

何新国学经典新解系列

楚辞新解



圣灵之歌

何新先生是当代中国著名的学者

其在政治、经济、国际关系方面

研究卓有成就，为人所

他在中华古典文化方面的研究

更属独树一帜

《何新国学经典新解》收入其二十年来

何新研究国学经典全部重要著作

何新认为，中华文明是“日新”文明

治世之政，不随天运

欲寻民族文明之根源

不可不读这一套千古奇书



何新 著

时事出版社

I207.22
44

何新国学经典新解系列

楚辞新解

——圣灵之歌

何新 著

时事出版社



楚辞新解

图书在版编目(CIP)数据

楚辞新解:圣灵之歌 / 何新著. —北京:时事出版社, 2007.1

(何新国学经典新解系列)

ISBN 978-7-80232-055-0

I. 楚… II. 何… III. 楚辞 - 注释 ②楚辞 - 文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164519 号

出版发行:时事出版社

地 址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编:100081

发行热线:(010) 88547590 88547591

读者服务部:(010) 88547595

传 真:(010) 68418647

电子邮箱:shishichubanshe@sina.com

网 址:www.shishishe.com

印 刷:北京百善印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.75 字数: 270 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

全套书总印张: 236.5 全套书总字数: 4100 千字

全套定价: 680 元(15 册)

我们原是英雄种族的后裔

“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

1 面对 21 世纪的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族肇始和文明滥觞的英雄时代。

女娲是敢于蹈火补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝、蚩尤、大禹，或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋身为天下先，或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继，以身济世，拯黎民于水火；蚩尤共工九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩陷。

夸父逐日，体现了对于神灵的藐视。而精卫填海，则表现了对于宿命的不驯。

由此观之，中华民族的神话先古时代，实在是一个群星灿烂的时代，慷慨悲壮的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族是龙和凤的传人，而龙凤精神，我以为就是健与美的精神。

所以“天行健，君子以自强不息！”龙飞凤舞，龙腾虎跃，这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征化身吧？！

2 然而,“学者多称五帝,尚矣。《尚书》独载尧以来,而百家言黄帝,其文不雅驯,缙绅先生难言之。”后人对传说的上古英雄,三皇五帝,其名或能知之,其事则鲜能详之。

近世以来,疑古骂古之风倡行,时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族本是一个英雄种族的后裔,忘记了我们这个民族原是出自一种久远的英雄世系。

“中华”得名源于日华,所谓“重华”,所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉,《小雅·大东》:“维天有汉。”郑玄云:“天河谓为天汉。”《诗经》:“倬彼云汉,昭回于天。”《晋书·天文志》:“天汉起东方。”《夏小正》:“七月,汉案户。”《埤雅》:“水之在天为汉。”《广志》:“天河曰银汉,又曰银河。亦曰天汉。”由此可知,“中华”得名于重华,即太阳。“大汉”得名于天汉,即银河。^①太阳与银河,正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云:“世有千百年眼其人乎?非迷目阿堵(阿堵,即金钱别名),则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论,即迷于书籍者,多从耳根入,偶拾前人舌余,即以为定案……非是千百年胸次,谁能上下剔其隐微,晰其源委?”

面对未来,世途多艰。而多难兴邦!我们今日更需要慎终追远,呼唤一种英雄的精神!“打开窗子吧,让我们呼吸一下英雄的气息!”(罗曼·罗兰)

^①天汉本为天河名。传说汉水源自天汉,刘邦封汉中王,取天下后用“汉”为国号。汉武帝用“天汉”为年号,纪为纪年之名,后乃为华夏族名。《淮南子》:“天河者,天神之关也。”《孝经援神契》:“河者,水之伯,上应天汉。”张衡《灵宪》:“水柱为天汉。”

3 华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000 年来流传有自的系统世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合，使人可以确信，夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上，而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天文学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙膑兵法》是中国兵学之源。《论语》、《孟子》、《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙：神话与真相》、《大易通解》以下，我将陆续出版一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的又一续篇。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我作完所拟构的全部工作。那么，我拟出版我在 1983—1999 十几年间的研究札记。这一札记中汇录着我的思考线索和研究脉络，希望以后会有人将我所不能作完的工作给予完成。

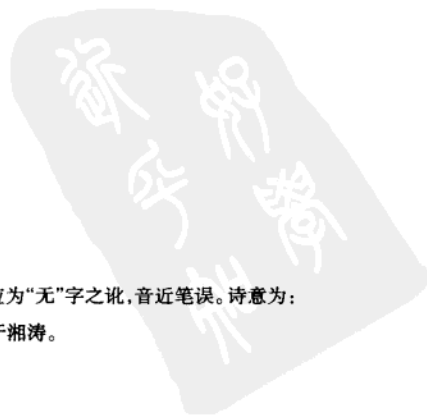
何 新

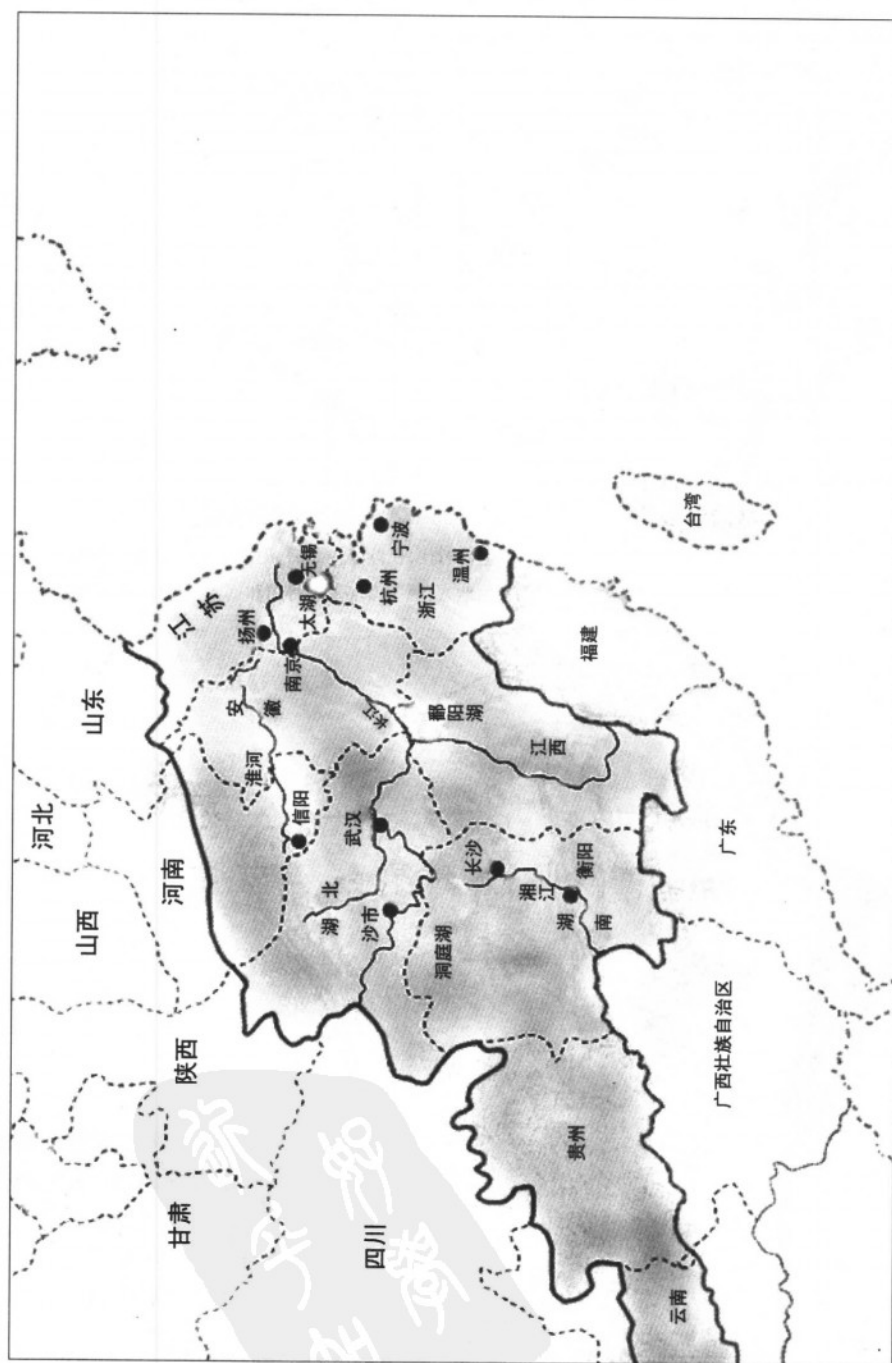
2001 年 5 月 22 日于沪上雨辰斋养庐

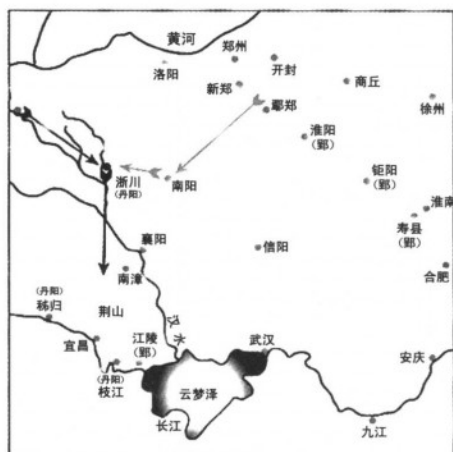
屈子当年赋楚骚，
手中无有杀人刀。^{〔注〕}
艾萧太盛椒兰少，
一跃冲向万里涛。

——毛泽东

〔注〕 原文“无”作握，疑为作者手误。屈原手中不握有杀人刀也。“握”应为“无”字之讹，音近笔误。诗意为：
屈子只会赋诗，手中无军队，楚国毒草太盛而芳草太少，以致最后只能自沉于湘涛。







楚族源流图

秦将白起破楚示意图

上古时代,民族迁徙之后,原地名随部族流动而搬迁到新的地方,楚境出现多处丹阳和荆山,就是这个原因。



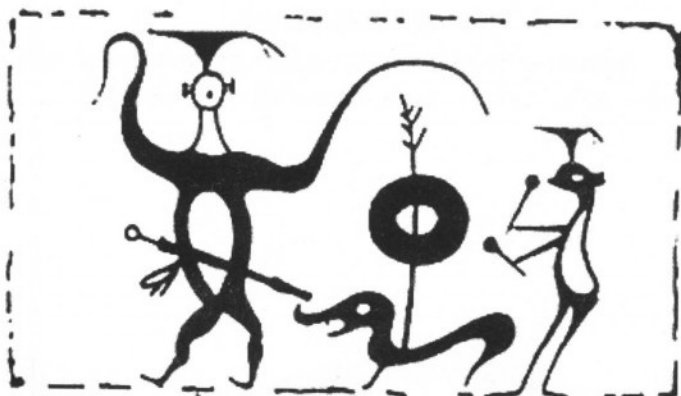
蚌壳堆塑龙虎及北斗图

解释:东龙,象征太阳。
西虎,象征白虎即月亮。
北斗,象征太一。

图一



图二



楚乐舞图

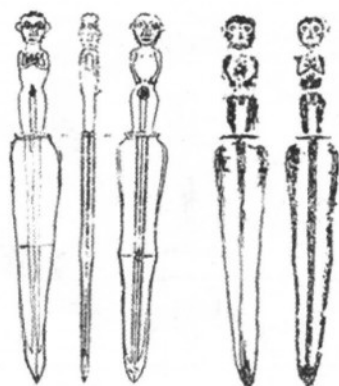
1978年,在湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土一件漆绘木雕鸳鸯盒。在器腹左右两侧绘《钟磬作乐图》、《建鼓舞图》各一幅(幅高4.2cm、宽7cm左右)。

《钟磬作乐图》(见图一),画于器左。画中绘鸟形筭虞,在鸟喙与号腿处,上下各置一横梁,上梁悬大小甬钟两枚,下梁悬石磬两格,旁边有鸟首人身的乐师,双手斜执木棒,背虞撞击甬钟。

《建鼓舞图》(见图二),画于器右。中央绘一异兽形鼓座,上置弯柱,柱顶端饰羽葆,柱上端挂一建鼓。图右绘一巫师,面鼓侧立,手执双槌击鼓。图左绘一高大的佩剑舞者,抛扬长袖,伴鼓起舞。其中,图一之左为风鸟,右为鸟首人身(勾芒神)。

图二之异兽背负建鼓者,乃扬子鳄之抽象图形。

此二幅漆画虽然篇幅较小,却是目前我国最早的乐舞图画,对于我国乐舞史、绘画史,以及楚辞的研究都具有重要的参考价值。



象征生殖神的古剑

内蒙古昭乌达盟宁城南山根夏家店上层出土一件青铜短剑，在剑柄上铸有裸体立像：一面为男，双手抚腹；一面为女，双手交叉放置胸前，性器突出明显。



楚铜器描绘的桑台、春台、阳馆、宴乐之会

目 录

001/ 总序·我们原是英雄种族的后裔

卷一 论屈原

002/ 论屈原

017/ 屈原年表

036/ 屈原年表·楚族及楚文化之发源

040/ 招魂

076/ 附录:关于招魂

卷二 《圣歌》·《离骚》新译

080/ 序

081/ 圣 歌

103/ 离骚新注

卷三 《九歌》·注释与研究

146/ 一.祀东皇太一——神皇太极(冬至/上元/元旦)

151/ 二.祀云中君——雷电女神(太岁)

155/ 三.祀河伯——苍龙星(天河之神)

158/ 四.祀东君——启明星

162/ 五.祀湘君——鹑火星(楚社星)

- 167/ 六.祀湘夫人——鹓尾
 172/ 附录:湘君湘妃考
 175/ 七.祀大司命——月神
 178/ 八.祀少司命——水星
 182/ 九.祀山鬼——娵女星女隤
 186/ 十.祀国殇——蚩尤 / 彗星
 190/ 十一.礼魂
 191/ 论《九歌》
 202/《九歌》十神奥秘的揭破
 224/ 关于“寿宫”、“閼宫”神女与女神崇拜

附 录

- 229/ 毛泽东论屈原
 230/ 郭沫若论屈原
 234/ 答袁珂先生的“质疑”
 236/ 袁珂:对何新《九歌》十神说质疑

 239/ 何新著作年表



《楚辞》
新解

卷一

论屈原



论屈原

1

屈原姓屈,旧说以封地屈为“氏”。不确。楚王族三姓昭、景、屈。《史记》说屈氏与楚王族为同姓。昭、景皆与日月光明有关。疑屈本字为𪛗,二字形似而讹。𪛗,初明也。^①楚族以太阳神为高祖,故其姓氏亦用光明之辞。屈原名平,字原。号正则、灵均(君)。屈原是战国中期楚国人,约生于楚宣王后期(前340年前后)^②,死于楚襄顷王21年(前278年)楚国都城郢城被秦将白起攻破之后的五月端午。

他的一生,历楚宣王、楚威王、楚怀王、楚顷襄王四代。与秦惠文王、秦武王、秦昭王、齐宣王、齐湣王、齐襄王同时。在战国著名人物中,他比吴起、商鞅、孙臆、庄周稍晚,和苏秦、张仪同时,而比荀况、公孙龙、邹衍稍早。从学术思想来讲,屈原的时代正是诸子“百家争鸣”的时代。从社会变化来讲,屈原所处的时代在战国中晚期,正是社会制度发生激烈急剧大变革的时代。

屈原出身于贵族,受过系统而良好的教育。在他的时代,世官世禄的宗法制度正在没落。自春秋以来,各国社会制度发生的最重大危机,是宗法制度的危机。这种危机主要表现在各国政治中均发生了贵族中之“嫡”与“庶”之争。

根据西周宗法制,权力应集中于嫡长子,唯嫡长子可以有继承权。

然而随着人口自然增殖,贵族中(包括王族中)之庶族,即非嫡“庶子”(庶即诸也,多也)数量必然大大增长,庶族贵族人数势力大大地超过了王族。于是在列国政治中均发生了王权与庶宗贵族(卿大夫及其家臣者)之间的激烈权争、利益之争。由此引发激烈的政治矛盾和社会矛盾,导致各国政治结构的激变。

屈原出身于庶家贵族。与当时从贵族中由于无继承权而分化出来的众多游士一

①昭,大明。景,晦明。《书·召诰》孔传:“𪛗,初明也。”《淮南·天文》:“日登于扶桑,爰始将行,是为𪛗明。”𪛗,初明。楚祖高阳、祝融皆为光明之神,故王族以光明辞为姓氏。𪛗,古音从出,𪛗明即初明。今音读若费(弗),拂晓。后世音变也。𪛗、屈小篆及隶书形近,音亦近,故相混讹。包山、云梦楚简楚月名二月“屈夕”(月),屈,亦当即𪛗也。疑屈、𪛗二字在楚文字中音近通用,形亦相近。

②关于屈原生年,诸家说法大异。有前365,353,351,343,340,339等诸说。比较可信之说应在前351—340年之间。死年在郢都破城之后,秦之兵锋直下洞庭之际的顷襄王21年(王夫之、郭沫若说)。

样,屈原属于寒族,只能依靠“修能”和“明德”去谋取个人的成功。早年的贫寒生活,使他了解民生的疾苦,所以他曾说:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”

屈原自沉后,他的学生宋玉作《九辨》为屈原鸣冤。篇中说:“坎廪(即今语“可怜”)兮,贫士失职而志不平;廓落(即今语“孤伶”、“旷浪”)兮,羁旅而无友生。”也表明屈原的早岁,曾是贫困而孤独的。

2

在战国时代,变法成为时代的要求。魏国变法的实质,是改革宗法制,削弱世族的世袭权力,给庶族、庶子中的“贤”者以地位。在列国中,是最早发起改革运动的国家。参与魏国变法的中坚人物之一是吴起。楚悼王十八年(前387年),吴起来到楚国,被任命为“令尹”(丞相),吴起发动了改革。据司马迁的记述,吴起变法的内容是:

“明法审令,捐不急之官,废公族之疏远者,以抚养战斗之士。要在强兵,破驰说之言纵横者。”

“吴起事悼王,使私不害公,谗不蔽忠,言不取苟合,行不取苟容,行义不固毁誉,必有伯主强国,不辞祸凶。”

“吴起为楚悼王罢无能,废无用,损不急之官,塞私门之请,壹楚国之欲,南攻吴越,北并陈蔡,破横散从,使驰说之士无所开其口。功已成矣,卒支解。”

“吴起谓荆王曰:‘荆所有余者地也,所不足者民也。今君王以所不足,益所有余,臣不得而为之。’于是令贵人往实广虚之地,皆甚苦之。”

由此可见,这一改革针对并触动了贵族世家的根本利益。于是引起了贵族激烈的反弹:

“楚之贵戚尽欲害吴起。及悼王死,宗室大臣作乱而攻吴起,吴起走之王尸而伏之。击起之徒因射刺吴起,并中悼王。”

“既葬,肃王即位,使令尹尽诛为乱者;坐起夷宗者七十余家。”

最终,吴起的变法运动由于触犯了世家贵族的利益,贵族发动宫廷政变而失败了。

3

《说苑·指武》记录了当吴起在楚国发动变法时发生的一场政治辩论:

“吴起曰:将均楚国之爵,而平其禄,损其有余,而继其不足。利甲兵,以是争于天下。”

反对他的贵族领袖屈原宜臼针锋相对地批评说:

“吾闻善治国者,不变故,不易常。今子将均楚国之爵而平其禄,损有余而继不足,是变其故而易其常也。且吾闻兵者,凶器也。争者,逆德也。今子阴谋逆德,好用

凶器，殆人所弃，逆之至也，行者不利。”

屈宜臼说：“楚国无尚于举贤”——即不必重视举用贤人。

用贤与用亲的问题，是春秋以来当时政治中的第一大问题。用贤，就是对世亲世贵的贵族制度的挑战。因为西周宗法制的核心原则是“世亲”即嫡长继承的制度。但嫡子未必贤才，贤才未必嫡子。随着贵族阶层人口的繁衍，有贤才而被弃置于庶民中的远枝别庶日益增多，矛盾日益突出。春秋战国时关于“贤”与“亲”之争，实际上是权力与资源的再分配与继承权之争。

《史记》记载了春秋时齐相晏婴推荐穰苴任将时的对话：

“齐景公时，晋伐阿、甄，燕侵河上，齐师败绩。景公患之，晏婴乃荐田穰苴曰：穰苴虽田氏庶孽，然其人文能附众，武能威敌，愿君试之。……穰苴曰：臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻……”

穰苴家族是齐国田氏贵族，“田完之苗裔”。但到他这一辈，由于非嫡派子，只是“庶孽”，因此已沦为卑贱。若非遇晏子举贤，齐国面临外敌，则有才亦不得用。后来，穰苴被任为齐之司马，成为春秋一代名将。

屈原本人的身世处境，实际与穰苴非常相似。

4

在楚国吴起变法后的第22年，即屈原的少年时代，秦孝公3年（公元前359年），秦孝公任用商鞅在秦国也发动了变法。与楚国的变法不同，商鞅变法取得了划时代意义的成功。据《史记·商君列传》记，商鞅变法的核心内容是加强王权（废采邑设郡县），改变贵族的世官世禄和改革土地制度。

土地是农业社会中最重要经济资源。在变法前，各国耕地虽名义上仍为君主所有，实际已被各国的世家贵族所有。商鞅在秦立新法令曰：

“宗室（公族）非有军功论，不得为属籍。……有功者显荣，无功者富无所芬华。……集小（都）乡邑聚为县，置令，凡三十一县。为田，开阡陌（畎田）封疆，而赋税平。”

商鞅实施新的土地制度，将土地所有权由世家公族手中褫夺，而集中到国家手中。由国家重新分配。赐给有军功者（庶人）以土地，并且允许人民自行开垦荒地，而向国家上缴赋税。这不仅解决了当时最严重的人口过剩问题，也充实了国家财政力量。

改革前的秦国本来是一个半农半牧民族。其土地多为无主的旷野和牧场，因此推行这一土地制度的改革比较容易。

而在中原各国，土地多为久经开垦的熟田或牧场，早已为卿大夫据有。采邑、熟田是重要的经济资源，贵族不肯轻易出让。因此变法会严重地触动既得利益集团，引