



1956年紀念的世界文化名人

大公報國際組編寫

中國青年出版社



1956年 紀念的世界文化名人

大公报國際組編寫

中国青年出版社

一九五六年·北京

壹玖伍陸年 陸月 念 陸日

目 次

印度詩人和戲劇家迦梨陀婆·····	1
日本畫家小田等楊(雪舟)·····	4
——逝世 450 周年紀念——	
荷蘭畫家倫勃蘭特·····	8
——誕生 350 周年紀念——	
美國科學家和政論家本杰明·富蘭克林·····	12
——誕生 250 周年紀念——	
奧地利作曲家華爾夫根·阿馬德斯·莫札尔特·····	17
——誕生 200 周年紀念——	
德國詩人亨利希·海涅·····	22
——逝世 100 周年紀念——	
愛爾蘭作家喬治·蕭伯納·····	27
——誕生 100 周年紀念——	
俄國作家費厄多爾·陀思妥也夫斯基·····	32
——逝世 75 周年紀念——	
法國科學家皮埃爾·居里和瑪麗·居里·····	37
——皮埃爾·居里逝世 50 周年紀念——	
挪威劇作家亨里克·易卜生·····	42
——逝世 50 周年紀念——	

印度詩人和戲劇家迦梨陀婆

迦梨陀婆是印度古代偉大的詩人和戲劇家。由于歷史文獻的缺乏，他生活着的年代難于確定。當地傳統把他列為公元前1世紀的人物。但是各種說法並不一致，有人說他生在公元4世紀至5世紀，正當印度笈多王朝的興盛時代。這個時代被稱為梵文文學的黃金時代。

笈多王朝是乘古代婆羅門教在北印度復活的机会而興起的。在公元4世紀上半叶，笈多王朝國王沙曩陀羅笈多在印度樹立了霸權，他信仰婆羅門教，聘請婆羅門教僧人講授政論，要復興印度過去統治者所用的梵文，復興憑梵文為媒介的古代亞利安的文化，因此歷史上稱這個時期是梵文後期文學的黃金時代。到他的兒子錢德拉（或旃陀羅）笈多二世在位的時候（約在380-413或414年），正是笈多王朝的太平盛世，在他的朝廷上學者雲集，一時文學、藝術、科學都大大發展。相傳當時學者中有九人被稱為梵文“九寶”，包括詩人、修辭學家、天文學家、藝術家等。又傳說，這位國王選了九位“賢者”幫助他治國，這九位“賢者”，好像燦爛的珠寶那樣發出耀眼光芒，所以被稱做“九寶”。迦梨陀婆是“九寶”之一。不過後世歷史學家也有人說“九寶”是在錢德拉笈多二世的兒子鳩摩羅笈多一世（413或414-455年）時代的人物，因此認為迦梨陀婆是生在這個時代。

迦梨陀婆的敘事詩、抒情詩和歷史劇在印度文學史上有極高的地位。由於他的創造性的想像力、優美的感情和對自然美的感應力，再加上對於社會現象的犀利的觀察力和驚人的藝術描寫能力，使他在古代東方詩人和戲劇家中成為第一流的人物。他的作品流傳到現在的有三個劇本：“沙恭達羅”、“勇健與廣延”和“摩羅毗迦與火天友”。兩首敘事詩：“羅怙系譜”和“戰神的誕生”，以及抒情詩“云使”和“時令之環”等。

在迦梨陀婆流傳下來的作品中，最著名的是他的戲劇，其中最傑出的是“沙恭達羅”。

“沙恭達羅”取材於印度古典史詩“摩訶婆羅多”。這個劇本的主題是印度國王杜暹孟多和隱士岡浮的養女沙恭達羅的戀愛故事。作者一方面細致地描寫了印度古代奴隸社會上層階級的生活和風尚，一方面也生動地描寫了那些來自民間的人物，例如，作者用非常生動的筆法描繪出國王的奴僕——弓箭手們的貪婪和狐假虎威，同時他們的內心又很怯懦；作者又描繪了漁夫——一個普通平民的坦白、正直和他對於劊子手們的鄙視、嘲笑和尽情作弄。通過這些人物的機智的嘲諷和揶揄，流露出作者對於當時社會秩序的批判。

這個劇本自始至終充滿了優美的抒情風味。無論在描寫人的感情或是現實的生活方面，都表現了深刻的、感人的真實性。這就使這個劇本被列入不朽的世界文學之林，得到哥德以及其他世界偉大文學家的贊揚。迦梨陀婆曾被尊稱為“印度的莎士比亞”。

“勇健與廣延”的許多章節，像抒情詩一樣地美麗，在古代

印度劇作中，這是僅次於“沙恭達羅”的作品。“摩羅毗迦與火天友”在詩樣的風格和戲劇性方面，也都具有卓越的成就，特別是它對於當時的宮廷生活和社会情形有着深刻、真實的刻劃。

敘事詩“羅怙系譜”共有十九章，敘述羅摩一姓的興衰。“戰神的誕生”共有十七章，描寫印度的戰神昂宿男的出生。這兩首詩都是根據古代的史詩和神話傳說寫成的。

“雲使”是以一百十二首四行詩組成的抒情詩。這詩篇描寫一個流浪者看見黑雲向北方移動，心中充滿了對於故鄉和妻子的懷念，就托付一朵雲帶信到他的山居問候他的妻子。文辭優美而有力。“時令之環”六章，共有一百五十三首四行詩。這詩篇是梵文詩人對於一年里面六個印度季節的描寫。作者在詩篇里把人們的情感和美麗的自然景色生動而巧妙地配合了起來。

迦梨陀婆生活的時代，離開我們很久遠了。然而，當我們讀到他的作品時，仍然感到這樣的清新和真實。我們紀念這位偉大的印度詩人和戲劇家，不僅因為他曾經給我們留下了瑰麗的文學遺產，也因為在他的作品中，對於當時的社会秩序也提出了批判。他還為我們描畫出一幅栩栩如生的古代印度社会各階層人物的群眾，展示了當時印度社会的真實圖景。



小田等楊（雪舟）
(1420—1506)

日本画家小田等楊(雪舟)

——逝世 450 周年紀念——

小田等楊是日本室町时代杰出的画家，是山水画的能手，在日本美術史上有着顯要地位，被称为“画聖”。“雪舟”是他的筆名，他有时在画上署名“雪舟等楊”，因此雪舟比他的本名更为人們所熟知。

雪舟在 1420 年生于日本备中都窪郡赤濱(現在本州岡山縣境)，十二歲时到井山的宝福寺为僧。当时佛教对日本的學術和藝術影响很深，在各地佛寺內有許多有學問和擅長書画的僧人。雪舟喜欢繪画，他曾到过京都的相國寺，京都都是当时日本的文化中心，日本有名的禪僧画家周文也在相國寺，雪舟有机会跟周文学画，为他后来藝術的發展奠定了基礎。

日本室町时代的对外貿易很發達，特别是和我國的商業关系密切，随着中日經濟关系的發展，兩國人民往來也增多了，中國文化被大量地介紹到日本，也使当时日本統治階級的佛教文化獲得了某些世俗的性質，許多偉大的文学作品出現了，日本的繪画也达到了繁盛时期。

我國宋元时期的山水画，受到当时日本社会的普遍欢迎，周文就是因为擅長中國山水画而出名的。雪舟在壯年时代，对宋元山水画已經有了很大的成就，成为当时著名的画家了。1467年，日本的足利政府派遣使節到中國(明朝)來，雪舟就隨

船來我國，據說因為風暴的關係，使船延期到1468年才開行。雪舟在寧波踏上中國的土地，曾漫遊江南，然後到北京，1469年回國。他在中國的時間不長，但對他在藝術上的發展却有很大的影響。他看到了中國的大自然景色，對大自然界的認識更加開闊了。他結識了當時中國的許多著名畫家，研究了關於山水畫的許多問題，使他在藝術的發展上，特別是在山水畫的成就上，準備了很重要的條件。

他的山水畫如同中國宋元山水畫一樣，不是把大自然看做不可捉摸的神秘力量，而是現實世界的擴大，是整个國家，祖國的天空、故鄉以及肉眼所能看到的現實世界的反映。我們從他的作品中，可以看到架着小橋的流水、奔瀉的瀑布、散布着島嶼的寧靜的湖水、枝柯繁密的松樹、在樹下靜坐的小僧，以及遠方雲霧中飄蕩着的小舟和在辛勤勞作的漁夫。他的畫是大自然界的一面忠實的鏡子，每塊石頭都帶有健康的真實性，沒有虛構的矯揉造作。

雪舟以周文為師，周文以如拙為師，因此他們三人在日本藝術史上相提並列，但是雪舟比他的前人有了更大的成就。他的特點是筆法蒼勁豪放，渲染謹密，把宋元各大家的画法渾為一體。更重要的是他擺脫了陳腐的形式主義，打開了走向現代的人性和現實主義的道路，因此，他不僅是一位藝術家，而且在藝術方面促進人類意識的解放有着卓越的貢獻。

雪舟一生的作品很多，被保存下來的大都是由中國回去後所作的，也有在中國時所作的，現在有很多被列入日本的國寶，成為日本民族文化藝術的珍藏。

雪舟不僅善畫山水，對於花鳥人物也很擅長。他晚年住在山口的雲谷寺，1506年8月8日結束了他的一生。他的門人雪村、秋月、宗滿、周德、周耕等人，也都成為日本著名的畫家，被稱為雲谷派，在日本藝術史上別樹一幟。

在日本流傳着這樣一個故事：雪舟在寶福寺時，曾用腳將落在地上的淚水塗成一隻老鼠，竟被老僧認作是一隻真的老鼠。這個傳說一直流傳在日本人民中間，充分反映了日本人民喜愛自己的民族文化藝術，反映了他們對民族文化藝術有卓越貢獻的人，懷着敬慕和熱愛。

日本民族有着深厚的民族文化藝術傳統，雪舟就是日本民族的驕傲。但是現在仍處在美國占領之下的日本，不僅民族的獨立自主受到損害，民族文化也遭受到歧視和摧殘，這是一切有民族自尊心的日本人和美術家深刻痛心的。



倫勃蘭特
(1606—1669)

荷蘭畫家倫勃蘭特

——誕生 350 周年紀念——

倫勃蘭特是17世紀荷蘭的現實主義大畫家和蝕刻家，他的全名是倫勃蘭特·哈門士·凡·林。他的藝術遺產的價值，不僅在於卓越的藝術技巧，更重要的，還在於他能以真實的藝術形象，刻劃了當時荷蘭商業資本主義制度下的社會生活面貌。倫勃蘭特通過大量的繪畫和銅版畫，深刻反映了他對當時資產階級社會的高度憎恨。他描繪了他所看到的黑暗的現實，使他成為現實主義藝術的偉大的奠基者之一。

倫勃蘭特在1606年7月15日生於荷蘭的來丁，是一個富有的磨坊主的第四個兒子。來丁是當時荷蘭最重要的工業城市和學術中心。倫勃蘭特的父母希望把他培養成為一個專業人材，先把他送到拉丁語學校去，後來又進了來丁有名的大學法科讀書。但是他喜歡繪畫，不想當法律家，因此在這個大學讀了半年以後，就到當地的名畫家雅格·斯瓦寧布爾那里去學畫。三年之後，他到了阿姆斯特丹，又在當時的名畫家彼得·拉斯特曼那里學畫。1624年秋天，他回到了故鄉來丁，成立畫室，開始過職業畫家的生活。

他在來丁住了七年。這七年是決定倫勃蘭特後來發展的一個重要時期。他開始運用自己獨立的、創造性的藝術才能，為自己的偉大的藝術事業，打下了基礎。他跳出了當時一般荷

蘭畫家的俗套，從自己的民族傳統和當時社會的現實生活中汲取營養，打開了現實主義的創作道路。他首先從描繪身邊最熟悉的人著手，大量地畫他自己和他家庭里其他成員的肖像。在繪畫史上很少有一個畫家能像倫勃蘭特那樣畫出這樣多的肖像畫。這些畫，不僅真情畢露地表現了各個人物在不同時期的形象上的變化，還創造了無限豐富的藝術技巧。

倫勃蘭特在這個時期還找到了真正的主題，他用現實主義的藝術手法，暴露了當時荷蘭商業資本主義制度下的黑暗面。和荷蘭的其他大城市一樣，當時來丁的街頭上充斥著苦難的流浪者，他們以無比的勇敢和鮮血替荷蘭的資產階級取得了財富和政權，就被一脚踢開，仍舊過著顛沛流離的生活。年青的倫勃蘭特緊緊地抓住這個豐富的主題，真實地創作了大量的銅版畫、素描和油畫。“托彼德和他的妻子”、“銀錢兌換商”、“街頭行醫者”等，都是屬於這一類主題的名作。這些畫活生生地刻劃了當時荷蘭社會的矛盾。

倫勃蘭特在來丁的時期，他的藝術技巧已到達了成熟的地步。1631年，他遷居到阿姆斯特丹。這一年，他應阿姆斯特丹外科醫師公會的委託，繪制一幅“博士的解剖”群像肖像畫。這時倫勃蘭特才二十六歲，在這幅畫中，他打破了當時荷蘭畫家在群像肖像畫上所慣用的呆板形式；他用殭死的屍體同真實的活人對照；解剖台上的屍體和台邊的博士是這幅畫的中心，有七個外科醫師聚集在解剖台的左側。倫勃蘭特把畫面統一為一個生動的整體。這幅畫是倫勃蘭特青年時代的代表作，後來他終於成為荷蘭的一個傑出的肖像畫家。

倫勃蘭特的聲譽日盛，找他學畫和訂畫的人很多。到1634年，他和沙斯克雅結婚的時候，他已成為當時歐洲最聞名的畫家了。從1632年到1642年間，是他作品最多的時期，他的藝術技巧也更趨成熟。他經常用深入骨髓的方法來刻劃他的創作的主題。慢慢地，資產階級對他作品的興趣逐漸減低，但是倫勃蘭特決不肯迎合資產階級的趣味。到了1642年，倫勃蘭特的藝術生活起了大轉變。這一年，他接受了阿姆斯特丹射手協會的委托，畫一幅班寧·柯克大尉廳下的士官們的肖像，畫名“夜警”。儘管這幅畫的構圖是嚴整的，色彩很豐富，畫中每個人顯得栩栩如生，但是因為對每個對象的處理上沒有能夠符合委托者的胃口，這個協會竟拒絕付款。可是在世界美術史上，“夜警”這幅畫卻成為現實主義的典范作品之一。

“夜警”事件使倫勃蘭特從此喪失了委托訂制集體肖像畫的機會，造成他晚年潦倒生活的悲劇。

倫勃蘭特在17世紀30和40年代的作品，大多以基督和貧苦的人民為主題來揭發當時的黑暗社會。基督的形象在倫勃蘭特的筆下畫成貧苦人民的样子。馬克思就曾這樣說過：“倫勃蘭特是用尼德蘭的農婦描繪聖母。”

倫勃蘭特的晚年時期，雖然生活貧困和潦倒，却更頑強地堅持自己的藝術創作。他在最後十二年間把藝術才能發揮到最高峰，像“猶太人的結婚”、“波蘭的騎士”等，都是這個時期的不朽之作。1669年10月4日，倫勃蘭特在貧困的生活中逝世。他沒有留下別的遺產，却給後人留下了不可估量的藝術遺產。光從數量上說，油畫最少在350幅以上，還有銅版畫好几百幅。



本杰明·富兰克林
(1706—1790)

美國科学家和政論家 本杰明·富蘭克林

——誕生 250 周年紀念——

本杰明·富蘭克林是美國杰出的哲学家、科学家、社会活动家和政治家。他在 1706 年 1 月 17 日生于波士頓，他的父親是个制造油燭的商人。富蘭克林从小就非常好学，曾經讀遍他能找到和買到的書籍。他在十二歲到十七歲的時候，在他哥哥所經營的印刷所里學習印刷業，这时他就偷偷向報紙投稿。后来因为和哥哥不和，在 1723 年离开波士頓，到費城一家印刷所当印刷工人。1724 年，富蘭克林被宾夕法尼亞州州長送到英國倫敦去學習印刷業，准备將來在費城开办印刷厂，但是这个計劃沒有成功。1726 年，他回到費城，1730 年，他办了一个刊物叫“宾夕法尼亞公报”，这个刊物一直办到 1748 年。

在这些年中，富蘭克林一面自学，一面給報紙寫稿。他的兴趣異常廣泛，他不但通曉各國語言——法文、德文和意大利文等，而且还喜欢研究自然科学；不但留心当时的社会經濟問題（他的关于紙幣的著作曾得到馬克思的高度評價），而且也喜欢談政治。由于他的好学不倦，使他对当时美洲殖民地的科学研究和文化傳播，作出了很大貢獻。1748 年后，富蘭克林放棄了印刷業，專心研究科学。他对电的現象發生兴趣，曾經通过風箏試驗，發現閃电和电的同一性。他這一試驗受到当时英