



一品堂书法系列

草（行）书速通系列

# 草【行】书特殊字形速通

黄开贵 编著

新 就 裁  
新 就 裁  
余 金 章

广西美术出版社

● 草（行）书速通系列

# 草(行)书特殊字形速通

黄开贵 编著

广西美术出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

草 (行) 书特殊字形速通 / 黄开贵编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.1

(草 (行) 书速通系列)

ISBN 7-80674-835-0

I. 草... II. 黄... III. ①草书—书法②行书—书法 IV. J292.113

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155405 号

丛 书 名: “一品堂”书法系列·草 (行) 书速通系列

书 名: 草 (行) 书特殊字形速通

编 著: 黄开贵

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 于 光 白 桦

封面设计: 白 桦

版式设计: 田其斌

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

发 行: 广西美术出版社

制 作: 南宁市佳来美来平面设计工作室

印 刷: 南宁嘉彩印务有限责任公司

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.75

书 号: ISBN 7-80674-835-0/J.552

定 价: 23.00 元

## 作者简介

黄开贵，男，1961年出生于广西合浦县廉州镇，自幼好书，广学诸体，长于理论与书法创作，善于因材施教，采用特殊方法并融入多年学书心得授课，使学员通过短期学习便能达到“速通”，所教弟子均传有书名。创办黄氏书法速通工作室，专门从事书法艺术研究、创作和教育，著有内容涉及书史、书法技法、书法欣赏等方面书法著作及字帖多部（套），已出（再）版全国发行的书法著作有《草书字形速通》等，该书多次参加全国书市展销，深受读者欢迎，被全国各大图书馆收藏。近年来致力于书法著作创作，著述颇丰，成就显著，在国内书法界产生了一定的影响。其他各类书法作品以其具有较高的艺术欣赏价值和实用价值，已为国内越来越多的爱好者和收藏者使用及收藏。

## 前言

中国书法博大精深，瑰丽绝伦，各体均具特色，而草书更以其丰富的艺术表现力和给读者巨大的震撼力为历代人们所喜爱。草书独特的艺术魅力使其在寄托和渲泄作者情怀上更为便利，但同时也给读者带来了认读上的困难。这是因为草书受其自身书体具有的灵活、多变特点及书家风格各异的因素影响，以及草书的发展所经历的嬗变过程较长，并且在此过程当中又形成了一大批完全改变了草书的基本笔画和结构，另外以全新的而又有相对固定结构形态的草字（本书称之为“草书特殊字形”）所致。这些草字由于其的“蜕变”而更加难了其可读性，给读者在学习上带来了相当大的困难。行书较之于草书易辨认，这是因为行书是由楷书发展而来的，是楷书的快写体。一般来说，行书只要按照楷书的基本结构，在行笔上稍快速运行即可。由于行书具有易于辨认且书写快速的优点，所以行书比其他书体拥有更多的爱好者。但如果不了解行书的发展过程，不了解历代名家行书字形在写法上存在着不尽相同的结构形态，尤其是那些特别典型的经约定俗成而又有相对固定结构形态的行书字形，即行书字形的特殊形态（本书称之为“行书特殊字形”），要学好行书是困难的。为了便于读者充分了解和掌握“草（行）书特殊字形”的结构形态和书写规律，以更全面地认识草（行）书、学习草（行）书、使用草（行）书，作者经过长期对历代诸名家“草（行）书特殊字形”的研究，探求其写法上的基本规律，参以经验，以表格形式编著而成此书。表格中“草（行）书字形”均由作者书写。书中选用的名家“草（行）书特殊字形”，只限于其本字使用，没有代表性。

本书“草书特殊字形”部分的形成，可作为拙著《草书字形速通》（二00一年十一月由广西美术出版社出版发行）研究草字写法的另一种形式的补充。

本书难免存在诸多不足之处，希望在今后的写作当中不断完善。

作者  
2005年9月

# 目 录

|          |    |                  |     |
|----------|----|------------------|-----|
| 一、草书特殊字形 | 7  | 参用草法             | 84  |
| 以点入草     | 8  | 单字结构             | 84  |
| 以点折入草    | 19 | 左右结构             | 85  |
| 以横折入草    | 23 | 上下结构             | 86  |
| 笔画倒装入草   | 25 | 字左               | 87  |
| 部首换位入草   | 27 | 字右               | 88  |
| 省去字头入草   | 29 | 字上               | 89  |
| 尾笔破笔入草   | 31 | 字下               | 91  |
| 其他草书特殊字形 | 33 | 使用破笔             | 92  |
| 二、行书特殊字形 | 50 | 欹侧取势             | 95  |
| 减省笔画     | 51 | 左势               | 95  |
| 点画       | 51 | 右势               | 96  |
| 横画       | 54 | 左右势              | 97  |
| 竖画       | 56 | 竖左势              | 99  |
| 撇画       | 57 | 收敛舒放             | 100 |
| 局部笔画     | 59 | 点画               | 100 |
| 增补笔画     | 62 | 横画               | 101 |
| 点画       | 62 | 竖画               | 102 |
| 横画       | 64 | 撇画               | 103 |
| 以简代繁     | 67 | 捺画               | 104 |
| 字左       | 67 | 斜钩               | 105 |
| 字右       | 69 | 竖弯钩              | 106 |
| 左右       | 72 | 求同存异             | 107 |
| 字形替代     | 73 | 三、历代著名草（行）书作品欣赏  | 111 |
| 字左       | 73 | 附一：唐·张旭草书《古诗四帖》  | 112 |
| 字上       | 74 | 附二：唐·孙过庭草书《书谱》局部 | 117 |
| 参用楷法     | 77 | 附三：唐·怀素草书《自序帖》局部 | 118 |
| 单字结构     | 77 | 附四：晋·王羲之行书《兰亭序》  | 120 |
| 左右结构     | 78 | 附五：宋·米芾《蜀素帖》局部   | 125 |
| 上下结构     | 81 |                  |     |



## 一、草书特殊字形



以点入草

| 字形     | 二                                                                                         | 八                                                                                          | 口                                                                                            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |          |          |           |
| 草书特殊字形 | <br>祝允明 | <br>王铎 | <br>王羲之 |
| 注释     | 特殊字形“二”、“八”、“口”均以两点写成。“二”从纵两点：上点宜小，下点略大，用墨较丰；“八”、“口”从横两点，势呈顾盼，形同。                         |                                                                                            |                                                                                              |

以点入草

| 字形     | 小                                                                                         | 川                                                                                          | 心                                                                                            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |          |           |           |
| 草书特殊字形 | <br>怀素 | <br>王羲之 | <br>王羲之 |
| 注释     | 特殊字形“小”、“川”、“心”均以三点写成，势横。“小”起笔于中点，势侧；“川”、“心”起笔于左点，形同，易混。                                  |                                                                                            |                                                                                              |

以点入草

| 字形     | 下                                                                                        | 上                                                                                        | 公                                                                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |         |         |          |
| 草书特殊字形 | <br>张旭 | <br>米芾 | <br>陆游 |
| 注释     | 特殊字形“下”、“上”、“公”均以呈三角状分布的三点写成。“下”字三点从正三角状分布，“上”、“公”二字从倒三角状分布，“上”尾笔从横点，“公”尾笔先顿后出，势向下。      |                                                                                          |                                                                                             |

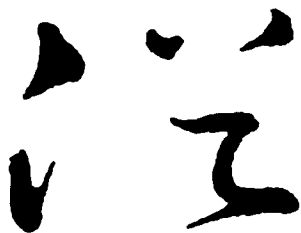
以点入草

| 字形     | 不                                                                                         | 北                                                                                          | 如                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |          |           |          |
| 草书特殊字形 | <br>王羲之 | <br>陆游 | <br>智永 |
| 注释     | 特殊字形“不”中间之点有对外三点吸纳之势；“北”、“如”二字取横势，各点形散而神聚。                                                |                                                                                            |                                                                                             |

以点入草

| 字形     | 谷                                                                                               | 足                                                                                         | 具                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |                |          |          |
| 草书特殊字形 | <br>祝允明       | <br>王羲之 | <br>王羲之 |
| 注释     | 特殊字形“谷”以上中下五个点画造型，中间之点有向外四点凝聚之势；“足”字由上点和下部的一个纵式连带点组成，上点起笔较轻，下部重按收笔；“具”字则由上部的一个连带点和下部的两个点画组成，势纵。 |                                                                                           |                                                                                             |

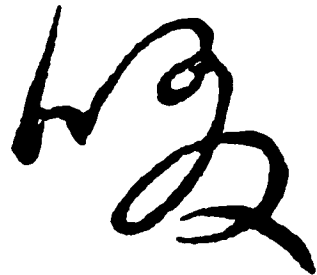
以点入草

| 字形     | 首                                                                                        | 乡                                                                                        | 俗                                                                                          |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |         |         |         |
| 草书特殊字形 | <br>陈淳 | <br>陈淳 | <br>怀素 |
| 注释     | 特殊字形“首”上部两点呈顾盼之势，下部两点以连带笔法写成，势向右；“乡”字则由上部横向三点和下部一个点画组成，笔画若断还连；“俗”字点法较散，但气贯神连，尾笔之点出锋回收。   |                                                                                          |                                                                                            |

以点入草

| 字形     | 四                                                                                        | 可                                                                                        | 介                                                                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |         |         |          |
| 草书特殊字形 | <br>杜牧 | <br>怀素 | <br>黄庭坚 |
| 注释     | 特殊字形“四”点起转收，作一笔写，状扁圆；“可”字起笔，横以挑代，下部转幅较大；“介”字以反转起笔，尾笔以点补收。                                |                                                                                          |                                                                                             |

以点入草

| 字形     | 问                                                                                        | 为                                                                                         | 啜                                                                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |         |          |          |
| 草书特殊字形 | <br>张旭 | <br>宋徽宗 | <br>赵孟頫 |
| 注释     | 特殊字形“问”、“为”、“啜”均以点起笔，顺锋圆转，尾端出锋收笔。“问”字从一转，“为”字从两转，“啜”字从三转。                                |                                                                                           |                                                                                             |



以点入草

| 字形     | 辱                                                                                         | 劳                                                                                         | 卿                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 草书字形   |          |          |          |
| 草书特殊字形 | <br>黄庭坚 | <br>宋徽宗 | <br>怀素 |
| 注释     | 特殊字形“辱”、“劳”以点起笔，顺转收笔，笔意连贯势纵；“卿”字顺锋起笔，行笔快速，转笔宜重，尾端以点收笔，势宜横。                                |                                                                                           |                                                                                             |