

云南人民出版社

白家篆刻

杜公簡



白家篆刻

杜乙简

杜 坚 杜又简
杜任良 杜述简 编

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜乙简作品选: 白家吟韵、白家篆刻、白家书艺 / 杜乙简著. —昆明: 云南人民出版社, 2005.9

ISBN 7-222-04537-6

I. 杜... II. 杜... III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②汉字—印谱—中国—现代 ③汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①I222.7 ②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104866 号

责 任 编 辑: 吴 虹 杜佳颖

封面版式设计: 杜兆庚 李 君

责 任 印 制: 施建国

书名: 白家篆刻

杜乙简 著

杜坚 杜文清 杜任良 杜述简 编

出版: 云南人民出版社

地址: 云南省昆明市环城西路 609 号

邮编: 650034

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4.875

版次: 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印刷: 昆明腾达印刷有限公司

书号: ISBN 7-222-04537-6

定价: 360.00 元 (3 册 / 套)



作者近照

作者简介

杜乙简，白族，1916年生于云南大理。中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，殷墟学会会员，云南省楹联学会会员，西泠印社社员，著名书法家，白族学者，云南省模范教师。曾任大理州人大常委会副主任，州政协副主席，中国书画函授大学大理分校校长，云南省诗词学会常务理事、副会长、顾问，云南省楹联学会顾问，江苏南通“淡远印社”顾问，现为大理诗社名誉社长，大理州书协名誉主席。

前言

我们的老父杜乙简先生

老父杜乙简，白族，1916年农历八月十二日出生于大理邓川兆邑北园村耕读世家。

得力于家传乡教，自幼喜爱书法、诗词曲联、文史篆刻。1938年秋，先生以优异的成绩由昆华师范考入中央研究院历史语言研究所，主攻考古、金石，为甲骨名家董作宾（彦堂）先生助理，编写《甲骨文字简编》、《殷历谱》（最后董先生在台湾编完且出版），并受教于著名文史学家李济、梁思友、丁树声、石璋如等教授。

1943年，老父因病请长假回籍养病，病愈后受聘为邓川中学、祥云中学、省立楚雄中学、省立保山中学（师范）文史专任教员。解放后，任大理一中、下关一中语文教师兼教研组组长，评为云南省模范教师，教龄前后52年。

父亲曾担任下关市人大常委会副主任，大理州人大常委会副主任，大理州政协副主席兼文史委主任，曾主编《大理州文史资料》1至5集。1989年退休。

先生是老盟员，退休后仍兼任民盟大理市委副主

委兼宣传部长,兼任民进大理市委筹备主任,大理州老龄委副主任,大理州老体协副主席。任北京中国书画函授大学大理分校首任校长,期间为大理师专开首次学术讲座,讲授《汉字的产生和发展》,还为美术系讲授书法、篆刻课一年余。多次在下关为老年诗书画协会讲诗词、书法、篆刻课,并常到各县市、腾冲等地区讲授,与同仁一道培养出一大批书画人才。老父为大理诗社主发起并筹建人之一,任副社长兼主编,亲自为诗集出版选稿、审稿、改稿、校样,10多年来出版1~14集(其中1~4集为亲笔手写复印),在国内外一些地区交流,颇具特色。大理诗社是“中华诗词学会”发起筹建单位之一,父亲代表“大理诗社”出席北京的成立大会,并在大理州推荐会员20多人。父亲应邀出席首次“殷墟笔会”,作《甲骨文二三事》学术报告,论文载于《殷墟论文集》。

老父退休后作多体诗词联曲500多首,又撰又书千余帧,篆刻(印蜕)200多方。父亲的诗词曲联、书法篆刻作品多在《群言》、《中华诗词》、《中国书法》、《云南诗词》、《大理诗词选集》、《大理文化》、《书画报》等报刊登载,《名人在楚墨迹》亦有登载,山东王羲之故

里、新疆得克斯八卦城都有矗立，并在昆明、大理、楚雄等地区撰文书写楹联，均被镌刻悬挂，得到好评。

先生的作品及传略被收入《当代中国书法艺术大成》、《当代篆刻名家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《名家签名印章大辞典》、《云南专家学者辞典》。篆刻作品曾获全国篆刻优秀奖，省篆刻一等奖。1992年，他的书法作品及其成就获得省人民政府授予的“文化艺术奖”，其后又获得大理州政府授予的文化艺术（书法类）一等奖。撰书作品获北京鲁迅先生纪念馆优秀收藏奖。作品曾被法国、加拿大、美国、日本、泰国、新加坡、中国香港、台湾等地区的友人收藏。

父亲曾任“云南省诗词学会”常务理事、副会长、顾问，“云南省楹联学会”顾问，“大理州诗词楹联学会”、“大理州老年诗书画协会”顾问，还担任江苏南通“淡远印社”顾问……父亲现为“殷墟学会”、“中国书法家协会”、“中华诗词学会”、“云南省书法家协会”、“云南省老干部书画协会”、“云南省诗词学会”、“云南省楹联学会”会员，为“西泠印社”社员。

先生本着实事求是的精神，对书艺、诗艺、篆刻认真地、全面地继承优良传统，再求创新，既体现爱

国主义思想，又高扬建设具有中国特色的社会主义旋律，边继承边创新。书艺以正楷为基础，再上求隶篆、金文、甲骨，下超行草。诗艺先律绝为工，上薄风骚，下唱民歌词典；纵之从古至今，横之兼善各时期、各家各派之长，形成自家风格，且诗艺以书艺著，书艺以诗联存，为时代倡，为世所赏乐。

父亲年虽耄耋，仍孜孜不倦地“老有所学、老有所为、老有所乐”，仿甲骨片刻了一枚边章曰：“知之、好之、乐之”。

我们兄弟姐妹利用春节长假，根据老父的心愿，对他的书稿进行分工整理，保留先生的艺术风格，分别按诗词曲联、书法艺术、篆刻艺术编册，并以先生自己的作品作为自序。书名为老父亲定的《白家吟韵》、《白家书艺》、《白家篆刻》，供国内外艺术家共赏。

子女： 杜中良 杜 坚 杜又简
杜任良 杜述简

2005年春于云南大理

篆刻志祝
(自序)

片石精英铁笔刀

乾坤浩荡足逍遥

山河篆就腾挪势

点画吟来揖让招

卷帙宜人风骨健

沧桑正道素心劳

淋漓尽致思全局

疏落朱丹薄雾消

目 录

前言 我们的老父杜乙简先生
篆刻志祝（自序）

云鹤一绝·····	1
万象更新浩荡春·····	2
万卷楼·····	3
集艺之友·····	3
古稀后作·····	4
乙亥七九生日病后作此·····	4
高山流水四海知音·····	5
光耀墨缘·····	5
中华人民共和国成立四十周年·····	6
金石乐·····	7
苍山片石·····	7
中华人民共和国成立四十周年大庆·····	8
知足长乐·····	9
简斋篆刻·····	9
热烈庆祝党十二大胜利召开·····	10
边章一枚·····	10
小康在望·····	11
自力更生艰苦创业·····	11
知之好之乐之·····	12
树木树人其乐无穷·····	12
诗书篆室春·····	13

物质精神两文明·····	13
依依双燕子父母归家邦大野丝丝柳归来舞水乡···	14
万象更新浩荡春·····	15
白家子·····	15
简斋叟·····	15
十二大是里程碑·····	16
为和平统一祖国而作·····	16
东风万里燕归来·····	17
炎黄子孙·····	17
其乐无穷·····	18
苍山洱海一名城·····	18
军民鱼水情·····	19
二千年小康·····	19
白族子孙·····	20
新年康乐·····	20
否去泰来·····	21
苍山洱海一名城·····	21
白家书库·····	22
依依双燕子·····	22
戊辰集·····	23
马鹿荡·····	23
家在苍山云弄峰下·····	24
龙飞凤舞乐燕归·····	24
石公石母古图腾·····	25
国庆中秋恰一天·····	25
五华楼·····	26
海燕归来·····	26

金梭渔岛（两枚）·····	27
实事求是·····	28
独乐乐不如与众同乐乐·····	28
大有作为·····	29
彝白相亲·····	29
管城侯·····	30
耻称智叟甘作愚公·····	30
大理医学院成立纪念·····	31
尊师重教·····	31
三八红旗·····	32
世界妇女日中国真好·····	32
漂凹品茗·····	33
管城侯钵·····	33
马·····	34
海印·····	34
独子女光荣·····	35
民盟民进·····	35
回回子孙·····	36
大理诗社·····	36
卧·····	37
大理州政协文史资料研究会编·····	37
简斋叟·····	38
杜父·····	38
申辰·····	39
善教育者授人以鱼不如授之以渔·····	39
庚午·····	40
亚运之光·····	40

金石同杯·····	41
一九八六年·····	42
师承百家·····	42
辛勤园丁·····	43
七五大泉·····	43
雏凤清于老凤声·····	44
休明·····	44
丙寅新品七五之春·····	45
以身作则·····	46
风樵诗词·····	46
八千高竿大理民进·····	47
篆情书室·····	47
丁卯集石·····	48
苍山青洱海碧白族渔舟·····	48
丙辰丙寅杜父七十虎虎生气·····	49
白族社氏·····	49
滇云印社·····	50
为君寿·····	51
私人印·····	51
西山载酒·····	52
一九八七集·····	52
星河·····	53
金之虎·····	53
私人印(19枚)·····	54-62
后记·····	63







