



大学研究型课程
专业系列教材

总主编 周 宪

中国语言文学类



古代汉语研究导引

高小方 等 编著



南京大学出版社

大学研究型课程
专业系列教材

总主编 周宪

中国语言文学类

古代汉语研究导引

高小方等 编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语研究导引 / 高小方等编著. —南京: 南京大学出版社, 2006. 5

(大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类)

ISBN 7-305-04593-4

I. 古... II. 高... III. 汉语—古代—研究—高等学校—教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040595 号

丛 书 名 大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类
书 名 古代汉语研究导引
编 著 者 高小方等
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印 刷 丹阳教育印刷厂
开 本 787×960 1/16 印张 27.5 字数 554 千
版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
ISBN 7-305-04593-4/I·334
定 价 38.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

“大学研究型课程专业系列教材” 书 目

《古代汉语研究导引》 高小方等 编著

《古代汉语研究导引》按照古代汉语课程文选阅读与专题研究相结合的新思路,从现当代著名语言学家的代表性论著中精选篇章,分为音韵、文字、训诂、词汇、语法、方法论等六大专题。每一专题有导论,点出掌握此章内容的核心问题,说明本章选文之用意;每篇选文前有导言,标明本文之出处,交代写作的背景,提示文章之精义等,甚便学习。此书与南京大学新编的《古代汉语》教材互为表里,相配而行。

《普通语言学研究导引》 郭 熙、盛 林 编著

本书是大学本科课程语言学概论的新型教材。研究性、参与性是其特点。旨在通过对经典论文的系统性研读及对言语生活的观照,引导学习者较为全面而深入地了解普通语言学这一学科的研究状况,掌握本学科的学习研究方法。本书分为绪论、语言的性质和特点、语言的要素、语言的产生和发展、语言研究方法和语言学流派五个部分。

《现代汉语研究导引》 杨锡彭 编著

基于本科课程以“问题”为中心的教学思路,以选文的论题为中心,讨论现代汉语研究中的基本学术问题,内容涉及现代汉语概论、语音、文字、词汇、语法等方面的专题研讨,以点带面地反映了现代汉语研究的学术概貌。

《戏剧学研究导引》 吕效平 编著

本教材讨论戏剧作为文学艺术一种样式的特殊文体本质问题。它试图描述人类戏剧的共同本质,同时也试图描述中、西方戏剧的不同本质,描述中、西方戏剧各自在古典阶段和现代阶段的不同本质,描述在交流与冲突中中、西方戏剧本质各自所受到的对方的影响。本教材在比较戏剧学的视野上对中国本土戏剧提出了全新的系统阐释。本教材可供戏剧影视文学专业和戏剧戏曲学专业本科生、研究生理论学习之用。

《中国现当代文学研究导引》 刘俊等 编著

本书为现当代文学课程教材，在写法上一改过去教材撰写的模式，以具有经典意味的论文为依凭，从五个方面，通过对文学发展过程中关键问题的解析，求得对文学史的认识。本书既是本科教材，也是现当代文学专业研究生重要的阅读、参考材料。

《文学理论研究导引》 汪正龙等 编著

本书选择文学活动中的十四个基本问题为章节结构全书，融问题导论、研究论文及导读、延伸阅读、问题与思考、研究实践为一体，以图架构一个中西对话、古今对话和师生对话的平台，体现了全新的教学理念与教材理念。本书适宜作大学中文系本科生文学理论课程教材及文艺学与相关专业硕士研究生的学术启蒙读物。

《中国古代文学研究导引》 许结等 编著

本书以学术的经典性、教学的实用性为原则，收录近现代学人古典文学研究论文33篇，分为中国文学的传统、神话与历史、诗骚与比兴、诸子与散文、赋家之心、文学的自觉、乐府与五言、唐音宋调、文与道、词别是一家、戏曲与小说等十一章，以供大学生研究学习。每章前的导论综述文学史发展及文学研究概况，选文前的导言以提摄论文研究之精髓，而选文后的延伸阅读、问题与思考、研究实践，则意在培养与提升学生对古典文学的研究能力。

《欧美文学研究导引》 唐建清等 编著

本书是欧美文学研究文选，精选中外学者的文学评论和研究性论文三十余篇。本书可以作为教师组织教学，学生进一步学习、研究和撰写论文的参考资料，也可以作为教学改革和教材创新的一种尝试和新思路，积极参与课堂教学。本书在尊重文学阶段性发展的基础上，注重把握不同时代的文学精神和文化内涵。本书的基本思路是以作品为中心，强调对文本的阅读、讨论和研究，变单一的灌输性教学为多元的启发性教学，变被动学习为主动学习，培养学生动口（讨论）动手（研究）的能力，倡导开放的、对话的、过程的新型教学理念。

大学研究型课程专业系列教材

顾 问

[学校按拼音顺序排列]

北京大学	温儒敏
北京师范大学	张 健
复旦大学	陈思和
华东师范大学	陈大康
南开大学	陈 洪
清华大学	王中忱
山东大学	陈 炎
武汉大学	尚永亮
中山大学	欧阳光

序

周 宪

近些年来,大学文科的教材建设可谓突飞猛进。各类教材林林总总,百花齐放。实际上,作为教学改革的一个“抓手”,教材的变化反映了教学改革的深化。

诚然,教材数量增多并不足以表明教学理念的深刻转变。不少在教学第一线的教师感到,虽然教材的品种很多,但是真正合用的、有特色的教材却并不多见。常见的情况是多本教材虽然体例结构有所差异,但内容上并无根本不同,只是排列组合上有所不同。这表明,教材建设需要从根本上加以改变,而如何改则取决于我们有什么样的教学理念。

说到这里,我想对大学文科教育目前存在的一些问题谈一点看法。过去我们通常认为,应试教育主要反映在基础教育(中小学)阶段,大学基本上没有这种情况。这些年来,应试教育的某些征兆也出现在大学教育中。“背多分”的现象不再是少数,高分低能现象也随处可见。死啃一本教材,就可以得到高分。这其中一方面有学习考核方式的问题,但另一方面也反映出搞定一本教材便可过关,甚至得到高分评价。这就向我们提出了一个严峻的问题,如何使得教材更符合大学文科教与学的特点?如何激发学生钻研问题的主动性和积极性?如何通过教

材让学生进入更广阔的知识领域?一言以蔽之,如何更好地培育出学生敏锐的问题意识?这是当前教材建设亟须解决的问题,也是所谓研究型教材的主旨所在。

此处推出的“大学研究型课程专业系列教材”,从浅层看,好像只是把过去教材编写者的“一言堂”,转变为读本性质的“群言堂”。但往深层看,这里有一系列教学理念及教材编写理念上的变化。

首先,这套教材旨在强调研究性。研究性主要体现为两个方面:第一,突出教材本身的问题型结构和理路。传统教材的通史通论型结构,因照顾到知识的系统性和全面性,往往对特定学科的核心或前沿问题关注不够。这样对学生训练偏重于全面掌握知识却忽略了问题意识(主要是发现问题和解决问题的意识及其能力)的培养。这套教材以问题为核心来架构,每章或每个单元以一个相对独立的重要问题为中心来设计。这样可以改变过去教材的单纯的历史线索或逻辑结构的束缚。因此,不再强调知识面面俱到,也不强调学习平均用力,而是聚焦于本学科的重要问题,强化学术研究上的问题意识。这种问题结构使教材更具弹性和灵活性。对编者来说,可以根据学科知识的发展不断修订增删,进而改变过去教材编写的误区,即受制于结构很难修订,不得不推倒重来。对教师来说,以问题为中心的结构框架,也可以为他们富有个性的授课留有充分的空间和自由,教师可以根据自己的知识结构和研究特长作相应的调整。第二,注重学生思维方式的训练和研究能力的培养。这套教材以典范性研究论文为主干,因此选文凸现了如何发现和确定问题、如何研究问题、如何采集相关资料、如何思考和分析问题、如何得出科学的结论等。每章都有一个导论,每篇范文都有具体的分析和概括,还附有延伸阅读以及思考题,这些设计都在强化问题意识这一主旨,这有助于改变传统教材只注重知识性而忽略研究性的倾向。

其次,这套教材意在突出研究范例性。依据美国科学哲学家库恩的研究,科学知识的范式要素之一是所谓研究范例,通俗地讲,就是特定学科发展史上重要的、经典的研究个案。中国哲学史家冯友兰则指出,学术研究有“照着讲”和“接着讲”两种方式。前者是别人怎么说的,后者是从前人说到之处讲下去。把这两种看法结合起来,可以用来描述这套教材的典范性。就是通过研究范例的学习,首先学会“照着讲”,然后进一步发展出“接着讲”。因此,所谓范例性主要体现在如下两个方面:第一,选文的经典性。亦即力求把特定问题及其研究领域中具有代表性和经典性的学术论文选出来,这些论文不但具有权威性,而且代表了一定时期特定问题的研究水平。经过对这样的选文的解读,可以让学生了解具体的问题史和研究成果。选文不但关注问题史,同时也注重当前的发展和前沿性,将最新成果吸纳进教材中。第二,范例性还指选文作为具体的研究个案,对教师来说,是绝佳的授课内容;对学生来说,是上好的学习范本。老师通过讲解让学生掌握特定文本的研究范例,学生通过研读,模仿和学会如何研究问题,如何写作学术论文。由此实现研究型教材的特定功能。

最后,这套教材彰显了学术观点的多元化。传统教材有时为了突出编写者个人

的学术观点,往往采用一家之说,而对其他各种观点的介绍评析不足。由于本教材采用选文与导言相结合的方式,因此可以实现教材内容、学术观点和研究方法的多元化,进而达到学术研究上的“视界融合”。多元化一方面体现在博采各家之说,尽显研究特定问题的思路或方法的多样性,形成了各家之说的对话性。另一方面,选文在学术论文的文体、方法和表述风格上也明显多样化,这有助于学生掌握多种阐释途径和写作方法,进而避免研究方法和写作上的“八股”文风。

由于这套教材采用了新思路和新构架,所以也面临一些新问题。

对教师来说,由于不同于传统教材,这套教材便对授课教师提出了较高的要求。教师不但要具有广泛的知识背景,而且对特定选文及其问题要有较深入的了解。如何编写教学提纲?如何选择其他相关资料?如何安排延伸阅读?如何考试和评价?如何强化教材的可操作性?这些问题都有待于授课教师进行的创意性探索。

对学生来说,由于教材侧重于研究能力和问题意识的培养,因此,如何使用这套教材?如何在使用过程中紧扣研究能力和问题意识的训练?如何做到课堂听讲与课外阅读、课堂讨论和课程考试等诸多方面的有效结合,也有待学生的创造性的探索。

这套研究型教材凝聚了南京大学中文系诸多同仁的心血,尤其是中文系副主任徐兴无教授做了大量组织协调工作。借此机会谨向他们表示由衷的谢意!正是他们的敬业、合作和努力使新的教学理念得以实现。

研究型教材是一个值得尝试的教材改革思路。作为编撰者,我们很希望听到来自各个方面的意见和建议,以便将来再版修订,进而发展出更多更好的研究型教材。

前 言

“古代汉语”主干课作为一门工具课，其首要任务是培养学生具有较强的古书阅读能力，并在此基础上培养学生具有较强的历史比较能力、写作能力和专业研究的能力。同时，还要引导学生学习中华民族志士仁人的嘉言懿行，学到优秀的民族文化中深厚的人文精神。所以“古代汉语”课在综合素质教育中有着不可替代的重要作用。

其具体要求是：以文选为中心，以词汇为重点，以常规语法为次重点，用历史主义的观点，对比研究的方法，精读上百篇周、秦、汉的源头范文，透视各种重要的古汉语现象，解析数百个常用词，理清其本义和众多引申义间的脉络，系统了解古书用字、文言词法和句法特点以及有关的文化常识等，使学生较好地掌握音韵学、文字学、训诂学、词汇学、语法学的基础知识，并能利用古代汉语语料开展具有一定难度的学术研究。

这是一个很高的教学目标。为了达到这一目标，我们认为必须坚持读原始资料，同时配以读文编。出于读原始资料的需要，我们已编写出版了一卷“文选”与“古汉语通论”相结合的《古代汉语》教材；出于读文编的需要，我们编写了本卷教材。这两卷教材基本上都是围绕“古代汉语”课程的重要问题来展开的。

下面是本课程主要内容及基本要求一览表：（标“*”者为重点内容；标“△”者为难点）

（一）绪论部分

教学基本要求：了解本课程的学习对象、目的、方法和要求。

教学内容：

1. *△什么是古代汉语？
2. 为什么要学习古代汉语？
3. 怎样学好古代汉语？

（二）*文字部分

教学基本要求：了解文字学的基础知识。

教学内容：

1. *△六书与三书
2. * “隶变”对汉字构造的影响
3. *△六书的假借与非六书的通假
4. *△古今字
5. 异体字
6. *繁简字

(三) △音韵部分

教学基本要求：了解音韵学的基础知识。

教学内容：

1. 《诗经》的用韵
2. *△中古汉语的声母——三十六字母
3. *△上古声母系统的特点
4. *古音通假的条件

(四) *词汇部分

教学基本要求：了解古汉语词汇学的基础知识。

教学内容：

1. *△古今词义的变化
2. *△单音词、复音词(包括联绵字、偏义复词等)
3. *△词的本义和引申义
4. 同义词及其辨析

(五) 语法部分

教学基本要求：掌握文言文的常规语法。

教学内容：

1. 古代汉语的词类
2. *△词类活用
3. *△句子成分的次序
4. 句子成分的省略
5. 双宾语
6. △非支式
7. 被动式

8. * 判断句的发展
9. * △虚词的解释方法
10. 习惯说法与凝固结构

(六) * 诗律部分

教学基本要求：全面地掌握近体诗的格律特点。

教学内容：

1. 诗体的分类
2. * △近体诗的格律特点

(七) 古书注解部分

教学基本要求：顺利地读懂古注，正确地利用古注。

教学内容：

1. 古书注解的产生和发展
2. * △古书注解的类型
3. 古书注解的内容
4. * △古注中的一套术语
5. * 正确地利用古注

(八) * △文选部分

教学基本要求：通过精读一定数量的源头范文，培养语感，积累较多的感性认识，为上升到理性认识奠定基础，从而达到举一反三，触类旁通。

教学内容：

1. 精析周代、秦代、汉代的源头范文一百篇(章)
(主要选自《论语》、《礼记》、《孟子》、《左传》、《战国策》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《诗经》、《楚辞》、《史记》、《汉书》等。)
2. 精析宋代以前的各体诗歌二十首

(九) 古书句读部分

教学基本要求：掌握古文标点的基本要领。

教学内容：

1. 古书句读的基础知识
2. * 白文标点的操作要点

(十) 古文今译部分

教学基本要求：掌握古文翻译的基本要求和重要技巧。

教学内容：

1. * 古文今译的基本要求

2. 古文今译歌诀

(十一) 工具书使用部分

教学基本要求：学会使用二十种最重要的语文工具书。

教学内容：

1. * △工具书最通行的排检法

2. * 最常用的字典辞书

3. 使用字典辞书要注意的几个问题

(十二) 古代文化常识部分

教学基本要求：了解与古文阅读直接有关的一些古代文化常识。

教学内容：

1. * 避讳

2. * 委婉语和礼貌式

3. * 古文的文体

4. 古人的姓氏、名、字、别号、谥号

5. 古代职官名

6. 其他

(十三) 小论文写作

在以上所列大多数重要问题上，我们所编的两卷教材在原始资料 and 文编这两方面构成了良好的互补。在教学时间的分配上，读原始资料与读文编的时间比安排为 4 : 1，如果总课时共 120，即为 96 : 24。

本卷教材，以文编为主。其编写目的，就是为了进一步提高大学生的科学素质，增强大学生的创新意识和创造能力。严济慈先生早就指出：大学生学习过程由低到高的三个阶段是“听（听课）——看（自学）——用（查书）”。我们不能老是停留在“听”的阶段，而要尽快发展到“看”和“用”的阶段。这很要紧。读书有三个不同的层次：消遣性地读书、欣赏性地读书、研究性地读书。我们不能满足于欣赏性地读书，更不能只是消遣性地读书，而要学会研究性地读书。针对“古代汉语”课程学习由文选阅读阶段向专题研究阶段提升的具体要求，我们从杨树达、黄侃、沈兼士、赵元任、王力、张世禄、吕叔湘、陆宗达、殷孟伦、杨伯峻、洪诚、徐复、刘又辛、周祖谟、俞敏、周锺灵、李荣、朱德熙、姚孝遂、杨耐思、张永言、郭锡良、徐通锵、裘锡圭、鲁国尧、郭在贻、蒋绍愚、尉迟治平等 28 位现当代著名语言学

家的代表性论著中精选出部分单篇论文(或专著的有关章节),分为“音韵”、“文字”、“训诂”、“词汇”、“语法”、“方法论”等六大专题。每一专题前有“导论”,点出掌握此章内容的核心问题,说明本章所选文章之用意所在;每篇文章前面有“导言”,标明本文之出处,交代写作的背景,提示文章之精义等,以便学习者掌握。需要说明的是,为了更好地引导同学进入情景,我们对有些选文作了一些必要的处理,或删去枝蔓,或另行编辑。敬希原作者见谅。

此卷《古代汉语研究导引》教材与南京大学新编的《古代汉语》教材互为表里,相配而行。大学生在学习“古代汉语”课程的各个知识点时,可按计划选读此书的有关部分,以进一步拓展学术视野,强化专业基础。此书亦适于用作大学生“课题研究”培训班的基本教材,学员们在从事科学研究、撰写学术论文时,自可“取法乎上”,吸收滋养。此书还是广大青年学友在准备考研甚至读研时的必备参考书。

为本科生编写核心课程学术导引教材,既得考虑现当代学术的历史和现状以及内容的孰轻孰重、孰旧孰新,还得顾及“古代汉语”课程本身学习深化、强化的实际需要和大多数学生的接受能力,故选目颇费踌躇。现在的选择是在汇聚了南京大学中文系汉语教研室老师们集体智慧的基础上作出的,前后共费时一年余。

编写者的具体分工如下:

鲁国尧教授、刘晓南教授负责撰写音韵、词汇部分的导论、导言;

李开教授、魏宜辉博士负责撰写文字、训诂部分的导论、导言;

柳士镇教授、陈文杰博士负责撰写语法部分的导论、导言;

高小方教授负责撰写方法论部分的导论、导言,并负责全书的统稿和“问题与思考”、“研究实践”等的设计。

在资料的采集上,研究生陈年高、顾涛同志也做了不少具体工作。

还应说明的是,《丁声树先生》一篇,是鲁国尧教授特别推荐的,足见鲁先生对学风建设的高度重视,对莘莘学子正直为人和勤奋为学的殷切期盼;此篇的导言则是由刘晓南教授起草的。

编写此教材是我们深化教学改革、努力培养具有国际竞争力的高素质人才的一项新尝试,肯定会有不足之处,竭诚欢迎专家、同行们的批评指正。

目 录

第一章 音韵	1
导论	1
选文	3
反切(王力)	3
说清浊(赵元任)	13
等韵溯源(俞敏)	18
陆法言的《切韵》(李荣)	31
周德清的《中原音韵》(杨耐思)	48
延伸阅读	57
问题与思考	58
研究实践	58
第二章 文字	60
导论	60
选文	62
谈谈古文字资料对古汉语研究的重要性(裘锡圭)	62
古汉字的形体结构及其发展阶段(姚孝遂)	70
论假借(刘又辛)	91
通假字质疑(徐复)	108
求本字捷术(黄侃)	112
延伸阅读	113
问题与思考	114
研究实践	114
第三章 训诂	116
导论	116
选文	118
整理古籍的第一关(吕叔湘)	118
训诂杂议(洪诚)	124
训诂学的新领域——汉魏六朝以来方俗语词的研究(郭在贻)	136
“卢”之字族与义类(沈兼士)	150
论上古汉语的“五色之名”兼及汉语和台语的关系(张永言)	153
延伸阅读	162
问题与思考	162
研究实践	162
第四章 词汇	164
导论	164

选文	165
汉语基本词汇的形成及其发展(王力)	165
从训诂学看古汉语的基本词(张世禄)	185
有关古汉语词义辨析的问题(殷孟伦)	194
从上古汉语几组同义词的考察试探在词汇方面古今分合现象的规律(杨伯峻)	202
运用《说文解字》分析词义的系统性(陆宗达)	228
关于汉语词汇系统及其发展变化的几点想法(蒋绍愚)	234
延伸阅读	244
问题与思考	245
研究实践	245
第五章 语法	246
导论	246
选文	248
汉语第三人称代词的起源和发展(郭锡良)	248
相字偏指释例(吕叔湘)	268
论南北朝以前汉语中的系词(洪诚)	279
自指和转指——汉语名词化标记“的、者、所、之”的语法功能和语义功能(朱德熙)	304
四声别义释例(周祖谟)	327
《马氏文通》述评(周鍾灵)	349
中国语法学小史(杨树达)	355
延伸阅读	366
问题与思考	367
研究实践	367
第六章 方法论	370
导论	370
选文	371
丁声树先生——一九〇九年三月九日~一九八九年三月一日(李荣)	371
论“历史文献考证法”与“历史比较法”的结合——兼议汉语研究中的“犬马鬼魅法则”(鲁国尧)	380
语义句法刍议——语言的结构基础和语法研究的方法论初探(徐通锵)	388
计算机技术和汉语史研究(尉迟治平)	413
延伸阅读	420
问题与思考	420
研究实践	420

第一章 音 韵

导 论

音韵学是研究汉语历史语音的学问,包括历史语音学的基本理论和上古音、中古音、近代音和等韵学等分支学科。

上古音,是指以《诗经》音为代表的周秦两汉时期的汉语语音系统。研究上古音的学问,称为“古音学”。传统古音学研究,主要是进行古韵分部研究,相比之下,人们对古音声母、声调的研究开展不够。古音学的研究,导源于宋明。宋吴棫、郑庠开始探索古韵分部,明陈第彻底廓清唐宋“叶音”说的迷雾,明确提出古今音异的观点,为古音学的健康发展扫清了道路。清初顾炎武离析唐韵,客观归纳以《诗经》为代表的先秦韵文韵字,分古韵为10部,为古韵分部奠定了基础。清段玉裁将《说文解字》的谐声系统跟《诗经》韵部互相参证,提出谐声声符相同者古韵必同部说,创立执简驭繁的古韵研究方法。清戴震以等韵学原理观察古韵结构,将古韵分为阴、阳、入3类,表现古韵的系统性。清孔广森阐明“阴阳对转”之理,说明古韵通转现象。发展至近代,章太炎(炳麟)、黄季刚(侃)分别总结古韵分部考古派与审音派的研究成果,章氏由脂分出队,定为23部,晚年又合冬于侵,改为22部;黄氏则主张阴、阳、入三分,分古韵为28部。其后,黄永镇、钱玄同由黄侃萧部分出觉部,王力又主张脂微分部,于是得到古韵30部。

传统古音学关于声母(纽)的研究,主要是利用古籍异文、又读(异切)、读若、声训、谐声偏旁等材料,在传统三十六字母的基础上加以合并。清代钱大昕,近人章太炎、黄侃、曾运乾、钱玄同等各有贡献。钱大昕证明古无轻唇、重唇和舌头、舌上的分别,其说见于《十驾斋养新录》卷五和《潜研堂文集》中。章太炎取钱氏古无轻唇、古无舌上说,又创古音娘日二纽归泥说,因分古纽为五类21个。黄侃取钱、章等之说,依据等韵学原理来确定古本韵本声,定上古声母为19纽,即影、晓、匣、见、溪、疑、端、透、定、泥、来、精、清、从、心、帮、滂、並、明。曾运乾作《喻母古读考》,首倡“喻三归匣、喻四归定”说。钱玄同作《古音无“邪”纽证》,提出“邪纽应归定纽”。王力提出上古音三十二声母说。

关于古音声调,明陈第观察到《诗经》中平仄常可通叶,首先提出古人未辨四声的主张。顾炎武又提出古音“四声一贯”的观点,以为古音一字可有三声或四声,随意变读。他们未能客观分析上古调类与中古调类的出入异同,仅从中古四声观察上古声