

# 全新

高等师范院校音乐教材

# 数码钢琴 集体课教程

主 编：李美格

副主编：施 忠



人民音乐出版社

# 全新

高等师范院校音乐教材

## 数码钢琴 集体课教程

本教程的主编是中国音协选派赴美考察钢琴集体课教学的首批专家之一。在正式出版前，本教程已经历了近十年的探索与实践。

本教程的教学内容力求合理和科学，所选乐曲的音乐风格注重多元性，能适合多层次的教学对象，培养钢琴学习者全方位的音乐技能。

本教程在实际使用中还可以与传统钢琴教材兼容互补。



定价：29.00 元

ISBN 978-7-103-02853-7



9 787103 028537 >

# 全新数码钢琴集体课教程

(上)

主 编 李美格

副主编 施 忠

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全新数码钢琴集体课教程. 上 / 李美格主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 8 (2007. 1 重印)  
ISBN 978-7-103-02853-7

I. 全… II. 李… III. 钢琴-奏法-师范大学-教材  
IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140224 号

责任编辑: 徐 德  
责任校对: 李景刚

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 22 印张

2004 年 8 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 6,041—9,060 册 定价: 29.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 前 言

20世纪80年代,钢琴集体课教学开始在国内外的专业音乐教育及普及音乐教育中得到普遍重视。特别是电子技术的飞速发展,更是给钢琴集体课教学的普及与推广提供了良好的技术保障。随着日本新型音乐教学系统“ML”(music laboratory system)和美国音乐院校中“钢琴实验室”(piano laboratory)的成功开发和运用,尤其是近十多年来数码钢琴技术的不断成熟与完善,使钢琴集体课教学的优势得以充分凸现,这种崭新的钢琴教学形式开始得到广泛运用与传播。

20世纪90年代,中国音协陆续选派了一部分考察人员(主要是我国专业音乐院校和高等师范院校的钢琴教师)赴美国进行钢琴集体课教学的短期考察,从而在我国掀起了一股钢琴教学的新浪潮。近十年的教学实践表明,在我国推广钢琴集体课教学对改善我国“学琴人数急剧增加、专业教师严重匮乏”的钢琴教学现状起到了极大的推动作用。

本教程主编——上海师范大学音乐学院的李美格副教授作为中国音协首批选派的专家,通过国外的学习与实地考察,借鉴引进了国外先进的教学模式与经验,回国后不久开设了“卡西欧”数码钢琴集体课教室,并开始在上海师范大学实施钢琴集体课的教学实践。针对我国高师音乐专业的具体特点,结合我国钢琴教学的实际情况,经过近十年的摸索与实践,探索出了一条适合多层次教学对象,构架钢琴学习者全方位能力结构,满足学习者多元化音乐风格需求的钢琴集体课教学的新路子。本着更进一步推动我国钢琴教育事业的发展,推广先进的钢琴集体课教学模式的这一宗旨,我们组织了几位具有丰富的钢琴集体课教学经验的教师,设计、编写了这套数码钢琴集体课教程。

在编写过程中,编写者们试图让本教程形成如下的教材特点:

## 一、教学内容体现合理性和科学性。

钢琴集体课教学只有真正构架起钢琴学习者全方位的能力结构,才能体现其合理性。从这一指导思想出发,本教程在借鉴国外钢琴教学先进经验的基础上,将每个单元的教学内容均划分为四个相互关联而又相对独立的部分。这四个部分全面体现了钢琴学习者的四个主要方面的能力,即键盘理论与技巧、视奏与移调、独奏与重奏、风格模仿与即兴创编。

本教程教学内容的科学性体现在:1. 音乐理论知识与键盘技能协同发展。2. 节奏及节奏谱教学先于五线谱教学。3. 从五指手位键盘技术到双手四指手位音阶技术,直至传统指法音阶、琶音技术的学习途径。4. 贯穿键盘技术发展始终的全调教学方法。5. 以强调乐谱图形、键盘位置及手指运动方向感、距离感的“键盘地形学”教学方法的科学运用。6. 音乐风格的模仿与即兴弹奏协调发展。

## 二、音乐风格注重多元性。

钢琴集体课是一种综合性的教学形式,通过钢琴集体课的教学必须让学习者接触、感受和体会多元的音乐风格。本教程在编写过程中力图做到构建多元音乐风格的教学内容。从巴洛克、古典、浪漫风格直至20世纪的现代音乐语汇,从我国多民族多彩的音乐语言直到拉丁风格的舞蹈音乐都能在本教程中得以体现。

### 三、教学对象强调多层次性。

由于本教材的教学进程循序渐进,教学内容的安排较为合理,因此本教程适用于多层次的教学对象。1. 适用于中、高等音乐师范院校学生、专业音乐院校音乐教育专业及副修钢琴的学生。2. 大学公共艺术课选修钢琴的学生。3. 中老年及少儿钢琴学习者。

### 四、教材使用上力求灵活性。

由于本教程各单元及各部分的教学内容、教学进度具有相对独立性,因此,在实际教学中授课者可视教学对象的实际情况,适当增加或缩减各部分的教学内容,加快或延缓各部分的教学进度。同时,本教程在实际使用中还可与传统钢琴教材形成兼容互补的优势。

另外,在本教程的教学使用上,编者提出如下建议供参考:

1. 由于本教程中键盘理论与技巧部分的知识理解与技能掌握直接影响到后面各部分的练习与弹奏,因此,练习者应充分注意该部分各知识点的学习与理解,在键盘技巧方面也应尽量考虑将各种键盘练习放在全部调性上进行弹奏与训练(全调教学法)。

2. 在视奏与移调部分的教学中,学习者应注意手指运动的方向性、音程的键盘距离感及不同调性上手位的键盘把位感。

3. 合奏、重奏练习可视学习者不同的程度与兴趣采用配对(二人)、分组(多人)或全班训练,并可利用数码钢琴音色较为丰富的特点,视学习者的趣味及音乐作品的风格作出不同的配器选择。

4. 本教程在视奏、移调及独奏曲目的编排上呈适当的难易坡度,教师可针对学习者不同的技术程度合理选择。

5. 本教程的教学进程为上、下册各一学年。

6. 本教程建议每间数码钢琴集体课教室的学员人数为8~24人左右。

本教程由李美格、施忠、俞鹰、李以凡、杨巧云等五位同志合作完成。具体分工如下:李美格负责本教程的策划、组织及最后审稿工作。施忠为本教程主要执笔者,负责本教程的目录、各单元的键盘理论与技巧部分、前言的编写及初审工作,并参与其他各部分的编写。李美格、俞鹰负责各单元的视奏与移调部分的编写工作。李美格、李以凡负责各单元的独奏与重奏部分的编写工作。李美格、杨巧云负责各单元的模仿与即兴创编部分的编写工作。

上海师范大学教务处、科研处及音乐学院领导对本教程的编写工作高度重视,并于2003年将本课程列为上海师范大学精品课程。“卡西欧”电子有限公司上海分公司给本教程的出版提供了很大帮助。另外,中国音协音乐教育委员会李姝娜教授、美国卡内基·梅隆大学音乐系李·吴罕娜教授、上海音乐学院钢琴系原系主任林尔耀教授等,在教材的编著过程中都分别给予了热情的鼓励。在此,我们一并表示由衷的谢意。

当今,数码钢琴集体课这一新型的教学形式对教材的建设、教学方法的研究及钢琴教师的素质都提出了许多崭新的研究课题。本教程的编写旨在期待有更多有志于钢琴集体课教学的同仁们一道来研究和推广这一教学模式。由于编者水平有限,不足及错误之处恳请批评、匡正。

编著者

2004年1月于上海师范大学

# 目 录

第一单元 钢琴弹奏的准备阶段 .....	(1)
一、键盘理论与技巧 .....	(1)
1. 坐姿、手型与指法 .....	(1)
2. 键盘的排列与音高方向 .....	(2)
3. 音符的时值与音乐的节拍 .....	(3)
4. 有力度变化的节奏练习 .....	(3)
5. 五指手位与断奏练习 .....	(4)
二、视奏与移调 .....	(5)
1. 视奏的基本方法与练习 .....	(5)
2. 移调的基本方法与练习 .....	(6)
三、独奏与重奏 .....	(7)
1. 黑键的练习 .....	(7)
2. 白键的练习 .....	(7)
3. 黑白键交替的断奏练习 .....	(8)
四、模仿与即兴创编 .....	(8)
1. 黑键上的模仿练习 .....	(8)
2. 白键上的模仿练习 .....	(8)
3. 黑键上的即兴弹奏 .....	(9)
4. 白键上的即兴弹奏 .....	(9)
第二单元 大调五指手位与大三和弦 .....	(10)
一、键盘理论与技巧 .....	(10)
1. 大调五指手位的键盘排列与练习 .....	(10)
2. 大三和弦的键盘排列与练习 .....	(11)
3. 音符的时值与音乐的节拍 .....	(12)
4. 有力度变化的节奏练习 .....	(13)
5. 五线谱的认识与音符进行的几种方式 .....	(14)
6. 三、五度音程练习 .....	(15)
7. 两种弹奏法与音乐的分句 .....	(16)

8. 五指手位的五度循环练习 .....	(17)
二、视奏与移调 .....	(17)
1. 高音谱表上的视奏与移调练习 .....	(17)
2. 低音谱表上的视奏与移调练习 .....	(19)
3. 大谱表上的视奏与移调练习 .....	(21)
4. 模仿复调的练习 .....	(26)
三、独奏与重奏 .....	(27)
四、模仿与即兴创编 .....	(37)
1. 大三和弦的配置与即兴弹奏 .....	(37)
2. 固定伴奏音型上的即兴旋律弹奏 .....	(38)
3. 风笛式低音伴奏的即兴练习 .....	(40)
4. 多人合作的即兴演奏 .....	(41)
<b>第三单元 小调五指手位与小三和弦</b> .....	(43)
一、键盘理论与技巧 .....	(43)
1. 小调五指手位的键盘排列与练习 .....	(43)
2. 小三和弦的键盘排列与练习 .....	(44)
3. 四种不同性质三和弦的认识与弹奏 .....	(47)
4. 有力度变化的节奏练习 .....	(47)
5. 二、四度音程练习 .....	(48)
6. 五指手位的四度循环练习 .....	(49)
二、视奏与移调 .....	(50)
1. 大谱表上的视奏与移调练习 .....	(50)
2. 模仿复调的练习 .....	(52)
三、独奏与重奏 .....	(54)
四、模仿与即兴创编 .....	(64)
1. 大、小三和弦的配置与即兴弹奏 .....	(64)
2. 固定伴奏音型上的即兴旋律弹奏 .....	(66)
3. 多人合作的即兴演奏 .....	(68)
4. 平行大、小调五指手位的即兴模仿 .....	(69)
<b>第四单元 大调音阶与调内三和弦</b> .....	(71)
一、键盘理论与技巧 .....	(71)
1. 大调音阶与四指手位 .....	(71)
2. 升号系统大调音阶的四指手位练习与调号的标记、识别 .....	(72)
3. 降号系统大调音阶的四指手位练习与调号的标记、识别 .....	(73)
4. 有趣的音阶循环练习 .....	(75)



5. 大调音阶中的音程与六、七、八度音程练习 .....	( 77 )
6. 调内音程的连断奏练习 .....	( 78 )
7. 调内三和弦的标记、识别与练习 .....	( 79 )
8. 双手五指手位的协调练习 .....	( 80 )
二、视奏与移调 .....	( 81 )
1. 有表情的视奏与移调练习 .....	( 81 )
2. 平行和弦伴奏的视奏与移调练习 .....	( 83 )
3. 模仿复调的练习 .....	( 84 )
三、独奏与重奏 .....	( 85 )
四、模仿与即兴创编 .....	( 92 )
1. 大、小三和弦的配置与即兴弹奏 .....	( 92 )
2. 多人合作的创编练习 .....	( 94 )
3. 多人合作的即兴演奏 .....	( 95 )
<b>第五单元 三和弦与大小七和弦的转位</b> .....	( 97 )
一、键盘理论与技巧 .....	( 97 )
1. 三和弦及其转位的排列与手位 .....	( 97 )
2. 大小七和弦及其转位的排列与手位 .....	( 98 )
3. 原位与转位和弦的标记与识别 .....	( 98 )
4. 音型化的和弦与连接 .....	( 99 )
5. 相同旋律音下和弦选择的多样性练习 .....	( 100 )
6. 踏板的基本分类与练习 .....	( 101 )
二、视奏与移调 .....	( 103 )
1. 包含和弦原位、转位的小曲 .....	( 103 )
2. 模仿复调的练习 .....	( 105 )
三、独奏与重奏 .....	( 107 )
1. 包含和弦原位、转位的小曲 .....	( 107 )
2. 带踏板的风格小曲 .....	( 109 )
3. 多人重奏练习 .....	( 112 )
四、模仿与即兴创编 .....	( 116 )
1. 三和弦、大小七和弦的配置与即兴弹奏 .....	( 116 )
2. 带和弦的旋律模进练习 .....	( 117 )
3. “上四下五”度的和弦模进练习 .....	( 118 )
4. 带和弦伴奏的旋律即兴弹奏 .....	( 119 )
5. 多人合作的即兴演奏 .....	( 120 )

第六单元 大调的主、属和弦 .....	(121)
一、键盘理论与技巧 .....	(121)
1. 主、属、属七和弦的识别与标记 .....	(121)
2. 主、属、属七和弦间的连接与进行 .....	(121)
3. 音型化的和弦连接与进行 .....	(123)
4. 双手的协调练习 .....	(125)
二、视奏与移调 .....	(125)
1. 带主、属和弦伴奏的练习曲 .....	(125)
2. 模仿复调的练习 .....	(127)
三、独奏与重奏 .....	(129)
1. 二段体、三段体结构的独奏小品 .....	(129)
2. 多人重奏练习 .....	(134)
四、模仿与即兴创编 .....	(138)
1. 主、属和弦的配置与即兴弹奏 .....	(138)
2. 带和弦伴奏的旋律即兴弹奏 .....	(140)
3. 多种伴奏音型的创编与选择 .....	(140)
4. 多人合作的即兴演奏 .....	(141)
第七单元 大调的下属和弦 .....	(143)
一、键盘理论与技巧 .....	(143)
1. 下属和弦的识别与标记 .....	(143)
2. 主、属、下属和弦间的连接与进行 .....	(143)
3. 风格化的和弦连接与伴奏音型 .....	(144)
二、视奏与移调 .....	(145)
1. 带主、属、下属和弦伴奏的练习曲 .....	(145)
2. 模仿复调的练习 .....	(147)
三、独奏与重奏 .....	(149)
1. 二段体、三段体结构的独奏小品 .....	(149)
2. 多人重奏练习 .....	(154)
四、模仿与即兴创编 .....	(162)
1. 主、属、下属和弦的配置与即兴弹奏 .....	(162)
2. 多种伴奏风格的模仿、选择与创编 .....	(164)
3. 带和弦伴奏的旋律即兴弹奏 .....	(166)
4. 多人合作的即兴演奏 .....	(167)

## 第一单元 钢琴弹奏的准备阶段

### 一、键盘理论与技巧

#### 1. 坐姿、手型与指法

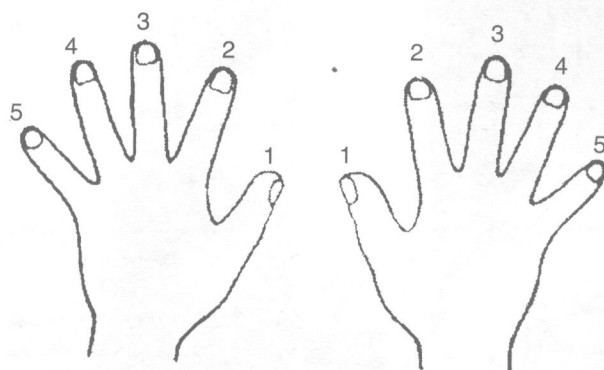
弹奏者的坐姿应自然而端正。具体要求为：身体应面对键盘中央，坐于琴凳前半部分，并与键盘保持适当距离；两脚稍稍分开，右脚略前于左脚；上臂放松下垂，前臂与键盘成水平状，上身略向前倾。



手型成自然握球状,每个手指关节均呈圆弧形,尤其注意虎口张开呈半圆形,手腕自然放平。



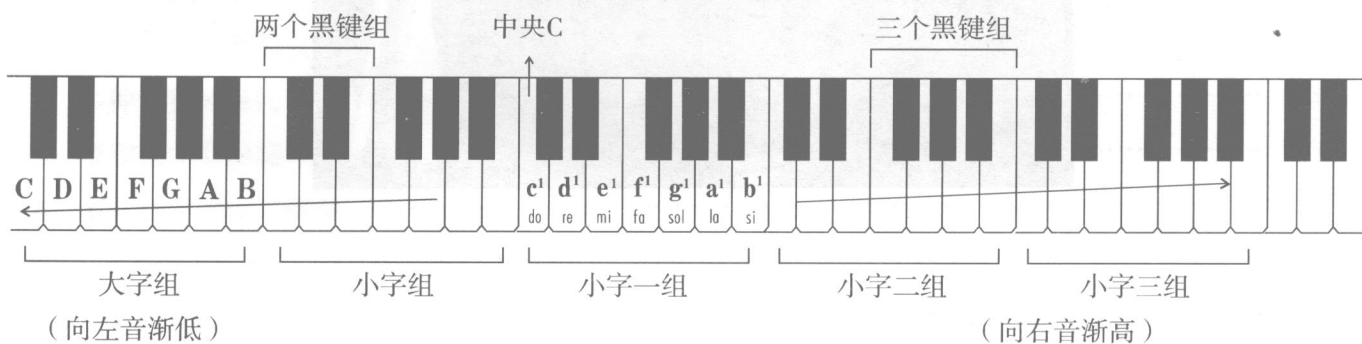
在钢琴的练习与弹奏中,每个手指都有其用数字来表示的编号——指法。



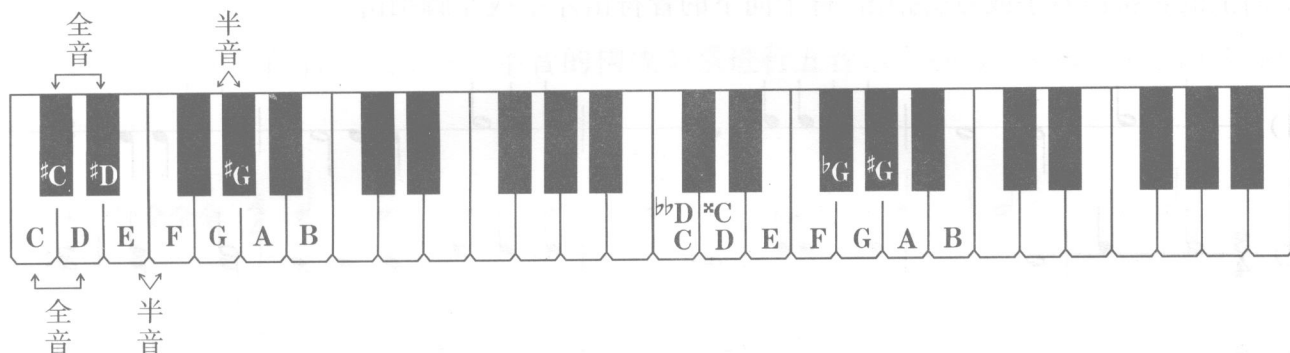
左手(L. H.)

右手(R. H.)

## 2. 键盘的排列与音高方向



- (1) 黑键在钢琴上按两个音一组与三个音一组排列。
- (2) 白键与黑键按一定的规律相间排列,标准钢琴键盘共有 88 个黑白琴键。
- (3) 每个琴键都有固定的音名和与之相对应的唱名。
- (4) 键盘上的琴键越向右音越高、越向左则越低。



(5) 钢琴上相邻两音间的最近音高距离是半音,用“ $\vee$ ”或“半”表示。包含两个半音的音高距离为全音,用“ $\curvearrowright$ ”或“全”表示。

(6) # ——升记号,如:  $\sharp G$  音是指比 G 高半音的那个相邻琴键(向右方向)。

$\flat$  ——降记号,如:  $\flat G$  音是指比 G 低半音的那个相邻琴键(向左方向)。

(7) \* ——重升记号,指升高两个半音。如:  $*C = D$

$\flat\flat$  ——重降记号,指降低两个半音。如:  $\flat\flat D = C$

$\natural$  ——还原记号,指把原来升高或降低的音还原。

(8) #、 $\flat$ 、\*、 $\flat\flat$ 、 $\natural$  等记号表示的是升高或降低的音高位置变化,变化后的键盘位置在黑、白键均有可能。

### 3. 音符的时值与音乐的节拍

常用音符与休止符的名称、时值一览表(一)

音符名称	全音符	附点二分音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
休止符名称	全休止符		二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
对应时值(四分音符为一拍)	四拍	三拍	二拍	一拍	半拍	四分之一拍

音乐中的节奏律动或拍子有规律的连续进行称为节拍。

拍号是用来指示乐曲的拍子和节拍的符号,通常标在乐曲开始处。

如:

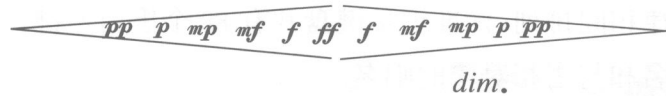
$\underline{2}$  ——表示每小节的拍数为二拍

$\underline{4}$  ——表示以四分音符为一拍

常用的拍号还有:  $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  (C)、 $\frac{2}{2}$  (C) 等。

### 4. 有力度变化的节奏练习

力度变化是使钢琴弹奏富有表现力的重要手段。常用的力度记号有:

*crescendo**decrescendo*

用富有表现力的力度变化进行以下的节奏练习,可采用击掌、响指、轻敲琴盖、跺脚等方法来变化音色,符干向上的音符由右手或右脚拍击,符干向下的音符由左手或左脚拍击。

(1)  $\frac{4}{4}$

(2)  $\frac{3}{4}$

(3)  $\frac{2}{4}$

### 5. 五指手位与断奏练习

断奏是让音与音断开弹奏的一种奏法,是钢琴弹奏的基础。通过断奏让弹奏者体会手臂的自然重量,锻炼手指及手掌关节的支撑能力。

具体方法:手臂自然放松,手握空心拳缓慢抬起,利用手臂自然重量落下,手指与手掌的三个关节支撑住整个手臂的重量,指尖稳稳立于键盘。

先可利用2、3指及2、3、4指在黑键上的断奏来练习掌指关节的支撑,然后练习每个手指的断奏。

**练一练** 用断奏弹奏下列练习,可在任何音区上进行。

注意观察符干的方向,符干向上 ——右手;符干向下 ——左手; ——两个或三个黑键组。

(1)  $\frac{4}{4}$

(2)  $\frac{3}{4}$

### (3)《樱花》

(R.H.)  $\frac{4}{4}$

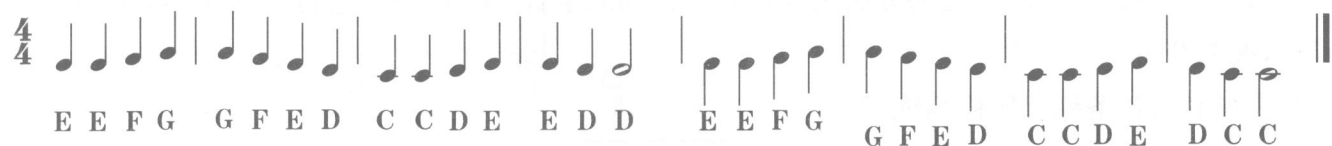
A A B A A B A B C B A B A F

(L.H.)

E C E F

E E C B A A B E F B A F E

## (4)《欢乐颂》



试一试 根据指定的音名及全音、半音的构成关系进行五音组合练习，并按规定的节拍弹奏下列练习。



## 二、视奏与移调

### 1. 视奏的基本方法与练习

(1) 视奏的基本方法: 视奏是将视觉辨读出来的音符, 不经练习或背谱, 即时地用手指在键盘上弹奏出来的一种方式。视奏快慢的关键在于: ①对乐谱上音符及各种符号的熟悉程度与反应能力。通过对音符进行的方向及音型组织的“按组看”、脑的“提前想”、眼的“提前看”等方法, 可提高和改善视谱能力。②对键盘的熟练程度, 即对琴键的把位感、方向感等。

(2) 用方向性视谱法弹奏下列各条练习(断奏)。注意音符间的全音、半音关系及音符进行的方向。初练视奏者尤其要注意“慢弹”、“快思”(思维的提前量)与“快视”(视觉的提前量)。

## 2. 移调的基本方法与练习

(1) 移调方法有多种,较便捷的方法是通过对比音符间的全音、半音关系,进行方向及不同调性的手位的判断与掌握来获得。

(2) 将视奏的各条练习作移调练习。

要求:根据音符间的全音、半音关系,在 C—B 键上作移调练习。

①

右手	
左手	

②

右手	
左手	

③

右手	
左手	



④

右手	
左手	

⑤

右手	
左手	

教学提示:练习方向性视谱时,教师可要求学生在熟练弹奏以上练习的基础上,再通过变化时值、节奏及力度等要素进行单手及合手弹奏练习。

### 三、独奏与重奏

#### 1. 黑键的练习

(例:右 $\sharp F$ 、左 $\sharp A$ )

(1)

(2)

#### 2. 白键的练习

(例:右 A、左 E)

(3)

(4)