

故宫文丛

前生造定故宫缘

紫禁城出版社

庄严 著

清宫与清宫风俗
战前的发展

清宫文物杂谈
书画见闻



牡丹一本同
乾花其紅深
淺不同名品
是兩種也一
曰
墨羅紅一曰
勝雲紅艷麗
尊

图书在版编目(CIP)数据

前生造定故宫缘 / 庄严著 北京: 紫禁城出版社, 2006.4

(故宫文丛)

ISBN 7-80047-480-1

I. 前… II. 庄… III. 故宫-史料-近代~现代
IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008972 号

前生造定故宫缘

庄 严 著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

新华书店经销北京发行所发行

开本 787 × 960 1/16 字数: 110 千字 图数: 138 幅 印张: 19.5

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1 - 5000 册

ISBN 7-80047-480-1/k.258

定价: 32.00 元

内容提要

庄严先生是最早进入故宫博物院服务的员工之一。作为马衡院长的授业弟子，庄严先生以深厚的学养，谦逊的态度，每事问，每事精于心，兢兢业业，万分尽忠职守。点查清宫遗存文物、故宫博物院初期筹建、中国艺术品赴英展览、古物南迁等故宫博物院历史乃至近代中国历史上的诸般大事，庄严先生无不参与其间。

庄严先生一生澹泊清高，凡事贯以国家民族为上，颠沛流离，忍饥受苦，仍不改其乐。

本书收录庄严先生晚年所撰小文，内中既有回想服务故宫一生所经历的传奇故事，亦多有关中国书画的相关思索。矢志不渝中国艺术的精神世界，在他的字里行间处处流露。生动传神的笔触将告诉你一个真实的故宫人。

故宫文丛

- ◆ 典守故宫国宝七十年
- ◆ 宫女谈往录 全二册
- ◆ 实说慈禧
- ◆ 故宫沧桑
- ◆ 故宫尘梦录
- ◆ 解读清皇陵
- ◆ 前生造定故宫缘
- ◆ 紫禁城行走漫笔
- ◆ 马衡日记

责任编辑	朱传荣
装帧设计	郑志标
图片资料	庄灵
	林京
	胡锤
责任印制	马静波

前生造定故宫缘



紫

禁

城

出

版

社

庄
严
著

前生造定

故宫缘



目录



序

李霖灿

8

清宫与清宫风俗

故宫建筑	14
宣统出宫	19
宣统出宫时的两件佚闻	26
清室善后委员会——故宫博物院的前身	30
由坤宁宫得到的几种满人旧风俗	36
清宫文物与其目录	48
清宫的腊月与新正	65

博物院战前的发展

故宫文物最初之点查	70
宫内书画点查后的新了解	76
故宫博物院之成立及其他	86
古物的审定工作	98



故宫博物院三十五年前在北平的出版物	101
故宫文物的装箱与南运——前生造定，老装老运	118
故宫文物作了沪上寓公	123
伦敦中国美术国际展	127

清宫文物杂谈

有关《兰亭序》的点点滴滴	146
颜真卿书《刘中使帖》真迹与藏者李石曾先生	153
再谈《刘中使帖》兼及颜书《送裴将军诗帖》	158
古今书法杂谈	163
阎立本绘《赚兰亭图》考	166
唐阎立本绘《萧翼赚兰亭图》卷跋	169
唐玄宗投紫盖洞简记	184
武元直绘《赤壁图》考	187
再谈我与石鼓	191
三谈石鼓	196



《行穰帖》	203
赵子昂书《妙严寺记》及其他	207
再谈右军《行穰帖》	211
赵孟頫与石民瞻《十札帖》的探讨	213
故宫博物院所藏前人法书概观	225
我与三希帖的一段缘	236
 书画见闻	
简介美国最近举办的“中国书道”展	244
在伦敦所见各国收藏中华文物精品	251
浅谈书法中的碑和帖	260
中国书法中的瘦金体	270
六十年来之书学与帖学	275
 后记	
	309



甲申之春三月為慕陵衛友畫像抑志樓主峨士寫



庄尚严先生像

刘峨士画。款题“甲申之春为慕陵翁道友画像，抑志楼主峨士写”。



序



李霖灿

在千万相识的人群之中，有的人使我敬仰，有的人使我亲近。但是庄尚严(六一翁)先生二者得兼，最为难得的，因为他既使我生敬仰之心，又使我有亲切之感。

也不仅是我一个人如此，许多年轻的朋友都有同感。依他的年纪、德行、地位，我们都应该尊称他庄老或慕老(他字慕陵)才对，然而除了在正式的文字上我们如此称呼他外，平常见面，我们总是尊敬而亲切地称他一声“老夫子”。

政治上有所谓的“不受欢迎的人物”一个名词，但是对我们而言，“老夫子”却是最受“欢迎”的人物。他所到处，只要有时间，我们都会自动聚集来听话。他是有名的书家，听一听碑帖源流和宋徽宗瘦金书法真是道地；他是故宫博物院的三朝元老，侃侃而谈，一一都是珍贵史料，若不经他指点，现在的若干事件都衔接不上端绪。更使人欣喜无量的他是一位生活艺术大家，不但兴趣广阔，好收集一些清奇古怪的小物件，更一肚皮装满了掌故和笑话，信手拈来，轻轻一讲，都会使我们笑不可抑。所以一阵子清谈听过，深浅各有所得，我们一个个笑逐颜开满载而归。

我爱书画，所以我对慕老的书画掌故最爱听。他说，故宫藏画，流落在外面的多是手卷形式，其原因何在？那是由于宣统皇帝退位后家道中落，所以便在他的小朝廷中，以赏他的弟弟溥杰为名，把这一些宝贝偷带出去盘揽开支。而门口有军队把守，大件轴册，不易偷渡，因之小的手卷就成了第一目标，后来在清查故宫时，发现到赏溥杰书画目录，故宫博物院把它印了出来，真相才大白于世。

就是宣统皇帝溥仪本人，他在仓皇出宫之际，还给守军在他的铺盖卷中抖擻出来一件赫赫有名的“国宝”，那就是三希堂中第一号宝物，王羲之的《快雪时晴帖》，现在在外双溪故宫博物院的陈列柜中给大家欣赏，似乎是干净利

落一无纠葛，而当日给清室善后委员会的麻烦可就大了。因为这手卷虽不大，但名气却大得很，既搜了出来，当然扣留，然而又放到哪儿去呢？必须马上找出一个最安全的所在来度藏它。

大家紧急集会，决定买一座保险柜来存放这件书圣墨宝，时间紧促，说办就办，从市面上买了一口保险柜，大得很，只空空荡荡地摆进去一件小小手卷，为状颇为滑稽，号码钥匙，极其慎重由委员长李石曾先生收管……如今我们在舒服地欣赏故宫至宝，谁曾知道这内中存有许多夹缠曲折穿插层序？

慕老就曾和这件国之至宝有过深深的一段文墨生死因缘，因为乾隆皇帝盖三希堂的原因，是因为得到了王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》，这都是震世名迹，所以皇帝特修堂室以志欣喜和崇敬，就以三希为名。

《快雪时晴帖》自宣统皇帝手中截下，另外二希(中秋伯远二帖)却给郭世五先生在北平地安门外个小小骨董店品古斋中邂逅买得，郭氏遽获双奇，真是高兴极了，时常珍秘把玩。而且声言，他日一定要送此二件“国宝”归还故宫，为的是国之至宝，该归国藏，而且要使“三希”珠还合浦，重聚一堂。

沈阳事变后，古物南迁，在临南下前夕，郭老先生置酒邀客，亲自捧出二希，当众宣布：“人间三希，我得其二，生平快意，此为第一，然而故宫之宝当归故宫，我不更改此心，今当马叔平院长(故宫博物院)、徐森玉馆长(那时故宫分三馆，徐森老为古物馆馆长)和庄尚严科长之面，证明此事，已经载入遗嘱，生死不渝。”

慕老那时是古物馆的科长，正经管书画部分业务，所以郭老先生还拍拍庄先生的肩膀说：“看来这接管中秋伯远二希的事，还是要在你手上完

庄严先生像

1966年，任台北故宫博物院副院长的庄尚严先生，在台北外双溪新馆大门前留影，新馆的匾额是庄先生题写的。



成的了!”

——这件风雅的大事，也真的几乎要在慕老手中完成，而且还是在台湾。原来郭老先生过世之后，他的收藏古玩瓷器部分都遵照遗嘱赠予了故宫。二希没有同时办理，却于后来由郭老之子由香港带来台湾，意思是遵照父亲遗志赠送。然而时局变易，生活已极困难，便提出一个要求，希望以半赠半购的方式来处理这两件传世名迹。

大家商量的结果，决定买下，一切筹备就绪，钱也有了着落，就由中英庚款项下拨付，这样三希“分久必合”即成定局，却因政治及签字问题一再延搁，到后来英国方面不肯付款，于是乎一件本来就要合浦珠还的美事，由此竟告失败。慕老想遵从郭世老之所嘱，由他手中迎接二希回故宫的前言，也功败垂成终未能实现。

慕老一提这件事，心中便有无限感慨，面部一时间也有了快快的表情，因为他认为三希未在他手中完璧归赵，是一件没有完美交卷的工作。不过我们认为这只是时间的问题而已，一个人能在一个工作岗位一口气工作了四十五年之久，他对机关、对国家在文化上的贡献已经太大了，多少故宫旧事，一一都在他从青年经中年到老年的经过中完成：如清室善后委员会的组织、故宫博物院的成立、古物的南迁、赴英国伦敦的展览、古物在西南诸省的转运度藏、胜利后的还都展览、从南京来到台湾、赴美五大城市巡回展出、外双溪新馆成立……这也很够一位“守藏吏”（慕老有此一印）向生涯“缴卷”了，而且“缴卷”得有声有色，多采多姿！

每当我看到慕老白发盈巅散发着银色光辉的时候，我便自然而然地由心底泛出无比的崇敬；多少人、多少岁月，从青春到白头，不求闻达，不慕荣利，却只默默护持着国宝为我国文化而贡献其一生，慕老便是此中最美丽的代表人物！

我们都很欣赏慕老那一种风神飘逸之美，故宫的老友对我说过：“你哪里知道，庄先生在年轻时光，是有名的漂亮人物，有一件事情可以为证，那就是当年庄先生的照片，时常被照相馆放大了陈列在橱窗中！”

——这无须乎有图为证，慕老的潇洒风采迄今犹然，有眼光的人，可以

洞见人生不同阶段之美，大雕刻家罗丹曾把一位老妇人的雕像标题之为“美女”，这是高一级的内在之美。鉴赏能力深远的人，可以由“骨法结组”之中看出来往昔青春之美。我一想到了昔日的翩翩少年，把一生珍贵光阴于国宝的护持中消耗殆尽，而于白发盈颠之际，遵守国家法令，从终生的岗位上退休，岂止是感动和敬仰，生涯行程迹辙，历历如绘，简直就是一座极美丽的雕像！极动听的一曲人生交响乐章。

我常是想，庄慕老不仅是故宫的元老，也是这博物院的历史，也可以说是另一型的“国之瑰宝”，因为多少事迹往事，要他印证，多少古物精微，须他指点，多少书画深奥，要他传授，故宫的收藏和掌故，一一都在于其身，如何能让他退休。

我们得赶快好好地从他学习，我曾经数次发心，要为慕老作书记官，把他那一肚子艺林掌故轶事，一一登录成文字，如上面所记的“三希离合记”即是片断例证。其他如溥仪闻变留置案头上的半个苹果啦，故宫后来所聘审查委员美国佬福开森(John C. Ferguson)接电话时总是自报其名曰：“我是福大人”哪，郭世五先生一心一意要用宋代定窑柳斗杯来喝五十年老绍兴酒呐……一一都是上代前辈的妙闻雅事，有关一代兴亡，如溥仪，有关千秋史实，如三希堂帖之离合异数，若不即时记下，很可能的会有散失之虞，不仅关系故宫博物院的本纪始末，亦同样的和国家历史文化有关，——哥伦比亚大学曾有近代史实录音计划，请当代名人把他身历史实现身说法录成音档，以供千百年后史家采用，我常想故宫博物院中有一最佳人选，那就是庄慕老了。

故宫博物院方在两年前，就曾有请老夫子“闲话故宫”录制音档的计划，但是迄未收到成果。如今由陈夏生女士笔录，由慕老闲话故宫种切，经《自由谈》杂志发表之后，再由故宫丛刊汇印成书，邀我作一短引。慕老腹笥丰富，录者文笔清丽，何劳赘介？只是慕老视我为友，我尊慕老如师，不能不来篇头闲话一番。慕老不要嫌我唠叨，就请以“白头宫人”的身份来为大家闲话故宫往昔掌故，我们都在洗耳恭听。

清宫与清宫 风俗

所谓“皇城”，就是平剧中所谓“大圈圈内有个小圈圈，小圈圈内有个皇圈圈”的“皇圈圈”，也就是所谓紫禁城的皇宫全部。整个皇城的设计和规划相当复杂。清自入关后，将北平自元明以来的皇居大致分为两大部分，一个为内廷，一个叫外朝；这情形就像普通老百姓把大住宅分成前院和后院一样，前院即是皇宫中的外朝，而后院即相当于内廷。皇城的划分方式虽然和一般的平民住宅相似，但是它的规模比起平民住宅来，却不知要大多少倍；而它的建筑和气势，更是辉煌壮丽无与伦比。