



ACAA中国数字艺术教育联盟

CSIA中国软件行业协会
China Software Industry Association

职业教育标准教材

职业技术认定指定教材

计算机图像处理技术

—Adobe Photoshop CS2

汪 可 张明真 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

CSIA 中国软件行业协会 职业技术认定指定教材
China Software Industry Association

ACAA 中国数字艺术教育联盟 职业教育标准教材

计算机图像处理技术

——Adobe Photoshop CS2

汪 可 张明真 主编

高等教育出版社

内容简介

本书是中国软件行业协会职业技术认定指定教材,是 ACAA 中国数字艺术教育联盟职业教育标准教材。本书以培养初步的设计能力为宗旨,以案例的形式深入浅出地讲解图像编辑软件 Adobe Photoshop CS2 的各项功能和使用技巧。

全书分为 11 个课程:与 Photoshop 有个约会、图像修饰基础工作流程、图像的润饰和修复、创建选区、图层基础、蒙版与通道、文字设计、矢量绘图、高级图层技巧、网页的切片和链接、翻转与动画。书中的每个课程都是以精心设计的案例来进行讲解的,在每一个知识点中都设计了“举一反三”栏目,帮助读者加深对知识点的掌握,使读者做到融会贯通,在学习的过程中掌握 Photoshop 设计中的基本流程和技巧。

本书由 ACAA 中国数字艺术教育联盟组织编写,成员由资深 Adobe 专家组成,语言通俗易懂,并配以大量的图示讲解,融入了作者多年的设计和软件使用经验,特别适用于 Adobe Photoshop 的初学者。本书同样适合自学,同时也非常适合作为各类培训班的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

计算机图像处理技术: Adobe Photoshop CS2 / 汪可, 张明真主编. —北京: 高等教育出版社, 2007.1

ISBN 978-7-04-020657-9

I. 计… II. ①汪…②张… III. 图形软件, Photoshop CS2—教材, IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002424 号

策划编辑 李 波 责任编辑 许 可 封面设计 于文燕 版式设计 王 莹
责任校对 王效珍 责任印制 陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京民族印刷厂

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 13.25
字 数 290 000

版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
定 价 18.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20657-00

前 言

为了更好地配合软件产业的规范化,软件基础人才准入制度的标准化、规范化,顺利开展软件人才技术认定工作,中国软件行业协会(CSIA)在积极执行政府委托的“双软认定”(软件企业认定和软件产品认定)工作的同时,成立了专门从事教育与培训相关工作的教育与培训委员会(ETC),并会同行业专家建立了软件人才技术认证体系。

为指导参加技术认定人员进行认证考试准备,中国软件行业协会教育与培训委员会组织建设了针对各个软件人才岗位技术认定的职业技术认定课程,并编写了本系列与课程配套的指定学习教材。本系列教材涉及平面设计、多媒体制作、办公应用、网页制作、网络管理共5个岗位方向,目前共计11本。

本书是系列认证教材之一,是为CSIA网页制作员证书考试配套的认证课程教材。全书通过11个课程单元来讲解图像处理的基本技术,内容包括:与Photoshop有个约会、图像修饰基础工作流程、图像的润饰和修复、创建选区、图层基础、蒙版与通道、文字设计、矢量绘图、高级图层技巧、网页的切片和链接、翻转与动画等课程。每个课程都是以精心设计的案例为主线,将多个相关知识点有机组织起来进行讲解,并在每一个知识点中设计了“举一反三”栏目,以帮助读者加深对知识点的掌握,并做到融会贯通。使读者在学习的过程中掌握Adobe Photoshop CS2在图像处理中的基本流程和技巧。

本书由业内经验丰富的专业设计师、著名培训机构的资深培训师精心策划和编写。本书从基本技术知识讲起,结合网站案例,糅合了编者在网页设计领域的经验,介绍了设计制作的技巧。本书面向Adobe Photoshop CS2的初、中级用户,采用由浅入深、循序渐进的讲述方法,在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求,通过大量实用的操作指导和有代表性的实例,让读者直观、迅速地了解Adobe Photoshop CS2的主要功能。本书在讲解中随时穿插作者多年的经验与技巧,用结合实例与详细图示的方式来阐述概念;在深入介绍操作方法的同时,还剖析了后台的源文件。无论是希望从事专业设计的人士,还是对图像处理感兴趣的读者,都会从本书介绍的经验和技巧中受益。

为了方便读者使用本书,书中涉及的案例和素材将通过Bones.blog网站(网址:<http://www.bonesblog.net>)提供。

本书语言通俗易懂并配以大量的图示讲解。本书可作为职业院校相关专业课教材,也可以作为各类计算机美术培训班教材,特别适合学习网页编辑和网站制作的初学者,也可供从事计算机美术设计的人员参考与自学。

由于时间仓促,本书不可避免地存在着缺点和不足,敬请读者和专家批评指正。

编 者

2006年10月

目

录

1 与 Photoshop 有个约会	1	第3讲 图像的取景(裁剪图像)	32
课程总览	1	2.3.1 确认素材	33
第1讲 Adobe Photoshop 的基本操作	2	2.3.2 取景裁剪	34
1.1.1 启动 Photoshop 并打开一个文件	3	第4讲 图像的色彩调整	35
1.1.2 在 Adobe Bridge 中打开文件	4	2.4.1 色调的判断(直方图)	35
第2讲 工具的使用	5	2.4.2 找回亮调(色阶)	36
1.2.1 选择和使用工具箱中的工具	6	第5讲 突出图像主题	37
1.2.2 选择和使用被隐藏的工具	7	2.5.1 局部模糊	37
1.2.3 结合使用键盘和工具选项栏	9	2.5.2 增强颜色对比	38
1.2.4 对选区进行处理	10	2.5.3 修改局部颜色	39
第3讲 工具选项栏与其他调板	12	第6讲 使用滤镜进行修饰	40
1.3.1 在工具选项栏中设定工具属性	12	第7讲 保存用于四色印刷的图像	42
1.3.2 使用调板和调板菜单	13	2.7.1 保存前的图像检查	42
第4讲 在 Photoshop 中撤销操作	15	2.7.2 保存文件	42
1.4.1 撤销单个动作	15	课程总结与回顾	43
1.4.2 撤销多个操作	17	3 图像的润饰和修复	45
1.4.3 使用快捷菜单	18	课程总览	45
1.4.4 有关调板和调板位置	19	第1讲 仿制图章工具	46
第5讲 自定义工作空间	21	第2讲 污点修复画笔工具	48
第6讲 使用 Photoshop 帮助	23	第3讲 修复画笔工具和修补工具	50
第7讲 工具总览	24	第4讲 使用图层进行修复	52
课程总结与回顾	28	3.4.1 创建图案	52
2 图像修饰基础工作流程	29	3.4.2 使用对齐所有图层选项	54
课程总览	29	3.4.3 使用历史记录画笔工具恢复	56
第1讲 修饰图像前的思考	30	课程总结与回顾	57
2.1.1 通用工作流程	30	4 创建选区	59
2.1.2 根据图像制定流程	30	课程总览	59
第2讲 认识图像分辨率和大小	31	第1讲 选区与选区工具简介	60
2.2.1 图像分辨率	31	第2讲 用魔棒工具创建选区	61
2.2.2 图像大小	31	4.2.1 使用魔棒工具选择某种颜色	

区域	61	6.3.1 通过绘制黑色增大选区	97
4.2.2 存储选区和取消选区	62	6.3.2 通过绘制白色减小选区	98
第3讲 套索工具的使用	63	第4讲 保存选区	99
4.3.1 磁性套索工具	64	第5讲 应用渐变蒙版	100
4.3.2 移动选区	66	第6讲 在蒙版中使用滤镜	102
第4讲 几何选区工具	67	课程总结与回顾	105
4.4.1 创建选框后调整其位置	67	7 文字设计	107
4.4.2 使用键盘快捷键移动选中的 像素	68	课程总览	107
第5讲 创建选区工具的组合使用	69	第1讲 文字概述	108
4.5.1 添加到选区	69	第2讲 设计文字	109
4.5.2 从选区减去	70	7.2.1 添加参考线以方便创建底图	109
第6讲 复制选区内容	73	7.2.2 添加素材图并通过参考线 调整大小	110
第7讲 载入选区	75	7.2.3 添加点文字	110
第8讲 裁切工具的使用	76	7.2.4 创建文字变形	112
课程总结与回顾	77	7.2.5 修改文字	112
5 图层基础	79	第3讲 使用文字创建剪贴蒙版	114
课程总览	79	7.3.1 创建剪贴蒙版	114
第1讲 图层	80	7.3.2 为文字图层添加样式	116
第2讲 使用图层调板	80	第4讲 使用交互式格式化控件	118
5.2.1 复制其他图像的图层	80	7.4.1 交互式控件	118
5.2.2 重命名图层	81	7.4.2 改变文字的颜色	120
5.2.3 调整图层的排序和位置	82	第5讲 设计段落文字	120
第3讲 图层的锁	83	7.5.1 文字的排版设计	120
第4讲 使用链接图层	84	7.5.2 设置直排文字	123
第5讲 复制图层	85	第6讲 调整设计变形	123
第6讲 变形	86	7.6.1 将图层组合成智能对象	124
第7讲 图层混合模式和不透明度	89	7.6.2 智能对象变形	124
第8讲 合并图层并保存文件	91	7.6.3 合成效果图	125
课程总结与回顾	93	7.6.4 创建投影	126
6 蒙版与通道	94	课程总结与回顾	129
课程总览	94	8 矢量绘图	130
第1讲 蒙版和通道的简介	95	课程总览	130
第2讲 创建快速蒙版	95	第1讲 位图图像和矢量图形	131
第3讲 修改快速蒙版	97	第2讲 创建形状图层	131

8.2.1 创建第一个形状图层	131	第8讲 样式调板	164
8.2.2 从形状图层中减去其他形状	133	课程总结与回顾	167
8.2.3 对齐形状图层	135	10 网页的切片和链接	168
第3讲 使用钢笔工具绘制路径	136	课程总览	168
8.3.1 创建一个标志 (LOGO)	137	第1讲 准备切片	169
8.3.2 修改路径	139	10.1.1 切片	169
第4讲 路径的用途	141	10.1.2 准备切片文件	169
8.4.1 将路径转换成形状图层	141	第2讲 创建切片	170
8.4.2 使用路径创建选区	142	10.2.1 使用切片工具创建多个切片	170
第5讲 输入文字	142	10.2.2 创建更多切片	171
第6讲 对形状图层添加蒙版	144	10.2.3 设置切片选项	173
第7讲 输出	145	第3讲 转到 ImageReady	174
课程总结与回顾	145	第4讲 在 ImageReady 中创建图像 映射	176
9 高级图层技巧	146	10.4.1 使用图层创建图像映射	176
课程总览	146	10.4.2 使用图像映射工具创建	177
第1讲 准备素材	147	10.4.3 通过选区创建图像映射	178
第2讲 图层混合模式和调整图层	148	第5讲 将优化结果存储为 Web 格式	179
9.2.1 对齐图层	148	10.5.1 保存优化结果	179
9.2.2 改变图层混合模式	149	10.5.2 对 Web 图像进行优化	181
9.2.3 创建调整图层	150	课程总结与回顾	184
第3讲 创建图层样式	152	11 翻转与动画	185
9.3.1 使用文字图层创建形状 图层	152	课程总览	185
9.3.2 创建图案	152	第1讲 翻转	186
9.3.3 创建图层样式	154	第2讲 创建翻转样式	187
9.3.4 在调整图层的蒙版上添加 渐变	157	第3讲 动画	191
第4讲 创建剪贴蒙版	159	第4讲 创建过渡和调整	192
第5讲 使用图层组管理图层	160	第5讲 动画的循环和速度的控制	195
第6讲 为蒙版添加滤镜效果	162	第6讲 使用动作调板制作动画	198
第7讲 使用智能对象	163	课程总结与回顾	202

与 Photoshop 有个约会

Adobe Photoshop CS2

1



课程总览

在本课程中，将学习以下内容：

- ◆ 打开 Adobe Photoshop^①文件
- ◆ 在工具选项栏中设置工具选项
- ◆ 选择、排列和使用调板以及使用调板并
- ◆ 使用撤销操作
- ◆ 在“Photoshop 帮助”中查找主题
- ◆ 选择和使用工具箱中的工具
- ◆ 使用各种方法缩放图像
- ◆ 选择调板菜单和上下文菜单中的命令
- ◆ 自定义工作区

需要 3~4 学时（45 分钟 / 学时）来完成本课程的学习，在学习过程中，应掌握所有课程中涉及的内容，并做到举一反三，学会对本课程以外的图像进行处理。

^① 本书中所有案例均使用 Adobe Photoshop CS2 完成，故本书中如无特殊说明，Photoshop 均特指 Adobe Photoshop CS2。

第 1 讲 Adobe Photoshop 的基本操作

Adobe Photoshop 的工作区由命令菜单、工具箱以及各种调板所组成。

在 Adobe Photoshop 中可以处理位图图像。像素是位图图像的最基本单元，它是一个小矩形颜色块，一个图像通常由许多像素组成，当用缩放工具将图像放到足够大时，就可以看到类似马赛克的效果。图 1-1-1 所示为显示器上正常显示的图像，当把图像放大到一定比例后，就会看到如图 1-1-2 所示的类似马赛克的效果。

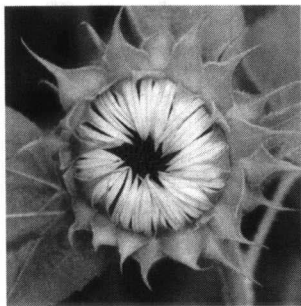


图 1-1-1

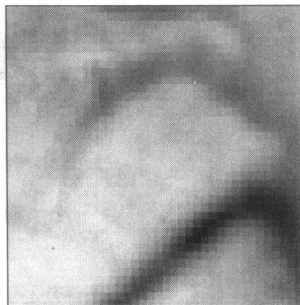


图 1-1-2

在 Adobe Photoshop 中还可以处理矢量图形，它由一些用数学方式描述的曲线组成，其基本组成单元是锚点和路径，如图 1-1-3 所示。无论缩放多少，矢量图的边缘都是平滑的。

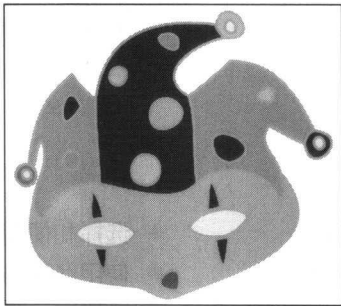


图 1-1-3

在 Photoshop 中可以创建图像，也可以通过各种途径导入图像，如用数码相机拍摄照片、通过商用数字图像光盘导入、扫描图片、捕获视频图像以及导入其他绘图软件中创建的图像。

关于 Adobe Photoshop CS2 能够处理的文件类型的更多详细信息，请参看“Photoshop 帮助”中的“关于文件格式”。

1.1.1 启动 Photoshop 并打开一个文件

1. 为了在学习本书时, 打开软件的界面与本书看到的内容保持一致, 在刚刚启动 Adobe Photoshop 时(此时软件还在启动过程中), 同时按住 Shift+Alt+Ctrl (Windows) / Shift+Option+Command (Mac OS) 3 个键, 可弹出如图 1-1-4 所示的对话框。

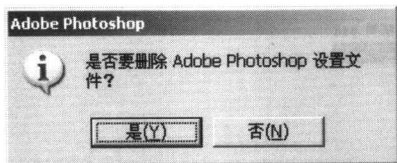


图 1-1-4

2. 在此对话框中单击“是”按钮, 就可以删除 Adobe Photoshop 的预置文件, 软件的所有设置都会恢复到初始的状态(当下次打开 Photoshop 时, Photoshop 会自动创建新的预置文件), 然后单击“关闭”按钮, 关闭欢迎屏幕, Photoshop 工作区如图 1-1-5 所示。

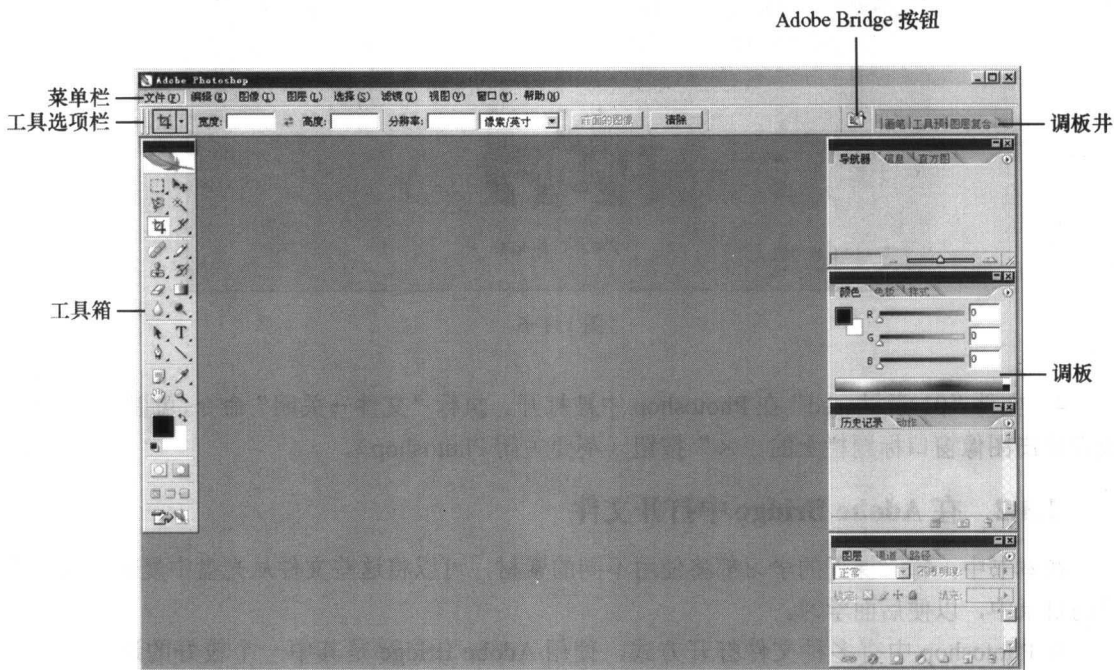


图 1-1-5

3. 在 Photoshop 的默认工作区中, 包括顶部的菜单栏、菜单栏下的工具选项栏、工作区

左边的工具箱以及一些浮动的调板。执行“文件→打开”命令,将弹出如图 1-1-6 所示的对话框,然后找到从 Bones.blog 网站复制到硬盘“课程图例”文件夹下的“第 1 课”文件夹,选择文件“01 素材 .psd”,单击“打开”按钮。



图 1-1-6

4. 文件“01 素材 .psd”在 Photoshop 中被打开。执行“文件→关闭”命令,可以关闭图像,或者单击图像窗口标题栏上的“×”按钮(不要关闭 Photoshop)。

1.1.2 在 Adobe Bridge 中打开文件

在本书中,每一课程的学习都将使用不同的素材,可以将这些文件从光盘中复制到硬盘相应的目录中,以便后面学习。

在 Photoshop 中有多种文件打开方式,使用 Adobe Bridge 是其中一个较好的选择,因为 Adobe Bridge 可以为 Adobe Creative Suite 2 所生成的所有文件格式提供预览,可以极大地提高检索文件的效率。

但 Adobe Bridge 比较占用系统资源,如果当前系统配置较低时,不推荐使用 Adobe

Bridge。

1. 在工具选项栏中单击 Adobe Bridge  按钮，或者执行“文件→浏览”命令，或者直接双击 Adobe Bridge 图标，即可打开 Adobe Bridge 程序。

2. 在 Adobe Bridge 的“文件夹”选项卡中，选择“课程图例”文件夹下的“第1课”文件夹。该文件夹内容的缩略图将出现在 Adobe Bridge 的右侧窗口中，如图 1-1-7 所示。

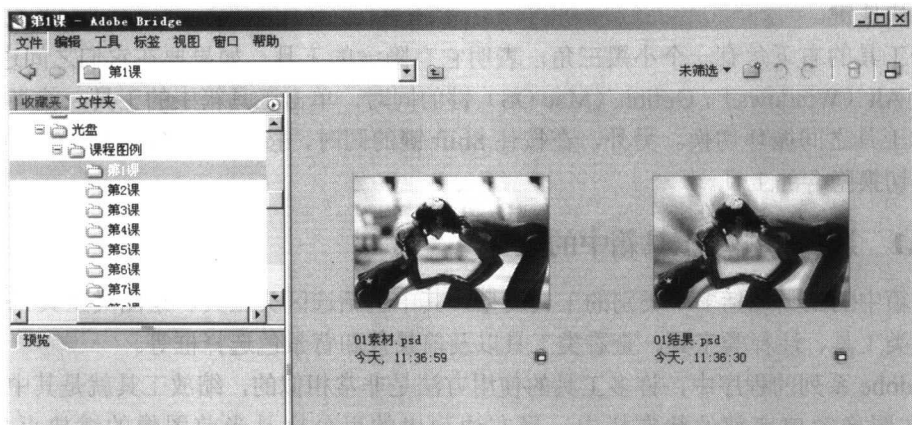


图 1-1-7

3. 选择文件“01 结果 .psd”，然后双击其缩略图或执行“文件→打开”命令，文件“01 结果 .psd”在 Photoshop 中被打开。



举一反三：

尝试是否有其他方法可以使文件在 Photoshop 中打开。

第2讲 工具的使用

第一次启动 Photoshop 应用程序时，工具箱出现在屏幕的左侧。当选择不同的工具时，会有相应的工具选项栏显示不同的选项设定。图 1-2-1 所示的是选中历史画笔工具时的工具选项栏。

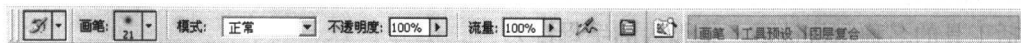


图 1-2-1

运用工具箱中的工具可以创建选区、绘画、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像等，还可以在工具箱内更改前景色和背景色、使用不同的图像显示模式以及在 Photoshop 和 ImageReady 应用程序之间切换。

工具箱中的每个工具都可用相应的字母键进行切换，例如，当要切换到钢笔工具（Pen Tool）时，只需按键盘上的字母 P 键，就可以将钢笔工具选中。如果记不住所有工具的快捷键，只需将鼠标移动到工具图标上，稍停几秒钟，右下角就会出现提示框，显示当前工具的名称和切换它的快捷键。

有些工具的右下角有一个小黑三角，表明它有隐含的工具，如果要在它们之间进行切换，可在按住 Alt（Windows）/ Option（Mac OS）键的同时，单击工具箱中的工具，就可在隐含和非隐含的工具之间循环切换。另外，在按住 Shift 键的同时，按键盘上对应工具的字母键，也可以循环切换隐含的工具。

1.2.1 选择和使用工具箱中的工具

工具箱中的工具包括多个类别的工具类型，其中包括选区类工具、绘图类工具、修饰类工具、网页类工具、注释类工具、查看类工具以及前景色和背景色选择框等。

在 Adobe 系列的程序中，许多工具的使用方法是相相似的，缩放工具就是其中之一。

1. 在图像窗口底部的状态栏中，最左边列出的百分比是当前图像的缩放百分比，如图 1-2-2 所示。



图 1-2-2

2. 将鼠标的指针移动到工具箱中缩放工具的位置上，将出现工具提示（见图 1-2-3），提示包括工具的名称和快捷键（括弧内的字母键）。

3. 单击工具箱中的缩放工具按钮 ，或者按下键盘上的快捷键 Z，即可选择缩放工具。

4. 将鼠标移动到图像窗口上, 此时鼠标指针变成了  形状, 此时在图像的任意位置单击, 图像即可按预设的百分比进行放大, 最大可放大至 1 600%。

5. 按住 Alt (Windows) /Option (Mac OS) 键, 此时鼠标指针变成了  形状, 此时在图像任意位置单击, 图像即可按预设的百分比进行缩小。

6. 双击工具箱中的缩放工具, 可以使图像恢复到 100% 缩放比例, 使用缩放工具在图像上按下鼠标左键直至拖曳出一个矩形框后 (见图 1-2-4), 此时将把矩形框内的图像部分进行放大 (见图 1-2-5)。图像窗口暂时不要关闭, 下一节中将针对该图像继续讲解。



图 1-2-3

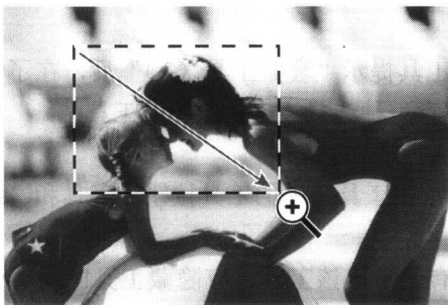


图 1-2-4



图 1-2-5

至此, 已经介绍了多种缩放工具的使用方法, 并配合了快捷键和键盘的使用, 使得缩放工具的使用变得更加方便和快捷。工具箱中的很多其他工具也是如此, 在后面的学习过程中, 将了解更多工具的使用方法和使用技巧。



举一反三:

- ① 使用缩放工具在单击图像放大的过程中, 光标的位置不同, 放大的结果将有什么不同的变化?
- ② 在使用缩放工具绘制矩形框进行缩放时, 矩形的不同比例和不同大小, 将会得到什么样的缩放变化?

1.2.2 选择和使用被隐藏的工具

在 Photoshop 中, 有很多各种类别的工具, 上一节已经提及工具的分类, 包括选区类工具、绘图类工具、修饰类工具等, 这些分类中如选区类工具又可以分为选框类、套索类和魔术棒 (如图 1-2-6 所示), 当工具后带有一个小三角, 就表示该工具为一组工具, 在小三角的后面还隐

藏着其他工具，单击小三角，即可弹出隐藏工具（见图 1-2-7）。

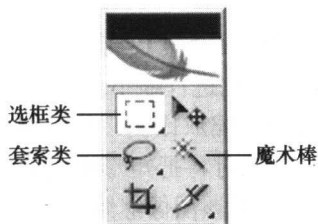


图 1-2-6

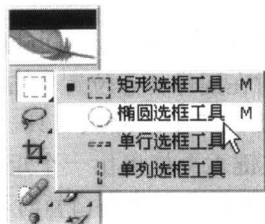


图 1-2-7

1. 将鼠标指针移至矩形选框工具上，直至出现工具提示“套索工具 (L)”后，在了解该工具的快捷键为 L 后，可以使用以下三种方法中的任意一种选择该工具的隐藏工具：

① 按住 Shift + L 键，可以循环切换该类别的隐藏工具。

② 按住 Alt (Windows) / Option (Mac OS) 键，单击工具箱中的工具按钮，工具和隐藏工具将循环出现。

③ 在工具箱中单击工具，鼠标键在按下时会稍有停滞，该工具若有隐藏工具时将会弹出工具菜单，然后单击菜单进行隐藏工具的选择。

2. 在工具箱中选择多边形套索工具 ，将光标移至图像窗口中，此时光标形状变为 ，将指针在图像上小女孩的后脑位置单击（见图 1-2-8），再将光标移至两人脑袋相交处单击鼠标，此时两次单击后的点连成了一条线（见图 1-2-9）。



图 1-2-8



图 1-2-9

3. 使用多边形套索工具继续沿着人物的外轮廓单击，直至绘制出如图 1-2-10 所示的形状，当光标的位置移到多边形套索工具单击的起始点时，光标的形状变成了  形状，单击套索起始点，即可闭合多边形的套索的选择，形成选区（见图 1-2-11）。

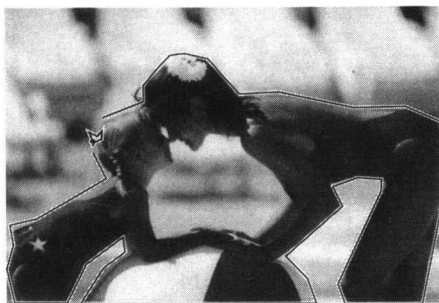


图 1-2-10



图 1-2-11



举一反三：

尝试各种工具的使用以及其隐藏工具的使用，对所有工具都进行尝试性的使用，加深对各个工具名称的了解。

1.2.3 结合使用键盘和工具选项栏

在工具的使用过程中，单单使用鼠标操作是远远不够的，必须结合键盘和工具选项栏同时使用，才能更好地应用工具。在这一小节中，将对上一小节的选区进行补充选择，目的是让读者更好地理解键盘和工具选项栏配合使用的必要性。选区的具体操作，将在后面的课程学习中详细介绍。

在上一节中，已经创建了人物外轮廓的选区，但在人物中间有一块不是人物的部分也被选中了，本节的目的就是要结合使用键盘和工具选项栏来将人物中间的选区挖空。

1. 选择多边形套索工具，在现有选区的基础上要删减选区，可在以下的方法中任选其一：

① 在创建从选区中减去的部分时，按住 Alt (Windows) / Option (Mac OS) 键。

② 使用工具选项栏中的“从选区减去”选项（见图 1-2-12）。



图 1-2-12

2. 将多边形套索工具的光标移至人物的内部，单击确定起始点，沿人物的边沿依次单击鼠标（见图 1-2-13），当光标的位置移到多边形套索工具单击的起始点时，光标的形状变成了  形状，单击套索起始点，即可闭合多边形的套索选择，至此新创建的选区部分将从原选区删减（见图 1-2-14）。



举一反三：

尝试其他工具的使用，是否可以结合键盘和工具选项栏的使用，使用后效果有什么不同？

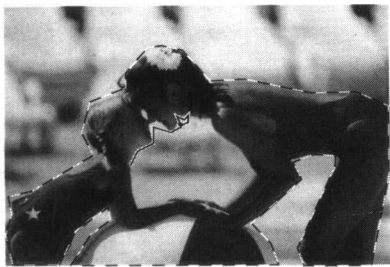


图 1-2-13

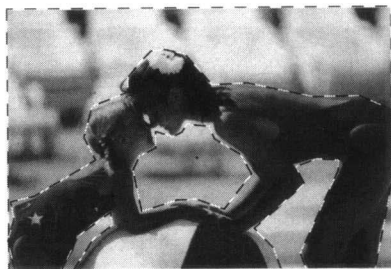


图 1-2-14

1.2.4 对选区进行处理

为选出的人物做一个背景放射性模糊的效果，就是要对选区外的图像进行模糊处理。因为选区外的区域受到保护，不能对其进行修改，所以需要进行反向选择，使得图像的其余部分处于选择的状态，保护人物不发生变化。在这里，为了使得选区看起来更加柔和，可以对选区进行羽化处理。

1. 执行“选择→反选”命令，如图 1-2-15 所示，人物的选区发生变化。

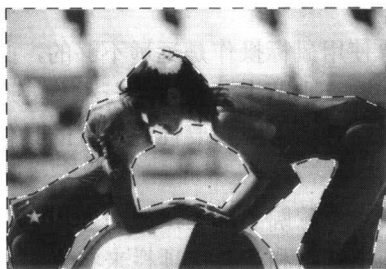


图 1-2-15

2. 执行“选择→羽化”命令，在弹出的“羽化选区”对话框中设定羽化半径为 5（见图 1-2-16），单击“确定”按钮，此时选区的边缘变得看上去平滑了一些（见图 1-2-17）。

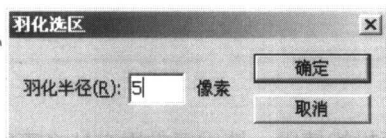


图 1-2-16

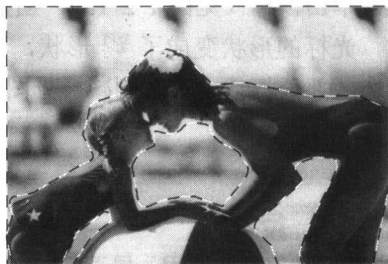


图 1-2-17