我来挑吧,你已挑了一个多钟头了。”皮鞋人双手抢担,请求说。

“下了这道坡,再走三里路,就是马家溪的枫亭口,到那你再挑吧!”草鞋人移动着带血的草鞋,摆出一串话。到了枫亭口,草鞋人果然将担子交在皮鞋人肩上去。自己在后面拼命擦汗,然后作悠闲状。

皮鞋草鞋在马家溪镇街道上移动着。

马家溪居民们给了草鞋人很高的评价:养了个好儿子,城里能做官,乡里能挑担,是个孝子。

草鞋人很快慰,从皮鞋人衣袋里掏出翻盖烟不停地丢给众人。

走过不到一华里的马家溪路段,又是一段漫长的山间无人道。草鞋人从皮鞋人肩上夺过担子,驼腰前进。望着前面草鞋人负担的背影,皮鞋人在后面流泪。

1. 用简洁的语言概括选文写了一件什么事。

2. 怎样理解“先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋”这句话的含义?

3. 具体说说文中“皮鞋人”对“草鞋人”的关心是通过哪些动作表现出来的?

4. 文章开头部分的景物描写有什么作用?

5. 结合自身的生活体验谈谈你对文章主旨的理解。

名校新题



1. (2005年,哈尔滨市)下面语段横线处应填入的恰当句子是()

在海南岛,我登上了高高的尖峰岭。瞧那辽阔、深邃汪洋似的林海,_____,横亘在眼前,那情调是多么粗犷。

A. 每一棵树木都挺拔昂扬,一个劲地拼命向上长,闪烁着生命的光华

B. 莽莽苍苍,层层叠叠,涌着无垠的绿涛

C. 浓绿的松柏,淡绿的杨柳,大叶的杨树,小叶的槐树,成行并列

D. 横如帐幔的林墙,邃如深渊的林窟,密如桩柱的林干

2. (2005年,哈尔滨市)下面对作家作品的评述不正确的一项是()

A. 《三国演义》中关羽在保卫荆州时因大意而被陆逊水淹七军,以致败走麦城。

B. 鲁迅在他的小说中,塑造了许多栩栩如生的人物形象,闰土、阿Q、祥林嫂……这些人物形象至今仍有着顽强的艺术生命力。

C. 萧红的长篇小说《呼兰河传》,以朴实细腻的笔调回忆她的童年和故乡,从侧面勾勒出封建统治下农村生活的一角。

D. 武松是《水浒传》中塑造的一个比较丰满鲜活的形象,景阳冈打虎表现了他的勇,醉打蒋门神表现了他的义。

2. 永久的悔



我的知识平台

重点

体会本文所表现的至爱亲情。

难点

学习本文平实自然却蕴涵亲情的语言。

我的收获提高



课堂过关

- 给加点的字注音。
伶俐() 济南() 下咽()
苦涩() 简陋() 馍馍()
懵懵懂懂() 唾手可得()
- 下列字形书写正确的一项是()
A. 清晰 轮廓 有恃无恐 俯拾皆是
B. 迎养 清脆 心肝具裂 眼泪盈眶
C. 辛酸 立既 寄人篱下 立锥之地
D. 暂愿 棺材 背乡离井 迷离模糊
- 根据下面的句意,填上合适的成语。
(1)比喻依靠别人过活。()
(2)糊涂,不明事理。()
(3)形容极小的一块地方。()
(4)比喻非常容易得到。()
(5)离开了故乡,到外地生活。()



- 加点的成语使用不当的一项是()
A. 身为一名教师却不能爱岗敬业,就很难有自己的立锥之地。
B. 他经常犯错误,在老师的眼里,他的错误可以说俯拾皆是。
C. 在灾荒的岁月,为生计所迫,兄弟俩不得不背井离乡。
D. 完成老师布置的作业,对他来说是唾手可得。
- 下面这副对联写的是哪位历史人物?

请根据你的读书体会作出正确的判断。

能攻心 则反侧自消,从古知兵非好战
不审势 即宽严皆误,后来治蜀要深思
这副对联歌颂的是()

A. 刘备 B. 关羽 C. 姜维 D. 诸葛亮

3. 读下面这段文字,在具体语境中仿写,续写一个“母亲是……”的句子。

我一点点回忆往事,从上幼儿园到大学毕业,从走入社会到自己养育后代,得意也好失意也好,长长的人生小河上,每片帆影每圈涟漪都与母亲息息相关。这时我终于明白了,母亲是什么……

母亲是困难中的一根拐杖。当你脚步蹒跚时,帮助你找好重心,支撑起一片希望的原野。

母亲是挫折中的阵阵清风。当你惊慌伤心时,为你拭去焦躁的汗水,梳理好零乱的思绪。

母亲是_____



一、课内阅读

为什么一讲到母亲就讲起吃的东西来了呢?原因并不复杂。第一,我作为一个孩子容易关心吃的东西。第二,除了“黄的”以外,所有我在上面提到的好吃的东西,几乎都与母亲无缘。我在她身边只待到六岁,以后两次奔丧回家,待的时间也很短。现在回忆起来,连母亲的面影都是迷离模糊的,没有一个清晰的轮廓。特别有一点,让我难解而又易解:我无论如何也回忆不起母亲的笑容来,她好像是一辈子都没有笑过。家境贫困,儿子远离,她受尽了苦难,笑容从何而来呢?有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我说:“你娘经常说:‘早知道送出去回不来,我无论如何也不会放他走的!’”简短的一句话里面含着多少辛酸、多少悲伤啊!母亲不知有多少日日夜夜,眼望远方,盼望自己的儿子回来啊!然而这个儿子却



始终没有回去,一直到母亲离开这个世界。

1. 请用一句话概括选段的主要内容。

2. “特别有一点,让我难解而又易解”这句话是否自相矛盾?为什么?

3. 文中画横线的句子运用了什么表达方式?有什么作用?

4. “早知道送出去回不来,我无论如何也不会放他走的!”母亲说的这句话表明了她怎样的一种心理?

5. 毕淑敏的《孝心无价》中曾这样写道:“相信每一个赤诚忠厚的孩子,都曾在心底向父母许下孝的宏愿,相信来日方长,相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天,可以从容尽孝。可惜人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世上有无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。父母走了,带着对我们深深的挂念。父母走了,遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。”

读过这一段文字,请结合本篇文章,谈一谈你应该为父母做些什么?

二、课外阅读

永恒的母亲

三 毛

①我的母亲——猎进兰女士,在19岁高中毕业那年,经过相亲,认识了我的父亲。母亲20岁的时候,她放弃进入大学的机会,下嫁父亲,成为一个妇人。

②童年时代,很少看见母亲有过什么表情,她的脸色一向安详,在那安详的背后,总使人感受到那一份巨大的茫然。

③等我上了大学的时候,对于母亲的存在以及价值,才知道再做一次评价。记得放学回家来,看见总是在厨房里的母亲,突然脱口问道:“妈妈,你念过尼采没有?”母亲说没有。又

问:“那叔本华、康德和萨特呢?还有……这些哲人难道你都不晓得?”母亲还是说不晓得。我呆望着她转身而去的身影,一时感慨不已,觉得母亲居然是这么一个没有学问的人。我有些发怒,向她喊:“那你去读呀!”这句喊叫,被母亲丢向油锅内的炒菜声挡掉了,我到房间去读书,却听见母亲在叫:“吃饭了!今天都是你喜欢的菜。”

④以前,母亲除了东南亚之外,没有去过其他的国家。八年前,当父亲和母亲排除万难,飞去欧洲探望外孙和我时,是我的不孝,给了母亲一场心碎的旅行。外孙的意外死亡,使得父亲、母亲一夜之间白了头发。更有讽刺意味的是,母女分别了十三年后重逢的那个中秋节,我们却正在埋葬一个亲爱的家人。这万万不是存心伤害父母的行为,却使我今生今世一想起那父母亲的头发,就要泪流满襟。

⑤母亲的腿上,好似绑着一条无形的带子,那一条带子的长度,只够她在厨房和家中走来走去。大门虽没有上锁,她心里的爱,却使她甘心情愿把自己锁了一辈子。

⑥我一直怀疑,母亲总认为她爱父亲的深度胜于父亲爱她的程度。

⑦还是九年前吧,小兄的终身大事终于在一场喜宴里完成了。那一天,当全场安静下来的时候,父亲开始致词。父亲要说什么话,母亲事先并不知道,他娓娓动听地说了一番话。最后,他话锋一转道:“我同时要深深感谢我的妻子,如果不是她,我不能得到这四个诚诚恳恳,正正当当的孩子,如果不是她,我不能拥有一个美满的家庭……”当父亲说到这里时,母亲的眼泪夺眶而出,她站在众人面前,任凭泪水奔流。我相信,母亲一生的辛劳和付出,终于在父亲对她的肯定里,得到了全部的回收。

⑧这几天,每当我匆匆忙忙由外面赶回家去晚餐时,总是呆望着母亲那拿了一辈子锅铲的手发呆。就是这双手,把我们这个家管了起来。就是那条腰围,没有缺过我们一顿饭菜。就是这一个看上去年华渐逝的妇人,将她的一生一世,毫无怨言,更不求任何回报的交给了父亲和我们这些孩子。

⑨回想到一生对于母亲的愧疚和爱,回想到当年读大学时看不起母亲不懂哲学书籍的罪过,我恨不能就此在她的面前,向她请求宽

想。今生唯一的孝顺，好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

⑩想对母亲说：真正了解人生的人，是她；真正走过那么长路的人，是她；真正经历过那么多沧桑的，也全然用行为解释了爱的人，也是她。在人生的旅途上，母亲所赋予生命的深度和广度，没有一本哲学书籍能够比她更周全。

⑪母亲啊母亲，在女儿的心里，你是源，是爱，是永恒。

⑫你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

1. 父母的欧洲之行为什么是“一场心碎的旅行”？

2. 第⑦段中母亲听到父亲在喜宴上的致词，为什么会“泪水奔流”？

3. “我”上大学时是怎样评价母亲的？后来“我”对母亲的情感发生了变化，变化的原因是什么？

4. 读了全文后，你对题目“永恒的母亲”中“永恒”一词是如何理解的？

5. 第⑤段中，母亲为了她心里的爱，心甘情愿地把自己锁了一辈子。你赞成母亲的这种做法吗？请谈谈你的看法和理由。

名校新题



1. (2004年，广西省)下面一段文字是对我国享有盛名的“三峡景观”的描绘，其中搭配和衔接不当的一句是()

A. 有人说，三峡像一轴展不尽的山水画卷。

B. 也有人说，三峡是一条丰富多彩的文化艺术长廊。

C. 依我们看，三峡倒像一部辉煌的交响乐。

D. 它是“瞿塘雄、巫峡秀、西陵险”这三个具有各自不同旋律、节奏的优美的画面组成。

2. (2004年，黑龙江省)仿照下面两句话，再写一个句子，要求句式相同，语意连贯。

让我们来做花的事业吧，把花香传给别人；让我们来做叶的事业吧，把花顶过自己的身躯；_____，_____。

3. 铁 骑 兵



我的知识平台

重点

1. 体会本文文字优美、感情丰富的艺术特色。

2. 学习八路军战士身处敌境，信念坚定、英勇无畏的革命乐观主义精神。

难点

体会悬念在本文中所产生的表达效果。

我的收获提高



课堂过关

1. 下面加点字注音正确的一项是()

A. 重阳(chóng) 陨落(shǔn)

骚乱(sāo) 捣毁(dǎo)

B. 杨朔(shuò) 左腮(sāi)

脸颊(xiá) 老巢(cháo)

C. 勒转(lēi) 吩咐(fù)

掷弹(zhì) 淹没(mò)



- D. 宿营(sù) 轨道(guǐ)
日寇(kòu) 不禁(jīn)

2. 下面没有错别字的一项是()

- A. 捣毁老巢 悬崖勒马
毫不迟疑 模模糊糊
B. 雄关险隘 参天大树
无所事是 军事部署
C. 歼灭敌人 连绵起伏
不禁失声 纷纷传说
D. 风雨兼呈 一阵骚乱
迎风殒泪 悄悄退下



1. 下列说法不正确的一项是()

A. 《铁骑兵》一文悬念横生,扣人心弦。文中多处设置悬念,既使故事情节曲折动人,又凸现了骑兵们艰苦转战的精神风貌,并为下面情节的发展作了铺垫。

B. 《铁骑兵》的作者是杨朔,当代小说家、散文家,山东蓬莱人。

C. 《铁骑兵》记述了一个具有传奇色彩的故事:八路军的一个骑兵在失去与大部队联系的情况下,凭借坚定的必胜信念和英勇无畏的革命精神,与敌人展开游击战,打乱日寇的军事部署,迫使敌人停止了“扫荡”,而自己则平平安安转回了根据地。

2. 揣摩下面语句,在横线上填出下列各句所表现的铁骑兵的优秀品质。

(1)班长毫不迟疑,第一个鞭着马走下河去,其余的骑兵也跟下去。

优秀品质:_____。

(2)他灵机一动,吩咐骑兵朝着城里放了一排马枪,这一下子不要紧,竟然惹得城里一阵骚乱……骑兵们便悄悄地退下山头,朝着另一个方向跑去。

优秀品质:_____。

(3)老乡说:“是黄河,水才急呢,一根鹅毛掉下去,也会旋到水底下去。”骑兵们一齐惊得“啊”了一声,随后不觉大笑起来。

优秀品质:_____。

3. 标题“铁骑兵”显示了作者什么样的感情色彩?“铁”在这儿有什么含义?

4. “一过雁门关,气候显然不同了,重阳前后,天上就飘起大雪来。”这句景物描写有什么作用?

5. 结合课文说说作者在哪些地方设置了悬念,产生了怎样的表达效果?



课外阅读

我们都是神枪手,每一颗子弹向着一个敌人。我们都是飞行军,哪怕那山高水又深。在密密的丛林里,到处都安排同志们的宿营地;在高高的山冈上,有我们无数的好兄弟。没有吃没有穿,自有那敌人送上前;没有枪没有炮,敌人给我们造。我们生长在这里,每一寸土地都是我们自己的。谁想要把它强占去,我们就和他拼到底。

1. 这是脍炙人口的《游击队之歌》,整首歌中洋溢着怎样的思想感情?

2. “没有吃没有穿,自有那敌人送上前;没有枪没有炮,敌人给我们造。”你体会出了哪两层意思?

3. 歌词中哪些语句表现出了游击队的特点?

4. 选文和杨朔的《铁骑兵》都记叙了一个具有传奇色彩的故事。其实抗日战争中我方军民以少胜多、以弱克强的战例还有许多,你能根据有关资料,写出二至四个此类战例的名称吗?

5. 将思绪带回到千百年前的古战场,设想如见其景,如闻其声,将自己投入到那月黑风高、大雪纷飞的塞外古战场去。试将卢纶的《塞下曲》改成一篇现代文。注意情景交融,加进细节描写,500字左右。

塞下曲

卢纶

月黑雁飞高，单于^①夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

[注]①单于：敌人的首领。此诗写将军雪夜带轻骑即将出征的情景。



1. (2003年，北京市海淀区)指出下面句子中加点词使用不当的一项()

A. 等得不耐烦的父亲对儿子说：“看你妈出门还得打扮半天，真是麻烦——让她深居简出还挺不容易！”

B. 竹筏在湍急的河流中，就像一只漂浮于水面的甲虫，船工小心翼翼地撑着筏子，惟恐它被巨浪打翻。

C. 五岁的小侄子戴着大檐帽，别着玩具枪，煞有介事地在房间里巡视，那模样真是让人忍俊不禁。

D. 为了筹建南极长城站，他呕心沥血；长城站落成时，这位钢铁般的汉子也流泪了。

2. (2004年，福州市)写出与下面历史人物相关的成语，再另选一个历史人物，并写出相关的成语。

(1)吕蒙——

(2)诸葛亮——

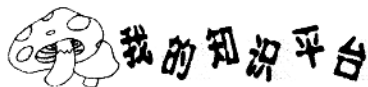
(3)项羽——

(4)()——

3. (2004年，镇江市)阅读下面的名言，说说“火炬”与“蜡烛”的寓意有什么不同。

人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人。——萧伯纳

4. 苏珊·安东尼



重点

1. 学习本文叙议结合的写作手法。

2. 体会苏珊在女权运动中所表现出来的大无畏英雄气概和坚忍不拔的意志品质。

难点

体会插叙在本文中所产生的表达效果。



1. 给加点字注音。

讪笑() 轻蔑()

束缚() 赐予()

削弱() 气氛()

逮捕() 呼吁()

下流胚() 琼花不败()

2. 下面词语中书写无误的一项是()

A. 惹恼 辩解 不知所措 捧腹大笑

B. 镇住 鄙视 大声急呼 文质彬彬

C. 呐喊 锁链 喋喋不休 呆若木鸡

D. 吓唬 仁慈 顽固不化 清晰明辩

3. 根据意思写出文中相应的成语。

(1)大声呼喊，提醒人们注意。()

(2)原形容人既文雅又朴实，后来形容人文雅有礼貌。()

(3)形容因恐惧或惊讶而发愣的样子。()

(4)形容说话没完没了。()

(5)捧着肚子，形容大笑。()



1. 揣摩下列语句，说说加点词语在表现人



物形象方面所起的作用。

(1)“为什么只能由男人来制定法律?”她呐喊。“为什么男人就应该打造出束缚我们女人的锁链?不!”她高呼,“现在我们女人应该起来为自己的权利而斗争了。”于是她发誓她将一直斗争下去。

(2)不过渐渐地,她们开始喜欢上了她,并努力帮助她。慢慢地,伟大的苏珊·安东尼在削弱着男人们的顽固不化。

2. 古今中外,出现了许多不让须眉的“巾帼英雄”。请你列举几个例子,并由衷地对她们说两句心里话,表达你的敬意。

举例:_____

心里话:_____

3. 阅读下面的文字,回答问题。

一次,与丘吉尔共事的一个议员在议会上演说,看到丘吉尔在摇头表示不同意他的观点,便说:“我想提请尊敬的议员们注意,我只是在发表自己的意见。”丘吉尔对答:“我也想提请演讲者注意,我只是在摇自己的头!”

丘吉尔说的这句话要传递出的信息是什么?



一、课内阅读,整体感悟

1. 简要概括苏珊·安东尼的形象。

2. 本文着重写了苏珊·安东尼在争取妇女权利过程中的哪一件事?对这件事作者又着重写了哪几个重要的场面?

3. 文章开篇在写法上有什么特点?这样写有什么作用?

4. 如何理解“你们目光短浅的男人,已经

成为自己母亲和妻子的奴隶主”这句话的含义?

二、课外阅读

一生是一句话

我的一生是一句话:母亲最希望我把它推敲得美丽些、生动些。然后由我的脚印落成文章,将它书写在时间的稿笺上,后人为我堆起的那座坟墓,想来就是句末的标点了。

那么,我将表达出怎样的意思呢?

我将脚印首先落成“善”字——我觉得它是最不可缺少的。母亲发现后,点了点头,却又说:“这还不够,后人只能在句末给你点成逗号。”

但我渴慕一个表示完整的句子。

于是我又将脚印落成“信”字——我觉得它是最靠得住的。母亲发现后点了点头,却又说:“这还不够,后人只能在句末给你点成逗号。”

于是我将脚印落成“顽强”,落成“进取”,落成“创造”,我觉得它们都是闪闪发光的,母亲睁着昏花的眼见了,点了点头,却依然说:“这还不够……”

我茫然了。

“任何人都不会得句号的。”白发苍苍的母亲叹息一声,补充说:“可贵的,孩子,是你一直在争取句号。这样,你将会赢得一个能够竖立起来的感叹号。”

1. 第六段中“这还不够”的“这”字具体指代什么内容?

2. 第八段中,白发苍苍的母亲叹息一声的原因是什么?先摘引文中原句,再用4个字概括。

3. 用“人生——文字——坟墓——标点”的顺序和要点,写一句概括本文主要内容的话。

4. 给本文拟一个恰当的小标题。

名教新题



1. (2003年,道里区模拟)2003年暑假哈尔滨市中小学生利用假期展开了“树立文明形象创建文明城市”活动,请你为这次活动拟一条宣传标语。

2. (2004年,广州市)阅读下面的宋词,然后回答问题。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

这首词中多处用到对比的写法,请找出其中的一个例子,并简要说说这样写的好处。



我的资料库

1. 朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。他的散文以文笔洗练、语言秀丽著称。有诗文集《踪迹》、散文集《背影》《欧游杂记》等,收在《朱自清文集》里。

2. 季羡林,1911年生,山东清平(今并入临清市)人,1930年考入清华大学西洋文学系。1935年赴德国留学,在哥廷根大学学习梵文、巴利文、吐火罗文等印度及中亚古代语文。1941年获哲学博士学位。1946年回国,任北京大学教授兼东方语言文学系主任。著有散文集《天竺心影》《朗润集》《留德十年》《牛棚杂忆》等。



一、基础积累和运用

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是 ()

- A. 正月(zhèng) 讪笑(shàn)
迸溅(bìng) 陨落(yǔn)
- B. 骚乱(sāo) 鄙视(bǐ)
奔丧(sāng) 簌簌(sù)
- C. 交卸(xiè) 发酵(xiào)
妥帖(tiē) 苦涩(sè)
- D. 拭去(shì) 举箸(zhù)
轮廓(kuò) 懵懂(mēng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 唾手可得 寄人篱下
俯拾既是 老境颓唐
- B. 情郁于中 不知所措

有恃无恐 毫不犹豫

- C. 喋喋不休 不懈努力
玩固不化 触目伤怀
- D. 不能自己 文质彬彬
脱离轨道 呆若木鸡

3. 根据下面的句意,填上合适的词语。

- (1) 因腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。 ()
- (2) 乱七八糟的样子。 ()
- (3) 感情聚积在心里不得发泄。 ()
- (4) 形容极小的一块地方。 ()
- (5) 耍笑捉弄;拿人开心。 ()

4. 《水浒传》中“智取生辰纲”的组织领导者是 ()

- A. 晁盖 B. 吴用 C. 宋江 D. 刘唐

5. 联系上下文,在空格处补上一句话,使



之符合语境。

一天,沙漠与海洋谈判。“我干得连一条小溪也没有,而你却汪洋一片。”沙漠建议,“我们不如来个交换吧。”“好啊。”大海欣然同意。“欢迎你来填充我,但是我已经有了沙滩了,所以我只要土,不要沙。”“我也欢迎你来滋润我。”沙漠说:“_____。”谈判宣告失败。

一望无际的大漠在炽热的阳光下默默地忍受着干渴。南北极冰川由于全球温度的日趋升高而融化了。海水水平面逐日上升,眼看就要淹没海岸。大海哽咽着。

二、阅读分析

绳子

对于绳子,我有一份特殊的感情。

那年要出国,特地到百货公司,买来一只很大的箱子。尼龙的料子,织染着红、黄、黑、绿四色交错的方格图样。看起来很热闹很新潮,正像我当时的心情。出国前几个月,我细心地用各式流行的衣服、杂物等将它塞满。

出国前夕,父亲没有征得我同意,便径自拿来一根牢固的绳子,左两圈、右两圈地将它结结实实地捆住!我眼睁睁地看着,心里懊恼极了,眼泪直在眼眶里打转,脑子里老大不甘愿地想着:谁要带这么难看、这么土气的五花大绑的皮箱出国?多没面子!然而,临别依依,我只得将一腔埋怨压抑下来!

飞机经过日本,转飞加州,当我从旧金山机场的旋转台领出那只皮箱时,我赫然发现,皮箱上那条漂亮的、一路到底的长拉链,竟沿路开着口,满满一箱跃然欲端出来的东西,竟全靠那根绳子给拴住保全了!

此后,在一连串的飘零的岁月里,每次我从箱子里取出蔽体保暖的衣服的时候,父亲那低着头、沉默而坚定地捆缚箱子的神情,便时时映现脑际。父亲的影像,就像那根强韧而扎实的绳子,在我最软弱的时候,化成千万股力量,拉我、牵我、挂我、持我,及时伴我走过长路,一段又一段!

而在风里,在雨里,在雪里,在异地的土地上,这根绳子,便这样,变得绵长而无尽了。

1. 从全文内容看,这篇文章如我们学过的课文_____一样,写的是_____。

2. 从全文结构看,用以联系有关人、事、情的线索是_____。

3. 从全文人物看,作者重点刻画了父亲的充满爱意的形象的句子是_____。

4. 如果要在第二、三、四、五段的结尾处旁批上写作者心情的词语,那么应批上的词语分别是_____、_____、_____、_____。

5. 说说第四段中两个“竟”字的表达作用。

三、作文

人间最纯真的感情莫过于亲情,你从呱呱坠地一直到现在,爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、外公等,在与他们的交往中,一定有许多事情凝聚着浓浓的亲情,请你以“最难以忘怀的那份深情”为题,写一篇文章。要求中心明确,感情真挚,故事完整生动。

第二单元

知识结构 全屏显示

诗歌学习要求

1. 结合作品的写作背景或诗人的生活经历,体会诗歌所表达的思想感情
2. 认识诗歌形式的多样性和诗人情感的丰富性,领悟诗歌作品的内涵
3. 在学习语言和感受文学之美的同时,获得对自然、社会及人生的有益启迪,注重独特的情感体验
4. 了解象征、联想、想象等有关诗歌的鉴赏方法,培养联想、想象能力,进一步领会诗中的情与景、理与趣

5. 大堰河——我的保姆

我的知识平台

重点

1. 弄清诗中所写内容和表达的情感,了解作品的主题。
2. 体会诗人对劳动人民真挚、热烈的思想感情。

难点

1. 反复诵读,把握诗的节奏和旋律。
2. 学习本诗记事写人和直抒胸臆的写法及对比、反复、排比等表现手法。

我的收获提高



1. 下面加点字注音正确的一项是()

- A. 凌侮(rǔ) 青苔(tái)
火钵(bō) 大堰河(yàn)
B. 檐头(yán) 碾米(zhǎn)
炖肉(dùn) 荆棘(jí)
C. 漂泊(bó) 叱骂(chì)
忸怩(nì) 贝壳(ké)

- D. 虱子(shī) 瓦菲(fēi)

冰屑(xiè) 酱碗(jiǎng)

2. 下列词语解释有误的一项是()

- A. 凌侮:欺侮、侮辱。
B. 叱骂:责骂。典押:典当。
C. 天伦:指父子、兄弟等关系乱了套。
D. 忸怩:形容不好意思或不大方的样子。

3. 下列句子朗读节奏有误的一项是()

- A. 她/含着笑,洗着/我们的衣服。
B. 当我/经了长长的/漂泊回到故土时。
C. 你的被雪压着的/草盖的/坟墓。
D. 我/被生我的父母/领回到/自己的家里。



1. 下列说法有误的一项是()

A. 艾青,原名蒋海澄,当代著名诗人,浙江绍兴人。

B. 《大堰河——我的保姆》这首诗是作者于1933年在监狱之中写成的。

C. 在这首诗中,诗人以诗的语言、深沉的感情,叙述了个人的身世——凄凉而孤独;叙述了大堰河的身世——悲苦而善良。



D. 艾青幼年时被送到本村的一个人家寄养,后又被送到大堰河家里,成了大堰河的乳儿。

2. 将“大堰河,是我的保姆”一句用比喻的修辞手法扩充,使它既形象优美,又合乎情理。扩充后的语句应为_____。

3. 将下列选项依次填入文段的空白处,正确的顺序是_____。

爱心是_____,使饥寒交迫的人感到人间的温暖;爱心是_____,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是_____,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉;爱心是_____,使心灵枯萎的人感到情感的滋润。

- A. 一首飘荡在夜空里的歌谣
- B. 沙漠中的一泓清泉
- C. 一场洒落在久旱的土地上的甘霖
- D. 一片冬日的阳光



一、课内阅读

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:
你的被雪压着的草盖的坟墓,
你的关闭了故居檐头的枯死的瓦菲,
你的被典押了的一丈平方的园地,
你的门前的长了青苔的石椅,
大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我;
在你搭好了灶火之后,
在你拍去了围裙上的炭灰之后,
在你尝到饭已煮熟了之后,
在你把乌黑的酱碗放在乌黑的桌子上之后,
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后,
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后,
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后,
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后,
你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我。

1. 诗人看到雪,就想起了保姆大堰河,可他为什么不正面刻画人物的音容笑貌言谈举止,却只举了一大串与大堰河相关的事物?这样写有什么好处?

2. 联系上下文说说诗的第一句在全诗中有什么作用?

3. 第二节中加点的动词的运用有何表达效果?

4. 第二节开头写“你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我”,下面却不写如何“抱”、“抚摸”,而写了八个生活细节,这是为什么?

5. 结合全诗,你认为大堰河是一个怎样的母亲形象?

二、课外阅读

纸 船

泰戈尔

我每天把纸船一个个放在急流的溪中。
我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。
我希望住在异地的人会得到这纸船,知道我是谁。
我把园中长的秀丽的花栽在我的小船上,希望这些黎明开的花能在夜里被平平安安地带到岸上。
我投我的纸船到水里,仰望天空,看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。
我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛!
夜来了,我的脸埋在我手臂里,梦见我的纸