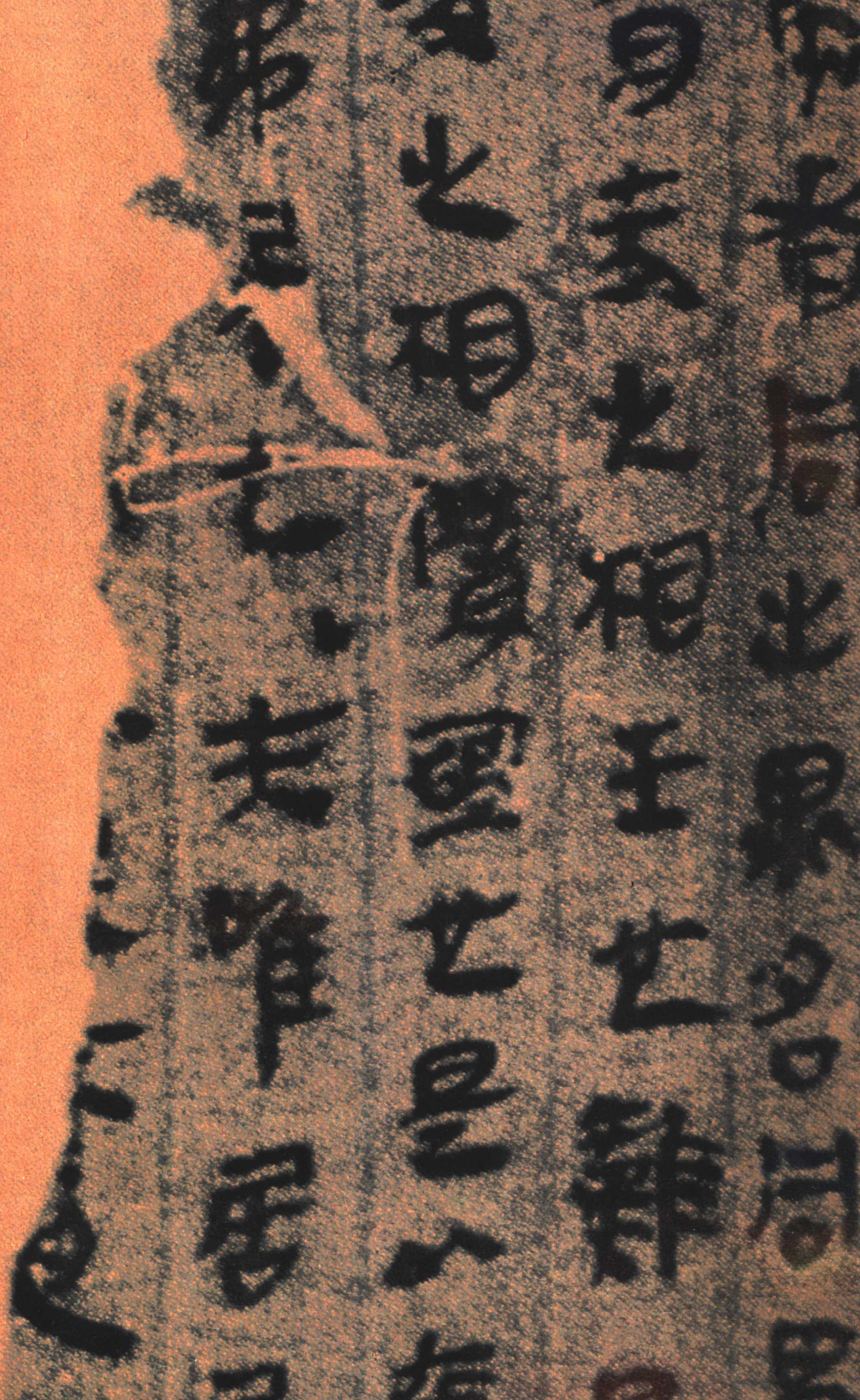


中國美術全集

書法篆刻編 1

商周至秦漢書法



48.0/2
:/

中國美術全集編輯委員會

中國美術全集

書法篆刻編 1 商周至秦漢書法

中國美術全集

書法篆刻編 1 商周至秦漢書法

中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 啓 功

出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

責任編輯 王靖憲 谷 谿

裝幀設計 曹 潔

圖版攝影 蕭順權 盧援朝 歐志培

製版印刷者 北京新華彩印廠

排版者 北京第二新華印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八七年十二月 第一版第一次印刷

編號 八〇二七·九六九三

國內版定價 一三五元

版權所有

中國美術全集

古代部分六十冊 目錄

總目 1冊

繪畫編 21冊

原始社會至南北朝繪畫	1冊
隋唐五代繪畫	1冊
兩宋繪畫	2冊
元代繪畫	1冊
明代繪畫	3冊
清代繪畫	3冊
墓室壁畫	1冊
寺觀壁畫	1冊
敦煌壁畫	2冊
新疆石窟壁畫	1冊
麥積山等石窟壁畫	1冊
畫像石畫像磚	1冊
石刻綫畫	1冊
版畫	1冊
民間年畫	1冊

雕塑編 13冊

原始社會至戰國雕塑	1冊
秦漢雕塑	1冊
魏晉南北朝雕塑	1冊
隋唐雕塑	1冊
五代宋雕塑	1冊
元明清雕塑	1冊
敦煌彩塑	1冊
麥積山石窟雕塑	1冊
炳靈寺等石窟雕塑	1冊
雲岡石窟雕刻	1冊
龍門石窟雕刻	1冊
四川石窟雕塑	1冊
鞏縣響堂山天龍山石窟雕塑	1冊

工藝美術編 12冊

陶 瓷	3冊
青 銅 器	2冊
印染織繡	2冊
漆 器	1冊
玉 器	1冊
金銀玻璃琺瑯器	1冊
竹木牙角器	1冊
民間玩具剪紙皮影	1冊

建築藝術編 6冊

宮殿建築	1冊
陵墓建築	1冊
園林建築	1冊
宗教建築	1冊
民居建築	1冊
壇廟建築	1冊

書法篆刻編 7冊

● 商周至秦漢書法	1冊
魏晉南北朝書法	1冊
隋唐五代書法	1冊
宋金元書法	1冊
明代書法	1冊
清代書法	1冊
鑒印篆刻	1冊

商周至秦漢是中國書法藝術的產生、發展時期，其間古代文字遺蹟豐富，它不僅是研究漢字流變過程的珍貴資料，而且以很高的書法藝術性爲世所重。

本卷以豐富的圖版介紹了國內各大博物館、圖書館的珍藏和流散國外的精品，以及近年來新發現的珍貴資料。其中薈萃了商周、春秋戰國和秦漢時期的甲骨文、金文、簡牘、帛書和著名的碑刻、磚刻等書法作品，有的作品係首次發表。

本卷將通過概述及圖版文字說明，系統地介紹商周至秦漢時期書法發展的概況和藝術成就，以供讀者鑑賞和研究。

中國美術全集



本卷主編

啓

功

北京師範大學教授
中國書法家協會主席

凡例

一 中國美術全集，分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲書法篆刻編第一冊：商周至秦漢書法。

三 對部分古代作品的時代、作者、學術界存在不同見解的，在本書圖版說明中加以註述，以供研究。

四 本冊內容分三部分，一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將編爲全集的一個專冊。

商周春秋戰國的書法藝術

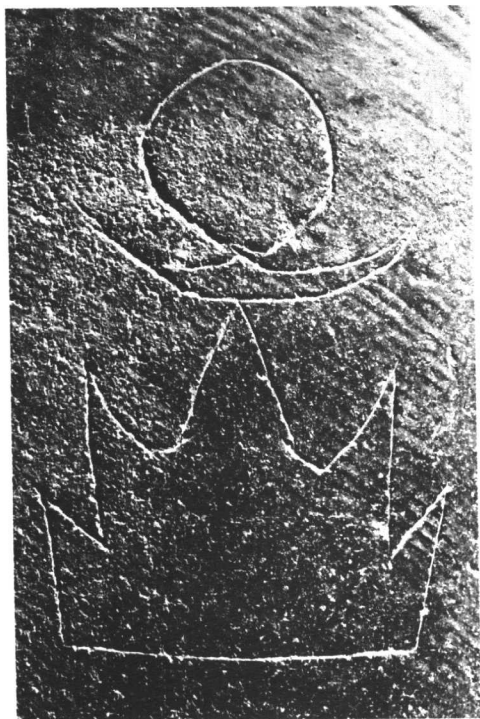
谷 谿

商周和春秋戰國時代是中國歷史上奴隸制國家發展到盛期，并由奴隸制向封建制過渡的重要歷史階段。商代（約公元前十六世紀——前十一世紀）是最早有文字記載的時期。大量甲骨文和金文出土，表明這時已有了文字制度，是商代文明的重要標誌之一。周族興盛後，取代了殷族的統治。武王建都鎬京（今陝西西安市南），史稱西周（約公元前十一世紀——公元前七十七年）。周人早已經有了文字，在文化上也有着自己的傳統（註一）。但殷人較發達的文字和高度文化給周人以不小的影響。孔子說：「周因於殷禮」（《論語·為政》），可見周的禮樂刑政是建立在殷商的基礎之上，形成了殷周文化的融合。自西周中葉始，由於國內矛盾日益激烈，王室的威信由盛而衰。公元前七十七年，幽王被申侯聯合犬戎所殺，西周遂告結束。公元前七十七年，平王把國都東遷洛邑（今河南洛陽市），史稱東周。隨着地方社會的經濟發展，各諸侯國日益強大起來，各國間的兼併也愈演愈烈。東周時王室實際上已不再有控制諸侯的力量。整個東周時代大體分為春秋（公元前七七〇——前四七六年）和戰國（公元前四五——前二二一年）兩個歷史時期。春秋戰國是中國古代社會的大變革時期，奴隸制崩潰，封建制確立。在近五百多年的大動蕩中，春秋戰國時期的政治、經濟、思想、文化等各方面都發生了深刻的變化。學術上出現了百家爭鳴的局面，藝術上也有了長足的進展。

商周的文字已為後世的漢字奠定了原則和基礎，在漢字的演進過程中，經過反復提純和不斷升華而發展成為書法藝術。再加之書寫工具的改善、文字應用的日益頻繁和廣泛，並有意識地把文字作為藝術品，到了春秋戰國時期，書法呈現出絢麗多姿的繁盛局面。



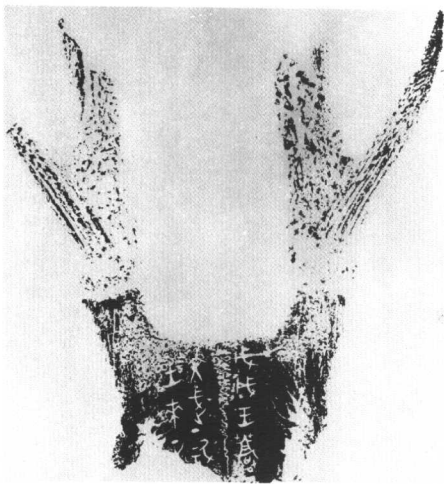
半坡刻劃符號



大汶口陶尊符號

在中國原始社會晚期，大約就有了文字。現在所見到跟漢字起源有關的最早實物資料，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遺址中發現的記號陶文。這些記號已被不少的文字學家認為是具有文字的性質。距今四、五千年的陵陽河等大汶口文化遺址中發現的圖畫式陶文，其中有一個象形符號，象太陽在雲氣之上，雲氣下面有五峰聳立（一說是海水），有人把這個符號考釋為「旦」字（註三）。大汶口文化的某些象形符號和古漢字已非常相似，應是我國迄今發現的較早的原始文字之一。

中國是世界上文明發達最早的國家之一，文字的起源很早。在傳說中，多把倉頡（或作蒼頡）作為創造人。關於倉頡造字的說法，見於先秦諸籍的有：「古之造書者衆矣，而倉頡獨傳者一也」（《荀子·解蔽篇》）；「古者倉頡之作書也，自環者謂之私，背私謂之公」（《韓非子·五蠹篇》）；「倉頡作書」（《呂氏春秋·君守篇》）等等。相傳倉頡是黃帝時的史官，或為古代的帝王（註二）。據說他「生而能書，及受河圖錄字，於是窮天地之變，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥羽，山川指掌，而創文字，天為雨粟，鬼為夜哭，龍乃潛藏」（《春秋緯元命苞》文，見《釋史》卷五註引）。這充滿了神話色彩的倉頡造字的傳說，是難以使人憑信的。文字應是人類在生產實踐和社會交往過程中，逐漸創製形成。我國古代先民就是經過了結繩刻契和圖畫符號記事等過程，在漫長的歷史時期中逐步創造出漢字。



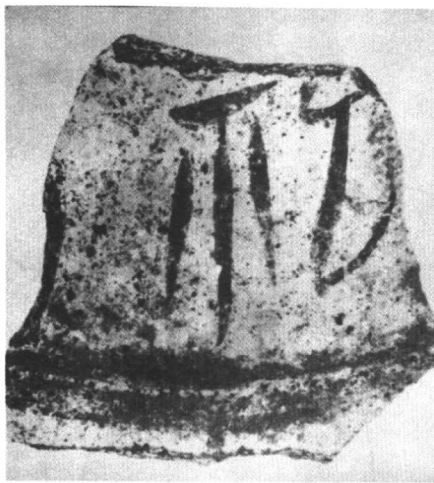
商
鹿頭刻辭

我國歷史上的夏王朝已經進入了原始社會末期。原始公社瓦解，成為有階級差別的社會。夏在國家制度、文物典章及文化方面都具有了相當規模，這時也應當有了較為成熟的文字。而至今的地下考古發掘，尚未有可以確認為是夏代的文字資料發現，仍有待於今後的繼續探索。

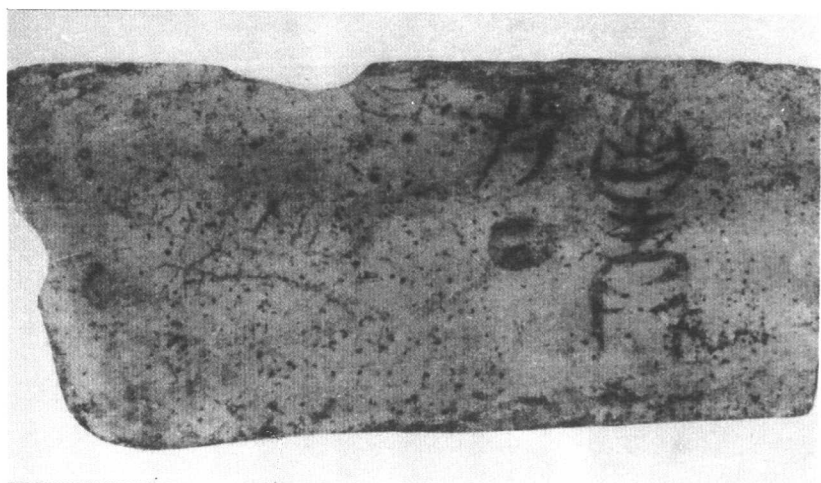
中國的書法藝術只有在漢字發展到成熟階段時才能產生。商代的文字已臻于成熟，已成為足以記錄語言的工具。從文字的記載中可以看出商代的天文、曆法、醫學、藝術等各方面都相當發達。從商代的甲骨文、金文中，不僅看到豐富多彩的形體美，在書寫上也具有了用筆、結體和章法三個方面的書法要素。因此可以說商代拉開了中國書法藝術史的帷幕。

商代的陶片、玉石、青銅器上都發現過文字，最為重要的發現是甲骨文。甲骨文是河南安陽殷墟出土的，為商朝後半期殷王室利用龜甲獸骨進行占卦時的一種所謂「卜辭」。殷人十分迷信，崇尚占卜，用這種方法來徵詢神意，甲骨文中也間或有少量與占卜有關以及其他偶然的記事文字。甲骨文記有帝王、臣僚的名字和戰爭、婚媾、疾病、狩獵、祭祀等事項。據考古學家研究，早在秦漢、隋唐時期就曾經出土過甲骨文，但並沒有引起世人的注意。自公元一八九九年清末王懿榮認識以來，才引起學術界的高度重視，開始了收集和整理，並進行了大量的研究工作。甲骨文現已出土約十五萬片，單字總數計五千多個。甲骨文有象形、指事、假借、形聲、會意和轉注字，即所謂「六書」。總之，甲骨文的發現，為研究漢字本源和書法藝術的發展，提供了珍貴的直接資料，是書法史上值得大書特書的事。

甲骨文是在龜甲和獸骨上用尖利的工具契刻的，在甲骨上也可見到用類似毛筆所寫的墨書和朱書文字。因為龜甲獸骨很堅硬，所以甲骨文的筆劃以直線形的為多，往往筆劃十分纖細。殷商後期的甲骨文筆劃豐腴粗壯，出現弧形線條，或與契刻時的修飾有關。甲骨文的筆劃無論是粗是細，都顯得遒勁和富有立體感，有細不為輕、粗不為重的感覺。契刻甲骨文時的輕重疾徐，都能在筆劃上細微的表現出來，反映出契刻的人運刀如筆的熟練技巧。甲骨文，大或逾寸，小如粟米；字的筆劃有繁有簡，字的偏旁部首的寫法和位置很不固定，異構字很多。字形長短、大小、正反也無定例，還有兩個字寫在一起的合文，所以甲骨文的結體自由活潑、布局參差錯落。甲骨文象形的字也很多，有一些字以極為簡練的線條，便概括地模擬出某些客觀形象，並突出其特點，



商 白陶墨書“祀”字

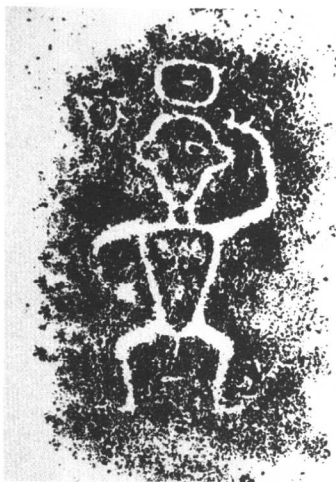


商 玉片朱書“束于丁”字

使得這些字能够因形以見意；更由於近似圖畫，增強了甲骨文的美感，使之具有藝術風味。有的甲骨刻好字後，又施以朱色塗飾，更爲美觀。

不同時期的甲骨文在書法風格上有着明顯的差異，這也成爲甲骨文分期斷代的重要依據。董作賓所撰《甲骨文斷代研究例》一文，曾有過這樣的敘述：「從各時期文字、書法的不同上，可以看出殷代二百餘年間文風的盛衰。在早期武丁的時代，不但貞卜所記的事項重要，而且當時史官所書契的文字，也都壯偉宏放，極有精神。第二、第三期，兩世四王，不過是守成之主，史官的書契也只能拘拘謹謹，維持前人成規，無所進益，而未流所至，乃更趨于頹靡。第四期中，武乙終日游田，書契文字亦形簡陋；文丁銳意復古，力振頹風，所惜當時文字也只是徒存皮毛，不見精采。第五期帝乙、帝辛之世，貞卜事項，王必躬親，書契文字極爲嚴密整飭，雖屈亡國未運，而文風丕改，製作一新，功業不可掩沒」（註四）。董氏的甲骨文分期法和斷代標準，現在雖然有人提出不同見解，或有所修正，但是董氏勾勒出的殷商近二百餘年間（公元前一三〇〇——前一〇二八年）（註五）甲骨文不同書風的輪廓，却是近乎實際的。在甲骨文中確實可以領略到雄偉俊邁，纖細謹密、草率奇恣等等不同的面貌。那些書契甲骨文的巫史（即卜辭中的貞人），無疑就是當時的書法家。郭沫若也說：「卜辭契于龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往」，「足知存世契文，實一代法書，而書之契者，乃殷世之鍾（繇）、王（義之）、顏（真卿）、柳（公權）也」（註六）。象著名的《祭祀狩獵塗朱牛骨刻辭》、《四方風名刻辭》、《鹿頭骨紀事刻辭》、《宰丰骨匕刻辭》等，就是數量衆多的甲骨文中，極含有藝術質素精美書法作品。

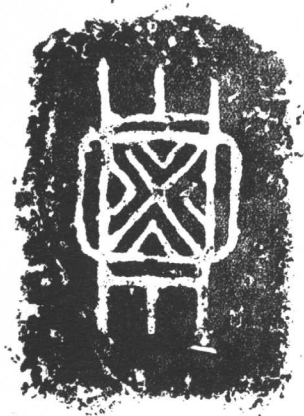
甲骨文並非是商代文字的全部，那時候的文字也出現在銅器、陶器和玉石上面，只是字數很少。據《尚書·多士篇》記載，周公曾對殷人說：「惟殷先人，有册有典」，典册是否爲竹、帛材料做成的，並在上面書寫文字，尚未從考古發現的實物中得到證明。在商代文字中最應值得注意是甲骨、玉石和陶片上面殷人書寫的墨蹟，那是用毛筆寫出的。早在原始社會晚期仰韶文化的彩陶上，就已出現類似毛筆畫出的圖紋。在甲骨文中就有了從「聿」的字，聿是手執筆的形象。這就足以說明商代已經有了毛筆，盡管實物還未發現。甲骨上有用朱或墨色寫好而未刻的文字，字的筆順起訖，筆鋒收放，清晰可辨。還有一件商代白陶片上面墨書的「祀」字，筆劃起止尖銳，中間



商 甕字鼎



商 江西吳城遺址陶文

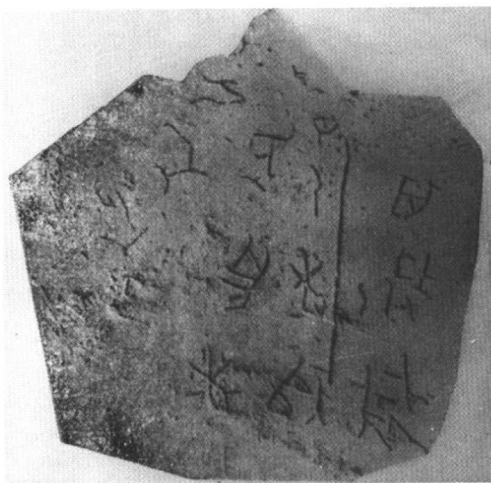


商 金文象形款識

略粗，提按運筆的意識十分顯明。可以得知商代的人們在日常書寫時，使用的應是毛筆，而且筆的製作已很精良。毛筆的彈性很好的表現出線條輕重頓曳的變化，提供了漢字無比豐富的造型可能，是漢字書寫藝術化的重要成因。

商代還有早於甲骨文字的陶文和金文，如《江西吳城商代遺址刻劃陶文》、《甕》銅器上的「甕」字銘文，還有一些銅器上的族徽符記和象形款識，都比甲骨文保留了更多的原始因素。

商朝末葉鑄造的銅器有銘文的較多，上面的文字與甲骨文同屬一個體系，只是風格有所不同，現在稱為金文。因為古代人把用來鑄造器物的銅叫吉金，文字出現在用吉金鑄造的器物上也就叫「吉金文字」。金文一般是鑄的，後來又出現直接在器物上刻的。金文的鑄作是先把文字書寫在軟坯上製成範模，然後用燒熔的銅液澆鑄，在金文刻範和鑄作過程中，會對原來書寫的筆劃有所損益，但仍能保留更多的筆意。晚商的青銅器銘文少則一兩個字，多則幾十個字。字數較多的如《戊嗣子鼎》、《宰甫卣》、《小臣缶方鼎》、《帝辛四祀邲其卣》等。晚商金文的特點是筆劃首尾尖銳出鋒，中間肥厚，收筆處時有波磔。有的族徽文字圖畫性很強，象形意味較濃，如《婦好鼎》銘文。晚商金文體勢凝重，氣象雄奇，有極高的藝術價值。



周
岐山鳳雛村甲骨文



商
婦好墓石磬刻字

商代刻石文字發現不多，只有《小臣系殷》斷耳銘文和一些石磬刻字。在殷墟婦好墓出土的一件石磬，一側上端刻有「妊冉（或釋竹）人石」四字，筆劃纖細，流暢俊美，實為罕見的商代刻石文字。

西周建國后，周王朝統治的加強和社會進步，使得西周的文字得到了相應的發展，但又基本上保持着殷商的傳統。周人和殷人一樣崇尚占卜，近年來在山西、陝西、北京等地先後發現了西周的有字甲骨，尤其是一九七七年至一九七九年在陝西岐山鳳雛周原宮室遺址中出土的西周早期甲骨文最為重要。西周甲骨文的契刻工藝非常精湛，在指頭大小的一片甲骨上有的竟刻上三、四十個字。最小的字長寬僅一毫米，只有借助放大鏡才能看清，所以被譽為是我國最早的微雕藝術（註七）。西周甲骨文字還涉及到文王時期的殷周關係，還有周原等地出土的甲骨上刻有數字圖形畫，被稱作數字卦。有三個數字組成的，也有六個數字組成的。六個數字的排列亦見於金文，研究者認為這是八卦的起源，或是周人在占卦上保留了自己原有的「文字」。西周甲骨文結構嚴謹，字劃剛勁，在書法上有豪放、嚴整、飄逸、草率等不同風格體式，其藝術性可與殷商的甲骨文相媲美。

如果以甲骨文為商代書法的代表，則金文可以說是西周書法的代表。據《左傳》、《墨子》等書記載，中國在夏代就已經開始了青銅的冶煉和鑄造，至商周兩代發展成為光輝燦爛的青銅文化。西周青銅器的種類和數量都大大的超過了商代。銘文的字數也逐漸多了起來，在鑄造精美的，屬於樂器的鐘和屬於食器的鼎這些重要的禮器上，更多長篇巨制的銘文，所以金文也有「鐘鼎文」之



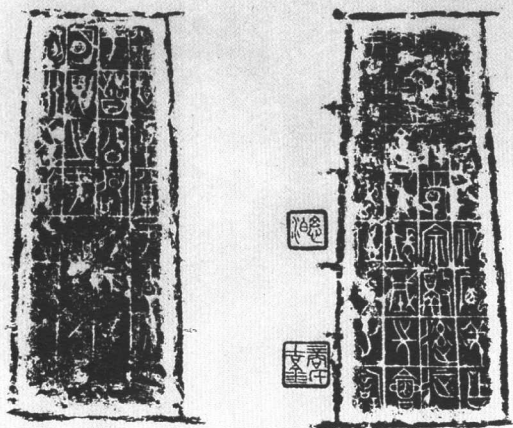
周
召卣



周 令彝

稱。西周銅器銘文的內容十分廣泛，有冊命、賞賜、征伐、訴訟和頌揚先祖功烈等等，已有書史的性質，金文的書法也達到了空前的高水平。鄭沅在《吉金餘錄》中說：「而為之銘者，又皆出於一時之賢人君子，非才藝優善者，不能與其選。」

西周金文的書法風格大致可分為早、中、晚三期，周初銘文仍多為族徽文字或器主名字，字數很少，猶存殷商遺矩。銘文較長的有武王時期的《天亡毳》、成王時期的《眉縣大鼎》、康王時期的《大孟鼎》、昭王時期的《召卣》等。如以武、成、康、昭四世作為早期（公元前一二〇二——前九四八年）（註八），那麼，這一期的金文主要特色是筆劃有顯著的波磔和粗細變化，並注重了書寫的行氣，章法漸趨齊整。其中以《大孟鼎》最為著名，用筆方整，行款茂密，氣度恢宏，是西周早期金文的典型。如果按郭沫若所說穆、恭、懿、孝四世（公元前九四七——前八八八年）（註九）為中國青銅器第二第三期間之推移期的說法（註十），也不妨把這推移期算做西周金文的中期。中期的銘文不僅更多長篇，金文書風也發生了深刻的變化。殷商、周初金文帶有波磔和肥筆的字劃，到了這時已不明顯，筆劃均勻、圓潤飽滿，布局完整，字的結構也較為簡化，風格體式已趨於平實質樸。如穆王時期的《靜毳》柔和含蓄，恭王時期的《牆盤》雍容秀麗，孝王時期的《大克鼎》舒展端莊。



周 厲氏鐘



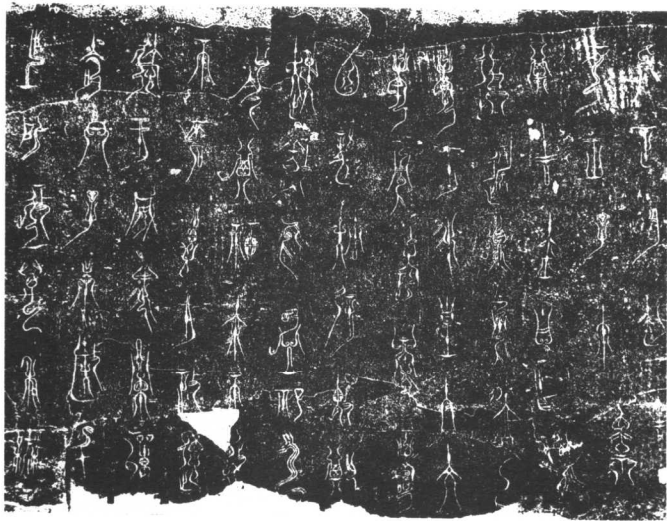
周 史頌殷



周 衛盃

中期金文由早期的凝重、恣放的風格，轉向了端莊和質樸。西周晚期金文，歷夷、厲、宣、幽四世（公元前八八七——前七七一年）（註十一），發展到了高峰。厲王時期的《散氏盤》字形扁平，寫法草率，體勢欹側，奇古生動，已開「草篆」之端。宣王時期的《毛公鼎》，銘文多達四百九十字，皇皇鉅制，為西周金文之冠。其用筆純熟，字劃圓勁、氣勢雄強，是難得的金文名品。另一件宣王時期的《虢季子白盤》字體狹長，筆劃圓道，線條粗細如一，不露鋒芒，有如後世所說的「玉箸體」。章法上縱橫有致，疏朗整潔，在晚期金文中也別具一格。從上述的作品中，不難看出西周晚期金文的筆劃分布已講究均衡對稱，字劃波磔消失，多為玉箸體，字形多呈縱勢，已開小篆之漸。章法豎成行、橫有列，顯得規整嚴謹。

總之金文發展到西周，進入了最輝煌的階段，西周金文與甲骨文相比，它顯得更為成熟。金文形體的多樣化和藝術特色，被後世奉為大篆的典範。此外象《毛公鼎》、《虢季子白盤》所表現出的新風貌，對以後的秦系文字和書法產生了深遠的影響。《毛公鼎》、《虢季子白盤》被認為極有可能是「籀書」，籀書相傳是周宣王時的太史籀所作的一本字書，稱《史籀篇》，是用來教學童識字習



戰國 升鼎



春秋 越王州句劍

書的課本（註十二）。漢代許慎在《說文》自序中說：「周宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或異」，晉代衛恒的《四體書勢》也說：「昔周宣王時史籀始作大篆十五篇，或與古同，或與古異，世謂之籀書者也」。可知籀書即是大篆，這時的金文與古文（指周宣王以前的商周文字），已有了異同。現在史籀大篆十五篇已經亡佚，許慎《說文》中所收錄的籀文，經歷代傳寫，面目失真。籀書極有可能是對以前使用的文字有所釐正或變革的新體，這種新體，必然影響了當時金文的書風，甚至成為王室器物上使用的標準字體。從《毛公鼎》、《虢季子白盤》迥異於前的風格中，或可窺見籀書的面貌。至于籀書是否為周宣王時太史籀所作，太史籀是否為人名或有無其人尚無定論（註十三）。

戰爭頻繁，兼併劇烈的春秋戰國時期，文字形體發生重大的變化，殷周以來的文字，在各諸侯國間走上了截然不同的發展道路，出現了濃厚的地方色彩。這時也對文字開始了藝術化的有意識地追求，這一切都刺激着書法的發展。因此春秋戰國的書法藝術，出現了奇葩異彩、生機勃勃的局面。

春秋戰國時期，隨着王室權力的衰落，諸侯列國的青銅器物增多。但與西周器物相比，製作