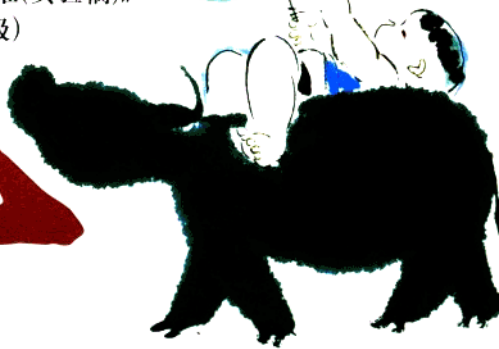




《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》
背诵推荐篇目(1-6年级)



古

山东教育
出版社

诗词
孙敬东◇编著
注释评析

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》背诵推荐篇目(1—6年级)

GUSHICI ZHUSHI PINGXI

古诗词注释评析

孙敬东 / 编著



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词注释评析:《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》背诵推荐篇目(1—6年级)/孙敬东编著. —济南:山东教育出版社, 2000

ISBN 7-5328-3206-6

I. 古... II. 孙... III. 古典诗歌—中国—小学生—课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39675 号

古诗词注释评析

孙敬东 编著

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东省新华书店

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2006 年 8 月第 4 版

2006 年 8 月第 6 次印刷

版 数: 1-5000 册

规 格: 787mm × 1092mm 16 开本

印 张: 15 印张

字 数: 178 千字

书 号: ISBN 7-5328-3206-6

定 价: 22.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

(电话: 0539—2925659)

编写说明



古诗词是我们中华民族传统文化中的瑰宝。学习和背诵古诗词，能使学生在理解祖国语言文字的过程中，潜移默化地受到优秀文化的熏陶感染，提高品德修养和审美情趣；能使学生认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧；有利于继承与弘扬中华民族优秀传统文化，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中指出，“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感”，“古诗文阅读的评价”“重点在于考察学生记诵积累的过程，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意”。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中，明确要求“第一学段”“背诵优秀诗文50篇（段）”，“第二学段”“背诵优秀诗文50篇（段）”，“第三学段”“背诵优秀诗文60篇（段）”；并在“附录”“一、关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”中推荐了1~6年级应背诵的古诗词70篇。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》中也指出，要“背诵优秀诗文不少于150篇（含课文）”，并在“附录”“古诗词背诵推荐篇目”中推荐了80篇古诗词。

本书即为《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”中1~6年级的推荐篇目（70篇）的注释评析；同时又附录了44首古诗词。附录的这些古诗词中，有的是教学大纲中的推荐篇目，有的是被选入不同版本教科书中的篇目（有的篇目只被教科书选取其中的一二句）。为便于教师教学、学生自学古诗词，也便于学生家长进行辅导，本书力求用浅显易懂的文字，简要地介绍作者、有关背景、诗的大意及某一方面的特点，以利于学生能在初步理解的基础上进行背诵。至于诗的意境的高妙、语言的精到、格律的运用等，本书涉及不多。有些问题可能需要到中学或大学时期乃至步入社会后，再去学习、悟得。

本书是在2000年8月第一版的基础上修订增补的。限于时间关系，本书暂时尚未达到语文课程标准所要求的背诵160篇的要求。

本书在编写过程中，参考了多种读本，恕不一一列出；丁月新、孙蕾等同志为本书绘制了插图；得到了山东教育出版社的热情支持和指导。在此一并深表谢忱。

限于水平，书中定有不当之处。敬请关心本书的同人和广大读者朋友提出宝贵意见。

编者

2006年6月6日



目 录

- 江南（江南可采莲）……………汉乐府（2）
- 敕勒歌（敕勒川）……………北朝民歌（4）
- 咏鹅（鹅鹅鹅）……………骆宾王（6）
- 风（解落三秋叶）……………李峤（8）
- 咏柳（碧玉妆成一树高）……………贺知章（10）
- 凉州词（黄河远上白云间）……………王之涣（12）
- 登鹳雀楼（白日依山尽）……………王之涣（14）
- 春晓（春眠不觉晓）……………孟浩然（16）
- 凉州词（葡萄美酒夜光杯）……………王翰（18）
- 出塞（秦时明月汉时关）……………王昌龄（20）
- 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）……………王昌龄（22）
- 鹿柴（空山不见人）……………王维（24）
- 送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘）……………王维（26）
- 九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客）……………王维（28）
- 静夜思（床前明月光）……………李白（30）
- 古朗月行（小时不识月）……………李白（32）
- 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）……………李白（34）
- 赠汪伦（李白乘舟将欲行）……………李白（36）
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）……………李白（38）
- 早发白帝城（朝辞白帝彩云间）……………李白（40）
- 望天门山（天门中断楚江开）……………李白（42）

- 别董大（千里黄云白日曛）高适（44）
- 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）杜甫（46）
- 春夜喜雨（好雨知时节）杜甫（48）
- 绝句（迟日江山丽）杜甫（50）
- 江畔独步寻花（黄师塔前江水东）杜甫（52）
- 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）张继（54）
- 游子吟（慈母手中线）孟郊（56）
- 江雪（千山鸟飞绝）柳宗元（58）
- 渔歌子（西塞山前白鹭飞）张志和（60）
- 塞下曲（月黑雁飞高）卢纶（62）
- 望洞庭（湖光秋月两相和）刘禹锡（64）
- 浪淘沙（九曲黄河万里沙）刘禹锡（66）
- 赋得古原草送别（离离原上草）白居易（68）
- 池上（小娃撑小艇）白居易（70）
- 忆江南（江南好）白居易（72）
- 小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）胡令能（74）
- 悯农（锄禾日当午）李绅（76）
- 悯农（春种一粒粟）李绅（78）
- 寻隐者不遇（松下问童子）贾岛（80）
- 山行（远上寒山石径斜）杜牧（82）
- 清明（清明时节雨纷纷）杜牧（84）
- 江南春（千里莺啼绿映红）杜牧（86）
- 乐游原（向晚意不适）李商隐（88）
- 蜂（不论平地与山尖）罗隐（90）

- 江上渔者（江上往来人）范仲淹（92）
- 元日（爆竹声中一岁除）王安石（94）
- 泊船瓜洲（京口瓜洲一水间）王安石（96）
- 书湖阴先生壁（茅檐长扫静无苔）王安石（98）
- 六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山）苏轼（100）
- 饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）苏轼（102）
- 惠崇《春江晓景》（竹外桃花三两枝）苏轼（104）
- 题西林壁（横看成岭侧成峰）苏轼（106）
- 夏日绝句（生当作人杰）李清照（108）
- 示儿（死去元知万事空）陆游（110）
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海）陆游（112）
- 四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）范成大（114）
- 四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）范成大（116）
- 小池（泉眼无声惜细流）杨万里（118）
- 晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）杨万里（120）
- 春日（胜日寻芳泗水滨）朱熹（122）
- 题临安邸（山外青山楼外楼）林升（124）
- 游园不值（应怜屐齿印苍苔）叶绍翁（126）
- 乡村四月（绿遍山原白满川）翁卷（128）
- 墨梅（我家洗砚池头树）王冕（130）
- 石灰吟（千锤万凿出深山）于谦（132）
- 竹石（咬定青山不放松）郑燮（134）
- 所见（牧童骑黄牛）袁枚（136）
- 村居（草长莺飞二月天）高鼎（138）

己亥杂诗（九州生气恃风雷）……………龚自珍（140）

附 录

- 长歌行（节选）（青青园中葵）……………汉乐府（142）
七步诗（煮豆然豆其）……………曹植（144）
回乡偶书（少小离家老大回）……………贺知章（146）
宿建德江（移舟泊烟渚）……………孟浩然（148）
与诸子登岷山（人事有代谢）……………孟浩然（150）
从军行（青海长云暗雪山）……………王昌龄（152）
终南望余雪（终南阴岭秀）……………祖咏（154）
竹里馆（独坐幽篁里）……………王维（156）
独坐敬亭山（众鸟高飞尽）……………李白（158）
秋浦歌（白发三千丈）……………李白（160）
峨眉山月歌（峨眉山月半轮秋）……………李白（162）
夜宿山寺（危楼高百尺）……………李白（164）
将进酒（节选）（君不见黄河之水天上来）……………李白（166）
闻官军收河南河北（剑外忽传收蓟北）……………杜甫（168）
赠花卿（锦城丝管日纷纷）……………杜甫（170）
江南逢李龟年（岐王宅里寻常见）……………杜甫（172）
江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）……………杜甫（174）
逢雪宿芙蓉山主人（日暮苍山远）……………刘长卿（176）
白雪歌送武判官归京（节选）（北风卷地百草折）……………岑参（178）
寒食（春城无处不飞花）……………韩翃（180）
滁州西涧（独怜幽草涧边生）……………韦应物（182）

- 塞下曲（林暗草惊风）……………卢纶（184）
- 竹枝词（杨柳青青江水平）……………刘禹锡（186）
- 乌衣巷（朱雀桥边野草花）……………刘禹锡（188）
- 暮江吟（一道残阳铺水中）……………白居易（190）
- 菊花（秋丛绕舍似陶家）……………元稹（192）
- 秋夕（银烛秋光冷画屏）……………杜牧（194）
- 无题（相见时难别亦难）……………李商隐（196）
- 商山早行（晨起动征铎）……………温庭筠（198）
- 梅花（墙角数枝梅）……………王安石（200）
- 登飞来峰（飞来山上千寻塔）……………王安石（202）
- 蚕妇（昨日入城市）……………张俞（204）
- 三衢道中（梅子黄时日日晴）……………曾几（206）
- 如梦令（常记溪亭日暮）……………李清照（208）
- 宿新市徐公店（篱落疏疏一径深）……………杨万里（210）
- 观书有感（半亩方塘一鉴开）……………朱熹（212）
- 菩萨蛮·书江西造口壁（郁孤台下清江水）……………辛弃疾（214）
- 西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊）……………辛弃疾（216）
- 清平乐·村居（茅檐低小）……………辛弃疾（218）
- 过零丁洋（辛苦遭逢起一经）……………文天祥（220）
- 朝天子·咏喇叭（喇叭，锁哪）……………王磐（222）
- 舟夜书所见（月黑见渔灯）……………查慎行（224）
- 长相思（山一程，水一程）……………纳兰性德（226）
- 己亥杂诗（之五）（浩荡离愁白日斜）……………龚自珍（228）



古诗词注释评析



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián ,
江 南 可 采 莲 ,
lián yè hé tián tián ② ,
莲 叶 何 田 田 ② ,
yú xì lián yè jiān 。
鱼 戏 莲 叶 间 。
yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 东 ,
yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 西 ,
yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 南 ,
yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 北 。



【注释】

① 何：多么。 ② 田田：形容莲叶挺出水面、饱满劲秀的样子。 ③ 戏：嬉(xī)戏，游戏。

【大意】

江南景色优美，人们可以采莲；莲叶挺出水面，多么饱满劲秀；鱼儿在莲叶间嬉戏、追逐。鱼儿在莲叶东嬉戏，鱼儿在莲叶西嬉戏，鱼儿在莲叶南嬉戏，鱼儿在莲叶北嬉戏；鱼儿在莲叶周围游来穿去，嬉耍(shuǎ)作乐。

【题解与评析】

“汉乐府”是指汉代的乐府诗。汉代的乐府诗有郊庙歌辞、鼓吹歌辞、相和歌辞和杂曲歌辞等类。其中，相和歌辞是皇帝派遣使者从民间采集来的歌谣。相和歌辞是一人唱、多人和的。

《江南》这首诗是相和歌辞，是一首歌唱江南劳动人民采莲时愉快情景的民歌。诗的前三句描绘了江南采莲的优美画面：荷叶挺出水面，饱满劲秀；荷花亭亭玉立，香气四溢；鱼儿在莲叶之间嬉戏、玩耍，悠然自得。这三句可能是一人所唱。后四句写鱼儿在莲叶间穿来穿去，向四面游动，好像在游戏作乐。这四句可能是和声（即多人唱）。从东、西、南、北不同的方向来写鱼儿嬉戏，写出了鱼儿的愉快、轻松、自由、惬(qiè)意。从字面上看，这首诗是写鱼儿的欢快嬉戏；其实，是写采莲时人们的愉快、高兴、欢乐的情景，人们也像鱼儿一样，在莲叶间欢快地穿梭(suō)往来，嬉戏玩耍，表现出了人们轻松、愉快、喜悦的心情。全诗语言明白简洁。

也有人认为，这首诗可能是一首与劳动相结合的情歌。古人常以莲象征爱情，以鱼比喻女性。这首诗以采莲写出了那种轻松愉快的男女相悦之情。这种说法也是有道理的。

chì lè gē
敕 勒 歌

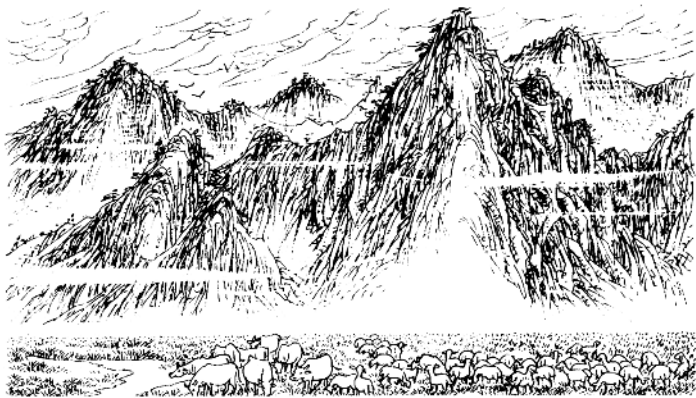
běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川^①， 阴 山^② 下。

tiān sì qióng lú^③ , lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐^③， 笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng , yě máng máng
天 苍 苍， 野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^④
风 吹 草 低 见^④ 牛 羊。



【注释】

- ① 敕勒川：敕勒，敕勒族，古代民族名，匈奴的后裔(yì)，又名铁勒。敕勒川，敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙古一带。川，平川、平原。 ② 阴山：在内蒙古自治区的北部。
- ③ 穹庐：用毡(zhān)搭成的圆顶帐篷，是游牧民族住的帐房，现在俗称“蒙古包”。 ④ 见：同“现”，显现，露出来。

【大意】

敕勒平原，我的家乡，在绵延千里的阴山脚下。天空像一张大帐篷，笼罩在四面的原野上。天色青青无限高远，原野茫茫望不到边。风儿吹过，草儿低了，才露出成群的牛羊。

【题解与评析】

北朝民歌是指我国南北朝时期(420—589)北朝的民歌。

《敕勒歌》原本鲜卑语，是由通晓汉语的鲜卑人翻译成汉语的。这是一首草原牧歌。全诗仅27个字，但以粗犷(guǎng)奔放的格调，向人们展现出辽阔苍茫、壮丽富饶的草原风光，同时也表现了敕勒牧民对自己家乡的一片赤子深情，以及他们像草原一样广阔博大的胸怀。诗的一、二句，写敕勒川的地理位置。敕勒川，在阴山脚下。三、四句，写环顾四野，天空就像巨大无比的圆顶毡帐将整个大草原笼罩起来。五、六句，写天空青苍蔚蓝，草原无边无际，一片茫茫。这六句写了平川、大山、天空、四野，涵盖上下四方，意境极其阔大恢宏。末句“风吹草低见牛羊”是点睛之笔。清风吹过，草浪起伏，牛羊闪现，静态的山川四野变为动态的充满勃勃生机的草原。敕勒牧民讴(ōu)歌草原、牛羊，赞美家乡、生活的纯挚感情自然地展现在人们面前。这首诗赢得了后世不绝的赞叹，有人甚至称之为“千古绝唱”。

yǒng

咏

é

鹅

luò bīn wáng

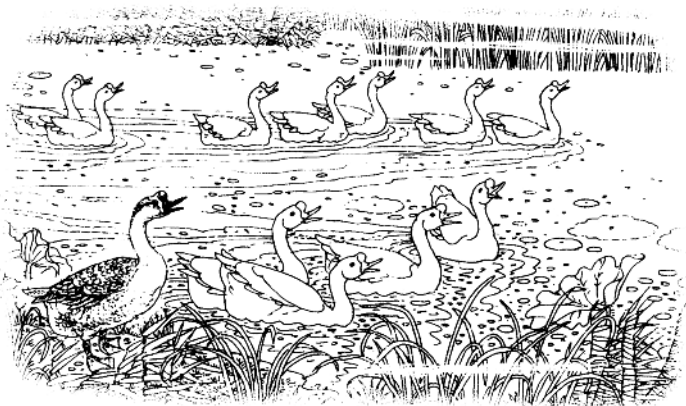
骆宾王

é é é
鹅 鹅 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē 。
曲 项^① 向 天 歌 。

bái máo fú lǜ shuǐ ，
白 毛 浮^② 绿 水 ，

hóng zhǎng bō qīng bō 。
红 掌 拨 清 波 。



【注释】

①曲项：弯着脖子。曲，弯曲，弯着。项，脖子。②浮：飘浮。

【大意】

鹅儿“鹅，鹅，鹅”地叫着，弯着脖子向着天唱歌。它长着雪白的羽毛，飘浮在绿水上，红色的鹅掌轻轻地划动着清澈的河水。

【题解与评析】

骆宾王(640?—684?)，字观光。唐代文学家。婺(wù)州义乌(今属浙江)人。曾任临海丞，世称“骆临海”。武后光宅元年(684年)，骆宾王跟随李敬业在扬州起兵反对武则天，写了著名的《代李敬业传檄(xí)天下文》(即后所传《讨武曌(zhào)檄》)。兵败后，下落不明，不知所终。骆宾王与当时的王勃、杨炯、卢照邻“以文章齐名天下”，被称为“初唐四杰”。他们在唐诗开创初期，对诗的题材领域、格律形式、风格骨气做出了积极的探索。后人所说的声律风骨兼备的唐诗就是从他们才开始形成的。唐朝著名诗人杜甫曾高度评价“初唐四杰”：“王杨卢骆当时体”，“不废江河万古流”。

《咏鹅》一诗，传说是骆宾王七岁时写的，因此他被人称为神童。这首诗描绘了水上白鹅的形象。咏，吟咏，赞颂。诗的前两句写鹅的叫声和曲项而歌的样子；后两句写鹅在水中划水的样子。“白毛”与“红掌”相对，“绿水”与“清波”相对。这首诗写得色彩鲜明，形象生动，深受少年儿童的喜爱。