

中国当代社团书风系列



书社

Yonghe

Calligraphy Association

湖南美术出版社

中国当代社团书风系列

永和

Yonghe
Calligraphy Association

永和书社

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代社团书风系列·永和书社/中国当代社团书
风系列编委会编.—长沙:湖南美术出版社,2006.9
(中国当代社团书风系列1)
ISBN 7-5356-2548-7

I.中... II.永... III.①汉字—书法—作品集—中
国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113731号

中国当代社团书风系列·永和书社

策 划:古 铁
编 者:中国当代社团书风系列编委会
特约编辑:魏广君
责任编辑:胡紫桂 彭 英
责任校对:徐 盾
封面设计:戴 宇
版式设计:蒋玉强
出版发行:湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销:湖南省新华书店
印 刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本:889×1194 1/16
印 张:7
版 次:2006年9月第1版
2006年9月第1次印刷
印 数:1-3000册
书 号:ISBN 7-5356-2548-7/J·2346
定 价:50.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

目 录

微斯人，吾谁与归 ——永和书社印象	1
文雨浪	2
王 伟	8
王 翔	14
王云飞	20
王祥北	24
史向琼	30
陈 希	36
陈文明	40
李宏伟	46
肖文飞	52
赵文洁	58
胡紫桂	64
姚启舸	70
晏晓斐	74
黄 云	80
崔向君	86
魏广君	92
永和“状态”	98
永和大事记	106

微斯人，吾谁与归

——永和书社印象

□ 沃兴华

“永和书社”有十来个成员，大都是湖南岳阳的。我最早认识的是崔向君，他邮购了我的一些书，说是朋友要。以后，肖文飞、胡紫桂的字以及文雨浪的印都给我很深的印象。最初听他们说要组织一个书社，名叫“永和”时，我想起了《兰亭序》，想起不久前自己在一篇文章中说：“当代书法家不能再生活在‘永和九年’了，应当与时俱进，去迎接21世纪的挑战。”觉得这个名称有些暮气。后来，不断在网上看到他们交流切磋的场面，“取诸怀抱，晤言一室之内”，一个个“快然自足”的样子，便觉得“永和”这个名称也好，既温馨又贴切。

现在，“永和书社”在全国很有名气，俨然就是湖南省青年书家的名片，湖南青年书家到外地参加书法活动，往往会被看做“永和书社”中人。这种知名度对一个小小的地方性民间社团来说很不容易，究其原因，大概有几个方面：一是他们的水平比较整齐，而且临摹和创作两手硬，作品经常入选全国各种大型展览，并获得奖项，受到书坛的关注；二是他们相当勤奋，50斤、100斤地买纸，通宵达旦地写字刻印，不断地聚会探讨，办展览、做专题，赢得了许多书法爱好者的敬佩；三是他们不封闭，全国性的大展，往往成群结队地前往观摩，许多成员克服种种困难，到中央美院、中国美院和其他各种美术院校去进修学习，扩大交流的同时扩大了书社的影响；四是他们有集体意识，大家都以书社为荣，做起事来心往一处想，劲往一处使，办事效果和影响就比较大了。目前，全国各地书法社团很多，大都比较散漫疲沓。“永和书社”因此也就脱颖而出，特别耀眼。有一次在网上看到他们说要全力打造学术社团，2005年的计划有展览创作专题、论文专题、墓志造像专题、中国画专题、篆刻专题、帖学专题、古典文学专题、现代书法专

题等等，还准备出社刊，目标远大，不知道这些专题活动进行得怎样？社刊出了没有？要是能这样踏踏实实地去做，我想“永和书社”就当仁不让是全国民间书法社团的品牌了。

我以前在写《中国书法史》时，钟王颜柳、苏黄米蔡，一家家研究下来，发现每个大师的创作方法和风格面貌都是对前辈大师的否定，中国书法之所以能千百年来不断发展，全靠反传统的精神，所谓的传统在初级阶段都是以反传统的面貌出现的，传统都是在反传统的过程中建立起来的，因此得出一个结论：传统即非传统。“永和书社”办过两次大型书法展，打出的展标是“法非法”，它与“传统即非传统”的观念完全一致：任何规范法则都是反规范法则的。这种提法，深契我心。不过，看他们的展览，理论与实践尚须和谐，“非法”是一种想摆脱法度束缚的愿望，行动需有力度。我有一种担心，最近20年，中国书坛都在讲创新，创新的本质就是法非法，然而许多人欲变而不知变，或者欲变而不敢变，都不约而同地走向一条中庸之道：追求趣味，从非法的愿望出发，到玩法的结果收场。

至于“永和书社”每个成员的作品，书法界有目共睹，有口皆碑，在这篇短文中我要说的话是他们曾启发我思考，给我许多创作灵感，在他们面前，我更加坚定了自己今后的学书取向：对古代书法，注重名家，更注重民间；对当代书法，注重前辈，更注重青年。民间是创新的源泉，青年代表未来的方向。

“微斯人，吾谁与归？”这是范仲淹《岳阳楼记》的名句，它反映了我此时此刻的心情：愿与永和诸子一起努力。



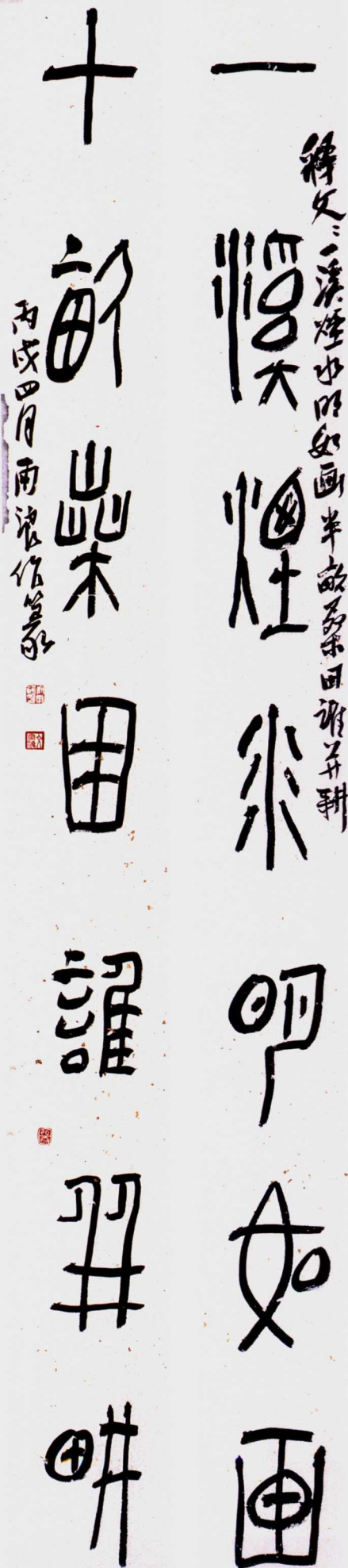
文雨浪

文雨浪，男，湖南汨罗人，1970年4月出生。中国书法家协会会员，湖南省书法家协会会员，岳阳市书法家协会理事，永和书社社员，经济师。

业余自学书法篆刻十余年，广从师友求教，书法篆刻作品多次参加全国、全省各类大展，并到韩国和日本展出。

1999年11月，篆刻作品参加“第三回大韩民国华虹书艺文人画大展”；1999年10月，篆刻作品参加“建国50周年湖南省书法篆刻展”；2000年12月，篆刻作品参加“全国第八届中青年书法篆刻家作品展”；2001年5月，篆刻作品参加“第17回日本篆刻展·中国作者邀请展”；2001年10月，篆刻作品获“湖南省第三届新人新作展”银奖；2002年7月，书法作品获“首届全国书画小作品大赛”银奖；2003年12月，书法作品入展第二届“流行书风·流行印风”大展（征评展），同时篆刻作品获铜奖；2004年10月，书法作品参展“湖南省书法家协会成立20周年书法展”；2005年6月，篆刻作品参加“第三届‘流行书风·流行印风’提名展”；2006年6月，篆刻作品参加“纪念中国共产党建党八十五周年书法篆刻展”。

作者：文雨浪
 尺寸：58cm × 22cm × 2
 形式：对联
 释文：一溪烟水明如画，十亩桑田谁并耕。
 材料：长锋羊毫、良才墨、徽宣、坑仔端石硯
 创作时间：2006年5月
 创作次数：3次
 创作环境：会雨楼书斋中，深夜。
 创作手记：又古又新一直是我追求的目标。明清人写篆，多强调笔意的体现，而篆书要出新，主要是线条和结字要有自己的特色。此作我用比较纯粹的中锋线条，追求上古的质朴之气，结字则以自己习惯的入印文字，略强调夸张变形和一些形式因素的对比。



秦田水月語元精 隱却青藤舊姓名 尤愛和州文學博 楚騷一語似天成
 句彫鐵巧不停半 閑作俑舊曾聆 何人更悟詩中畫 幻出乾坤
 一草亭 半似圓規半矩方 回環漢篆與秦章 黃金斗大渾無羨 奇樣新傳古瓦當

鍾大源論印詩三首 庚子夏月雨浪書於河慶湖畔

作者：文雨浪
 名称：钟大源论印诗三首
 尺寸：194cm × 33cm
 形式：条幅
 释文：“秦田水月”语元精，隐却青藤旧姓名。尤爱和州文学博，“楚骚”一语似天成。（其一）成句雕铁巧不停，半闲作俑旧曾聆。何人更悟诗中画，幻出乾坤一草亭。（其二）半似圆规半矩方，回环汉篆与秦章。黄金斗大浑无羨，奇样新传古瓦当。（其三）
 材料：长锋羊毫，良才墨，徽宣，坑仔端石砚
 创作时间：2006年4月
 创作次数：2次
 创作环境：会雨楼书斋中，深夜。
 创作手记：对于行书，我平常写得较多的是何绍基和陆俨少的。创作时则喜欢随意写来，本色流露，墨色也一任自然，似乎无法度，唯痛快而已。

兩行小篆家燦朱霞曾在臨邛賣酒家好古有人新拾得工痕歌碧
峯芝石花一曲琴心密約成定將私印証紅寫監巖確恰似延平劍風雨
千年許會并

吳昌碩論印詩二首 丙戌四月 雨浪書

作者：文雨浪
名称：吴昌硕论印诗二首
尺寸：175cm × 30cm
形式：条幅
材料：长锋羊毫、良才墨、徽宣、坑仔端石砚
创作时间：2006年4月
创作次数：2次
创作环境：会雨楼书斋中。
创作手记：意在黄宾虹、何绍基之间。

作者：文雨浪

尺寸：22cm × 58cm

形式：扇面

释文：试墨书新竹，张琴和古松。

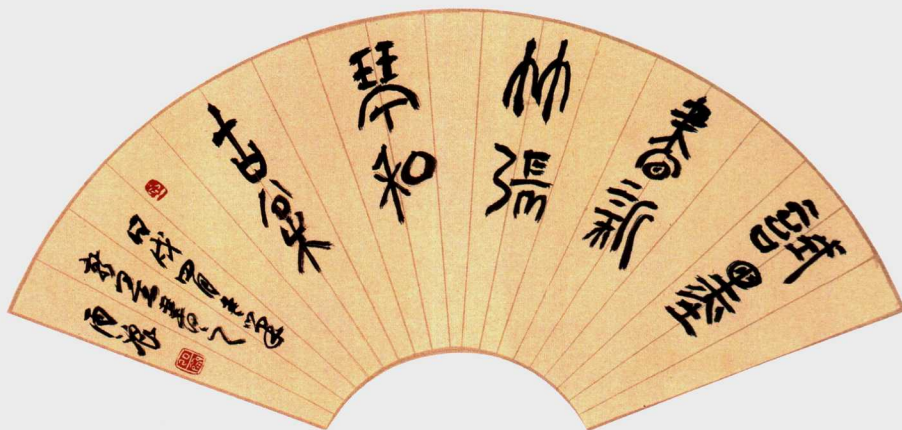
材料：老狼毫笔、屯溪微墨、徽宣、坑仔端石砚

创作时间：2006年4月

创作次数：1次

创作环境：会雨楼书斋中，深夜万籁俱寂。

创作手记：近两年断断续续买了十几斤上海和安徽上个世纪80年代的好墨，每天即使不写字也要拿出这些墨摩挲一下，或者一根根磨开比较墨色效果。此作即是玩墨之余，试磨一根屯溪超顶漆烟，见发墨如油，隐隐蓝紫光，便有写字的冲动。用笔较为轻松，结字也没有刻意经营，随手而写，别有一番古意和静气。



作者：文雨浪

名称：白石论印诗一首

尺寸：22cm × 58cm

形式：扇面

释文：纵横歪倒贵天真，削作平匀稚子能。若听长安流俗论，汉金秦篆尽旁门。

材料：老狼毫笔、屯溪微墨、徽宣、坑仔端石砚

创作时间：2006年4月

创作次数：2次

创作环境：会雨楼书斋中。

创作手记：我一直以来很喜欢黄宾虹先生的篆书，近来则对其老笔纷发的信札情有独钟，也尝试用旧狼毫来写，可惜用笔的老辣还远不及。看来工具只是一方面，技术和学养是主要的。





文雨浪 葆先进当先锋



文雨浪 当其下手风雨快 (附边款)



文雨浪 杨 (附边款)



文雨浪 聚墨斋 (附边款)



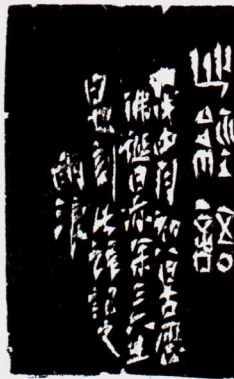
文雨浪 詭異多情



文雨浪 是諸法空相（附边款）



文雨浪 中午是下午茶（附边款）





王伟

王伟，湖南湘阴人，号渐庐，别署王颺。中国书法家协会会员，湖南省书法家协会少儿书法委员会委员，永和书社社员。作品参加“全国第八届书法篆刻家作品展”，“全国第八届中青年书法篆刻家作品展”，“首届中国书法‘兰亭奖’作品展”，“第二届‘流行书风·流行印风’大展”（征评展，获铜奖），“第三届‘流行书风·流行印风’大展”（提名展），“首届全国中青年名家百人艺术书法展”。

作者：王伟

释文：疏枝淡淡兴浓浓，拂水藏村复闻松。腊尽山中三尺雪，月斜楼上五更钟。仙风道骨今谁有，皓态狂香昔未逢。小饮杯盘随事具，乐裁闭户过今冬。古人咏梅花诗。

尺寸：79cm × 16cm

形式：条幅

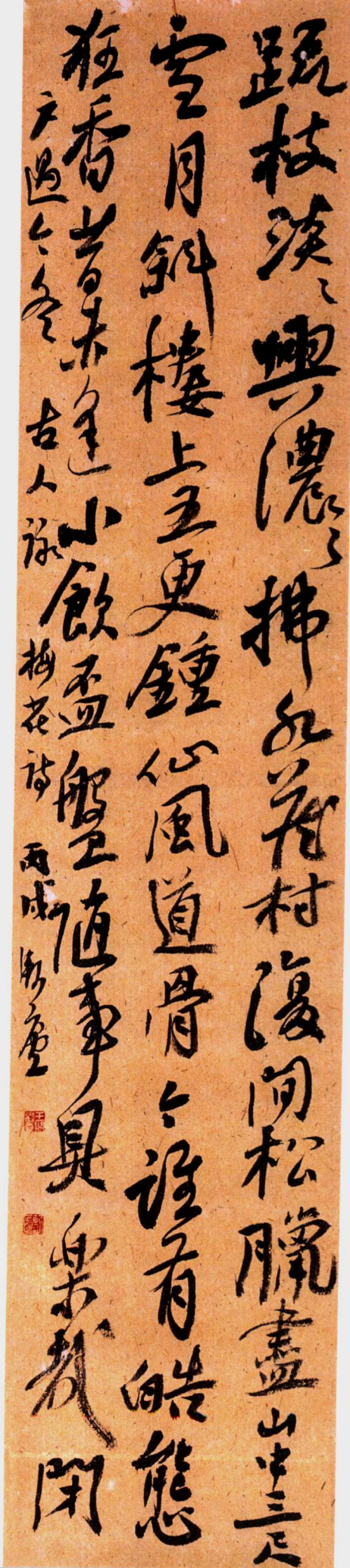
材料：小长锋羊毫、北京墨汁、毛边纸、老歙砚

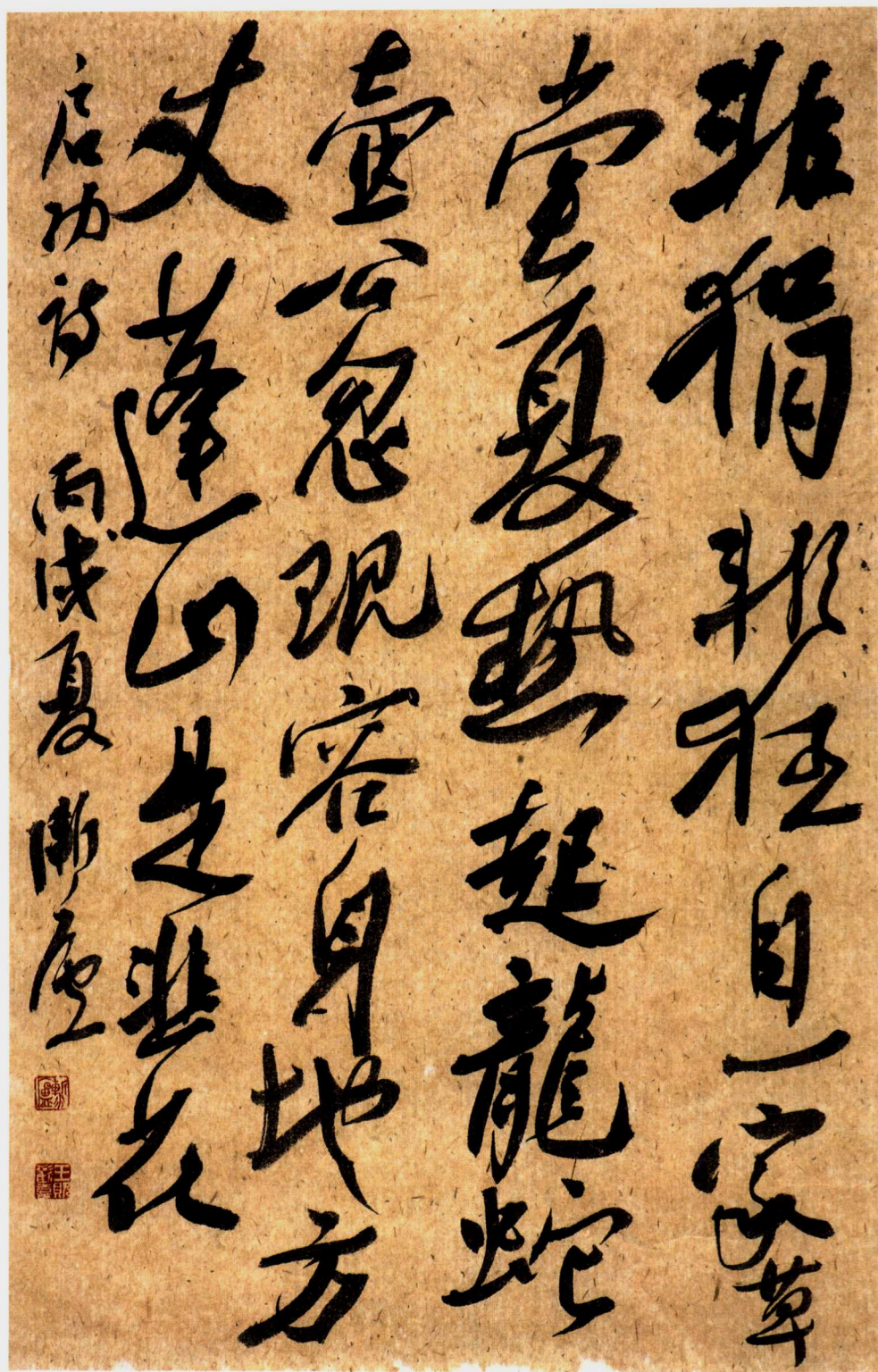
创作时间：2006年5月

创作次数：1次

创作环境：图书城工作室，小雨初晴，有风。

创作手记：抄书，追求简静之意。





作者：王伟

释文：非狷非狂自一家，草堂夏热起龙蛇。壶公忽现容身地，方丈蓬山是韭花。（启功诗《论书绝句·杨凝式墨迹四种》。）

尺寸：39.5cm × 24.5cm

形式：小品

材料：小长锋羊毫、铁斋翁墨、毛边纸、端砚

创作时间：2006年5月

创作次数：1次

创作环境：凌晨时分，家中书房，砚池中尚余妻子为我磨的墨。

创作手记：读此诗，诗中“夏热”二字令我起欲书之想，仿佛其形意欲从指间出，乃纵意书之，未计工拙。

西京隶势自堂堂，点画纷披态
 态万方，何必残砖搜五凤，漆书天汉接
 元康。

启功诗《论书绝句·汉晋简牍》
 渐彦

(右图)

作者：王伟

释文：大雨落幽燕，白浪滔天。秦皇岛外打渔(鱼)船，一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭。东临碣石有遗篇，萧瑟秋风今又是，换了人间。(毛主席词《浪淘沙·北戴河》)

尺寸：178cm × 97cm

形式：中堂

材料：长锋羊毫、北京墨汁、安徽六尺生宣、不锈钢大碗

创作时间：2006年5月

创作次数：8次

创作环境：图书城工作室，天气晴和。

创作手记：篆书中用行草意，行书中藏籀篆气，或能使篆字不拘，行书不佻。“渔”字应作“鱼”，初见容庚先生作此，未细推敲。

(左图)

作者：王伟

释文：西京隶势自堂堂，点画纷披态万方。何必残砖搜五凤，漆书天汉接元康。(启功诗《论书绝句·汉晋简牍》。)

尺寸：228cm × 52cm

形式：条幅

材料：长锋兼毫、北京墨汁、尺八屏洒银宣、老歙砚

创作时间：2006年5月

创作次数：2次

创作环境：图书城工作室，日落时分。

创作手记：干墨，大力，慢速行笔，书写速度的调整使我对笔与纸的关系有了新的认识。

大雨淋漓 白浪滔天
皇天可掬 日月如梭
策勋不勇 知向何处
手自操

往新越千季 魏武挥鞭 东临碣石
有遺篇 蕭瑟秋風 今又是 换了人間

毛主席 浪淘沙 四成 漸慶

岚气浮晴晓
鸟声出白云

鸟声出白云
岚气浮晴晓

王伟书

■

作者：王伟

释文：岚气浮晴晓，鸟声出白云。

尺寸：132cm × 34.5 cm × 2

形式：对联

材料：小长锋羊毫、北京墨汁、安徽四尺檀皮宣、老歙砚

创作时间：2006年5月

创作次数：2次

创作环境：丙戌初夏，春寒未尽，窗外雨声不断。

创作手记：字形不求巧，用笔但求入纸，作品的视觉冲击力减弱了，但书写的真实感却增强了，得失之间有“我”在。

藤紙靜踏新蓮瓣

銅瓶寒浸欲開花

丙戌三月

漸廬

作者：王伟

释文：藤纸静临新获帖，铜瓶寒浸欲开花。（陆游诗联）

尺寸：132cm × 34.5cm × 2

形式：对联

材料：长锋羊毫、北京墨汁、安徽檀皮宣、老歙砚

创作时间：2006年5月

创作次数：8次

创作环境：图书城二楼，渐庐工作室，晴。

创作手记：我非常喜欢汉代镜铭文
字秀而朴的感觉，此联略用其意。