

普通高中课程标准实验教材

PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOCAI

随堂纠错

SUITANGJIUCUO

CHAOJILIAN

JIAOSHI YONGSHU

超级练

教师用书



语文 2 必修

浙江教育出版社

普通高中课程标准实验教材

PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOCAI

随堂纠错

SUITANGJIUCUO

CHAOJILIAN

JIAOSHI YONGSHU

超级练

教师用书

主 编 苗金德

编 者 苗金德 章 寅

王小平 胡少男

陈永刚

语文 2 必修

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

随堂纠错超级练教师用书. 语文. 2: 必修 / 苗金德编. —杭州: 浙江教育出版社, 2006.10

配苏教版

ISBN 7-5338-6694-0

I. 随... II. 苗... III. 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118634 号



随堂纠错超级练·教师用书

语文 2 必修

主 编 苗金德
出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
总 策 划 邱连根
责任编辑 潘新国
装帧设计 韩 波
责任校对 池 清
责任印务 程居洪
图文制作 杭州富春电子印务有限公司
印刷装订 杭州富春印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/16
印 张 11.25
字 数 397 000
版 次 2006 年 10 月第 1 版
印 次 2006 年 10 月第 1 次
印 数 0 001—1 500
书 号 ISBN 7-5338-6694-0/G·6664
定 价 17.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjeh.com

网 址: www.zjeph.com

版权所有 翻版必究

《随堂纠错超级练》丛书编委会

(以姓氏笔画为序)

方青稚(台州中学)

史定海(鄞州中学)

庄志琳(桐乡高级中学)

朱建国(杭州外国语学校)

任学宝(杭州学军中学)

任富强(慈溪中学)

沈玉荣(杭州学军中学)

沈骏松(嘉兴市教育研究院)

李兆田(嘉兴高级中学)

郑青岳(玉环县教育局教研室)

林金法(温岭中学)

施 忆(浙江省教育厅教研室)

赵一兵(杭州高级中学)

胡伯富(杭州市教育局教研室)

枯 荣(绍兴市教育局教研室)

徐 勤(杭州学军中学)

潘健男(湖州第二中学)

冯任几(湖州中学)

刘 岩(杭州第十四中学)

许军国(宁波市教育局教研室)

朱恒元(义乌中学)

任美琴(台州回浦中学)

伊建军(杭州高级中学)

沈金林(平湖中学)

杨志敏(杭州市教育局教研室)

郑日锋(杭州学军中学)

苗金德(绍兴鲁迅中学)

周业宇(丽水市教育局教研室)

姜水根(宁波效实中学)

赵力红(富阳中学)

胡 辛(杭州第二中学)

高 宁(杭州市第四中学)

鄢伟友(金华市教育局教研室)

丛书总策划 邱连根



栏目设置及使用说明

名师引路

揭示重点,剖析难点,点拨学法,提供学习心理辅导。

解题方略

分类题型,总结问题解决的一般规律,并揭示解题技巧。

纠错在线

列举学生易犯的错误,指出出错原因。

学习DIY

由学生自己总结本阶段的成功与不足,明确今后努力方向。

教材解读

归纳学习要点,梳理知识脉络,方便理解与记忆。

典例剖析

选择“基题”,分析解题思路与方法,提供表达示范。

同步训练

理解巩固
提供理解、巩固基本知识和技能的基础题。覆盖教材要点,强化重点,题量适宜,注重有效。

发展提高

提供提升知识层次,发展学生解决问题能力的优秀试题。

高考链接

列举历年高考中相关的真题,让学生同步了解高考命题要求与特点。

拓展阅读

提供与教材有关的多彩文章,或让学生通过阅读、探究,拓展视野,发散思维,形成开放的学习平台。

第一专题 珍爱生命

● **精神支柱**
我与地坛(节选)

教材解读

1. 字词注音
旋 xuán 坍 tān pǐ 红 gēn(红古) 裹 guǒ 褫 chī(褫脱) 翌 yù(翌日)

典例剖析

例1 下列词语,书写有画的一项是 (D)
A. 张扬 凝碧 车辙 坦荡安舒 B. 弥漫 步履 露脊 心禅忧愤
C. 聪慧 阴凉 祈祷 肆意雕琢 D. 祈祷 舞分 意蕴 急于求成

同步训练

1. 下列加点词语有错误的一项是 (A)
A. 猝然(cù) 坟墓(mù) 荫蔽(yīn) 静水(jùn)
B. 翌日(yì) 裹(guǒ) 颓墙(tuī) 半壁(xié)
C. 静穆(gù) 恪守(kè) 幽雅(yōu) 轻幽(qīng)
D. 坍圪(tā) 剥蚀(bō) 栅栏(zhà) 喧嚣(xuān)

发展提高

阅读下文,回答文后问题。

秋天的怀念
史铁生

双腿瘫痪以后,我的脾气变得暴怒无常,望着天上北归的雁阵,我会突然把

拓展阅读

宁静的史铁生
萧子丹

史铁生是经常给我们以惊喜的那种作家,也许因他特殊的身体原因,给了他人所不及的悟悟力。

出版前言

为配合高中课程改革实验,全面体现新课标教学理念,适应高中段教学的需要,在广泛征求师生意见的基础上,我社组织全省一线的部分优秀教师,编写了这套“随堂纠错超级练”丛书。

这是一套涵盖高中各主要学科,包括课堂教学和阶段复习各环节的同步实战型丛书。丛书名即反映了其主要特点:随堂,就是课本知识随堂适;纠错,就是出现错误当堂纠;超级练,就是巩固提高分层练。

在设计图书模块时,我们根据方便、实用的原则,进行了创新优化:

提炼教材精华,涵盖知识考点 “教材解读”模块,本着“双基”的要求和高考命题的导向,用简练的文字,分识记知识、学科探究与实践应用三个部分,分析学习的重点与难点,揭示课标的目标与导向,并提供答疑解惑,为学生指点迷津。

荟萃范例“基题”,剖析解题方略 “典例剖析”模块,科学选择各类范例“基题”,适过多角度的详细剖析,给学生示范解题过程,总结各类习题的一般解法与规律,以提高解题能力。

精选名卷典题,循序梯级设置 “同步训练”模块,本着循序渐进、层级提高的原则,遵照《浙江省高中新课程实验教学指导意见》的要求,将配套练习按照教学的内在规律分成三个训练梯度:理解巩固、发展提高和高考链接。其中“理解巩固”是全体学生在模块学习后需达到的要求,重在学科基本概念、理论以及知识的理解与记忆;而“度展提高”与“高考链接”部分是学生在模块学习后可以达到的较高要求,旨在提高学生对所学知识、概念、原理的应用能力。此外,每章后均附有测试卷,供学生自我测评。所有这些习题,除了荟萃历年来各级各类试卷的名题范例以外,更有许多体现近年高考走向、凝聚名师心得的创新题目。

警示易入歧途,督促随堂自纠 根据心理学认知就是反馈纠错过程的原理及高考状元们注重自我纠错的成功实践,本书在同步训练及测试卷模块的附栏,均安排了辨析和提示的内容,归纳常见的错误类型,提示误区,以避免学生再入歧途。

在编排上,为了使各模块条理清晰、方便实用,我们采用了左右分栏、上下切块的版面设计,使知识体系一目了然,复习翻检信手拈来。

限于水平和时间,本丛书肯定还存在许多疏漏和不足,恳切希望得到批评指正,以便我们进一步修订和提高。



第一专题 珍爱生命 1

- 精神支柱 1
 - 我与地坛(节选)/史铁生 1
 - 最后的常春藤叶/[美]欧·亨利 7
- 生命之歌 14,
 - 假如给我三天光明(节选)/[美]海伦·凯勒 14
 - 鸟啼/[英]劳伦斯 21
- 第一专题测试卷 28

第二专题 和平的祈祷 35

- 遭遇战争 35
 - 一个人的遭遇/[苏联]肖洛霍夫 35
 - 流浪人,你若到斯巴……/[德]海因里希·伯尔 40
- 黑暗中的心迹 45
 - 安妮日记(节选)/[德]安妮·弗兰克 45
- 历史画外音 50
 - 图片两组 50
- 第二专题测试卷 55

第三专题 历史的回声 61

- 后人之鉴 61
 - 六国论/苏洵 61
 - 阿房宫赋/杜牧 67
- 千古江山 73
 - 念奴娇·赤壁怀古/苏轼 73
 - 永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾 80
- 永志不忘 85
 - 落日/朱启平 85
 - * 勃兰特下跪赎罪受到称赞 92
- 第三专题测试卷 98



第四专题 慢慢走,欣赏啊	104
● 一花一世界	104
荷塘月色 / 朱自清	104
听听那冷雨(节选) / 余光中	110
* 金岳霖先生 / 汪曾祺	118
* 亡人逸事 / 孙犁	124
● 永远新的旧故事	130
祝福 / 鲁迅	130
* 边城(节选) / 沈从文	138
● 总借俊眼传出来	145
林黛玉进贾府 / 曹雪芹	145
第四专题测试卷	153
第一学期期末考试卷 I	159
第一学期期末考试卷 II	166



第一专题 珍爱生命

● 精神支柱

我与地坛(节选)

教材解读

知识积累

1. 字词注音

炫 xuàn 坍塌 tān pǐ 亘 gèn(亘古) 掇 juē 蛻 tuì(蝉蛻) 熨 yù(熨帖)
 藉 jī(狼藉) 隼 juàn(隼永) 恪 kè(恪守) 捋 lǚ 恍惚 huǎng hū 祈 qí(祈
 求) 窺 kuī

2. 字词形义

玄 xuán 恣 zì(恣然) 炫 xuàn(炫目) 眩 xuàn(眩晕) 弦 xián(弦歌)
 巳 sì 祀 sì(祭祀) 圯 pǐ(坍塌) 圯 yī
 亘 gèn 恒 huán(盘桓) 垣 yuán(断垣) 恒 héng(恒心)
 各 gè 络 luò(络绎) 烙 lào(炮烙) 恪 kè(恪守)

3. 词语解释

历尽沧桑:经历了无数世事变化。历尽,多次经历或遭受。沧桑,沧海桑田。

桑田,农田。大海变成桑田,桑田变成大海。比喻世事变化很大。

坍塌:倒塌。圯,毁灭。

亘古:文中是永远的意思。

掇:折断。

捋:用手指顺着抹过去,使物体顺溜或干净。

蝉蛻:蝉的幼虫变为成虫时蛻下的壳。

骤临:突然来到。

熨帖:舒服。方言词。

猝然:突然;出乎意外。

声名狼藉:名声败坏到了极点。声名,名誉;狼藉,杂乱不堪。

隼永:(言语、诗文)意味深长。书面语。

恪守:严格遵守。恪,谨慎而恭敬。

课文鉴赏

正当生命最灿烂的季节,命运却给了史铁生最沉重的打击——双腿残废。他一时被命运击昏了头,觉得自己是世上最不幸的一个。于是,家附近的地坛,这个荒芜冷落的古园,便成了可以逃避一个世界的另一个世界,他一天到晚耗在这园子里。史铁生在这个古园里泡了15年,没有人比他更熟悉这里的一草一木,没有人比他对园子的感受更丰富,《我与地坛》就是他在这里浸泡,在这里思考后的结晶。节选的课文一共包括两部分,写自己,写母亲,写自己又为写母亲

名师引路

命运将史铁生限定在了轮椅上,他就用思想做脚,往内心走去,越行越远。他渐渐进入一种冥思的生活,由此,他的作品就有了宗教般神圣的光环、哲学般闪烁的生命力,并以此在灵魂的深邃之处引领我们。



名师引路



史铁生近年又患上尿毒症，每周要做三次透析，然而他仍然没有放弃对生命的热爱和传递他对生命思考与领悟的创作。

解题方略



例1 “源分”应为“缘分”，属于同音而误。

作了铺垫，表达了作者痛苦、复杂、深沉的感情。

第一部分写地坛，从自己与古园的缘分写到古园本身，写到自己在这里的思考以及从思考中得到的对生命的感悟。他思考了什么？第一，我的身体残疾了，我的生命是不是就此结束了？是不是就此一死了之？第二，我为什么要出生？第三，我应该怎样生活？最关键的问题就是怎样活下去，以什么样的精神状态活下去。第二部分写母亲。他爱地坛，更深爱着自己的母亲，尤其是在体会到母亲的痛苦与无尽的关爱以后。开始，作者是不理解母亲的，只是时时刻刻在想着自己不幸的命运；等到他真正读懂母亲，知道“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”以后，母亲却已经永远地离开了他。于是就有了作者对母亲的重新审视，以及对母爱的更细心的体察。

对生命的感悟是课文的核心，可以围绕这一中心梳理相关的线索：为什么要去古园？古园中的哪些景致给作者以强烈的感受？这些景致引发了作者怎样的思考？他是什么时候体会到母亲的关爱的？母爱有哪些具体的体现？母爱给他生活以怎样的启示？结合这些问题，再对照课后练习，就会深切地感受到生命的启示。



文学常识

1. 史铁生(1951~)

北京人，著名作家。1967年毕业于清华大学附中初中。1969年去陕西延安插队。三年后因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。主要作品有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》《礼拜日》《舞台效果》《命若琴弦》等，长篇小说《务虚笔记》等。其中《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖。自1985年以来，开始思考人的命运，略带哲思，揭示人与生俱来的局限是能力与愿望之间的永恒距离，生命的目的就是不断跨越困境的过程。

2. 地坛

地坛的正式名称叫做“方泽坛”，坐落在北京老城的东北角安定门外路东，是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年，清朝乾隆时又加以扩建，是一组颇具规模的古建筑群。整个建筑群呈方形，象征大地，主建筑是“皇祇室”和拜台。“皇祇室”中设地神牌位，拜台为二层方台，四周开沟贮水。此外还有神库、神厨、斋宫、宰牲亭、祭器库等建筑。每年夏至，皇帝在这里举行隆重的祭祀典礼。辛亥革命后祭祀活动废止。1925年辟为“京兆公园”，1928年改称“平民公园”。在战乱年代，此处曾被驻军占用，园内建筑屡遭毁坏。新中国成立以后，经过修葺开放，称“地坛公园”，现在皇祇室、拜台、斋宫等主要建筑保存尚好。

典例剖析

例1 下列词语，书写有误的一项是

(D)

- A. 张扬 窥看 车辙 坦然安卧
- B. 弥漫 步履 弥合 心神恍惚
- C. 聪慧 阴凉 祈祷 肆意雕琢
- D. 祈祷 源分 意蕴 急于求成



例2 在下面一段话的横线上,填入一句话,与上下文衔接连贯最恰当的一句是 (A)

只有到了这时候,_____,母亲的苦难与伟人才在我心中渗透得深切。

- A. 纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰
- B. 我眼前才清晰幻现出纷纭往事
- C. 我眼前才幻现出清晰的纷纭往事
- D. 纷纭的往事清晰地幻现在我眼前

例3 根据文章内容,分析下列句子的意思。

(1) 仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

答案 在作者的心目中,古园和他是息息相通的,古园能够感受他的痛苦,理解他的情感,并给他以生命的启示。可以说,自他残疾以后再来到这里,古园就成了他生命的一部分。

(2) 园子荒芜但并不衰败。

答案 “荒芜”是历史的见证,“并不衰败”则是现在的真实。不衰败的现实使他感受到了生命的涌动,促使他思考生与死的问题,促使他与生命进行抗争。

(3) 多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

答案 到了这时候,他才真真正正地理解到了母亲的深沉的爱,母亲那无法弥合的痛苦。母亲伴随着作者对生命的长久思考,默默祈祷着他能找到自己生活的路。

同步训练



1. 下列加点词读音有误的一项是

(A)

- | | | | |
|-----------|--------|---------|-----------|
| A. 猝然(cù) | 坟墓(mù) | 荫蔽(yīn) | 隽永(jùn) |
| B. 翌日(yì) | 撅(juē) | 颓墙(tuí) | 尘嚣(xiāo) |
| C. 禁锢(gù) | 恪守(kè) | 震撼(hàn) | 穹窿(qióng) |
| D. 坍塌(pī) | 剥蚀(bō) | 栅栏(zhà) | 谦逊(xùn) |

2. 下列各组词语中,有错别字的一项是

(C)

- A. 荒芜 炫耀 荒藤 窸窸窣窣
- B. 琉璃 弥漫 捋着 亘古不变
- C. 落寞 蝉蜕 衰败 肆意凋琢
- D. 祭坛 瞬间 慰帖 失魂落魄

3. 下列各句中加点的成语,使用不正确的一项是

(C)

- A. 我摇着轮椅进入园子中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。
- B. 太阳循着这亘古不变的路途正越来越大,也越红。
- C. 所以死是件不必心想事成的事,死是个必然会降临的节日。
- D. 真是祸从天降,谁料想这件不起眼的小事竟搞得我声名狼藉。

4. 下列句子,没有语病的一句是

(A)

- A. 儿子得有一条路走向自己的幸福。
- B. 地坛的每一棵树我都去过,差不多它的每一平方米草地上都有过我

解题方略

HE JIE FANG LUO

例2 这是一句条件关系的复句,只有……才;同时后一句的主语是“事”而不是“我”。

例3 这里句子的意思,其实就是语境义。脱离语境的分析往往是错误的。要懂得句不离篇的道理。

纠错在线

JUE CHUO ZAI XIAN

1. 隽 juàn。

2. “肆意凋琢”为“肆意雕琢”。

3. 心想事成,一般指好事。

4. B 应在树后面加上“下”;C 将“只有”和“你”互换;D 应是“园子荒芜但并不衰败”。



纠错在线

5. C 是一般描述, 其余三项是拟人。拟人是把非人的事或物当作人来写, 可以是动作、神态、心理等。

的车轮印。

C. 味道甚至是难于记忆的, 你只有又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。

D. 这都是真实的记录, 园子衰败但并不荒芜。

5. 下列句子, 修辞格不相同的一项是 (C)

A. 一群雨燕便出来高歌, 把天地都叫喊得苍凉。

B. 那些苍黑的古柏, 你忧郁的时候它们镇静地站在那儿。

C. 园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉。

D. 蚂蚁摇头晃脑捋着触须, 猛然间想透了什么, 转身疾行而去。

6. 下面一段话的语序排列恰当的一项是 (C)

A. 除去几座殿堂我无法进去, 地坛的每一棵树下我都去过, 除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它, 差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。

B. 差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印, 除去几座殿堂我无法进去, 地坛的每一棵树下我都去过, 除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它。

C. 除去几座殿堂我无法进去, 除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它, 地坛的每一棵树下我都去过, 差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。

D. 地坛的每一棵树下我都去过, 差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印, 除去几座殿堂我无法进去, 除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它。

阅读下列文段, 完成 7~10 题。

两条腿残废后的最初几年, 我找不到工作, 找不到去路, 忽然间几乎什么都找不到了, 我就摇了轮椅总是到它那儿去, 仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道: “没处可去我便一天到晚耗在这个园子里。跟上班下班一样, 别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管, 上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过, 园子里活跃一阵, 过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉, 我把轮椅开进去, 把椅背放倒, 坐着或是躺着, 看书或者想事, 掇一杈树枝左右拍打, 驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空; 蚂蚁摇头晃脑捋着触须, 猛然间想透了什么, 转身疾行而去; 瓢虫爬得不耐烦了, 累了祈祷一回便支开翅膀, 忽悠一下升空了; 树干上留着一只蝉蜕, 寂寞如一间空屋; 露水在草叶上滚动, 聚集, 压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动, 窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录, 园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去, 除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它, 地坛的每一棵树下我都去过, 差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节, 什么天气, 什么时间, 我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家, 有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了, 我一连几小时专心致志地想关于死的事, 也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年, 最后事情终于弄明白了: 一个人, 出生了, 这就不再是一个可以辩论的问题, 而只是上帝交给他的一个事实; 上帝在交给我们这件事实的时候, 已经顺便保证了它的结果, 所以死是一件不必急于求成的事, 死是一个必然会降临的节日。这样想过之后便安心多了, 眼前的一切不再那么



可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点?并且庆幸并且感激这样的安排?

7. 第一段“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”中的加点的词各指什么?

答案 ①正常人生活的社会环境。②孤独的不与别人接触的地方。

8. 作者为什么说那些小昆虫和自己一样“不明白为什么要来这世上”?

答案 因为作者当时对人生悲观失望,觉得自己有很多问题没有想清楚,如小昆虫一样可怜。

9. 第一段中写到“蜂儿”、“蚂蚁”、“瓢虫”有什么作用?

答案 从自然界的生灵身上体悟出了生活的意趣，说明对自然的思考给作者带来的意义。

10. 上文第二段中作者提到了“上帝的安排”，你如何理解？

提示 上帝是个符号,作者对命运的理解,作者想通了生死的问题之后的心情。



阅读下文,回答文后问题。

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴躁无常，望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活。”

可我一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前，“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起。“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着一脚踩扁一个。”她忽然不说话了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了,就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

纠错在线

DISCUSSION



纠错在线

纠错在线

13. 问题设在“结尾”上,一般要从这几方面入手:一是深化主题,二是回应全文,三是给人启示。

学习DIY

学习DIY

又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活。

11. “双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常”中的“无常”是什么意思?本段中最能表现“我”“无常”的两个词分别是什么?

答案 时常变化。突然,猛地。

12. 文中画线的三个句子反复写母亲“悄悄地”“出去”“进来”,联系上下文,分析一下母亲这样做的原因分别是什么。

答案 ①让“我”尽情发泄,以恢复平静。②继续照顾、安慰、鼓励“我”。③中断敏感话题,避免刺激“我”。

13. 文章结尾描写“我”观赏烂漫的菊花,这样写有什么作用?

答案 照应全文;深化主题;从菊花中得到启示,人要好好儿活。

14. 本文主要写了什么内容?歌颂了什么?

答案 内容:描写双腿瘫痪的儿子在母亲的精神感召下,终于从消沉绝望中重新振作起来。歌颂了母爱的伟大。



15. (2006·浙江卷)阅读下面的文字,回答问题。

如果说,书本凝聚着古往今来的知识积累,那么,树木就压缩着一去不返的似水流年。如果说,书本是用文字承载着人类的智慧,那么树木就是用_____记录着地球的历史。因此,读书,让我们得以了解自己,了解人生;读树,让我们懂得把握现在,把握明天。所以,读树与读书一样,是大有益处的事情。

(1) 将文中缺漏的词语填入空格中。

答案 “年轮”“纹路”“纹理”等。

(2) 就文中加点的两个词语能否互换作出判断并说明理由。

答案 不能互换。理由:①“凝聚”与“压缩”、“承载”与“记录”相互对应;②“压缩”与树木年轮的特征相吻合,“承载”与“书本”、“文字”的特征相吻合。

拓展阅读

宁静的史铁生

蒋子丹

史铁生是经常能给我们以惊异的那种作家。也许因为他特殊的身体状况给了他人所不及的感悟力。

史铁生的出语惊人并不表现为壮怀激烈与慷慨陈词,他总是很平静甚至很低调地写一些平实的文字,然后让你大吃一惊。这有点像有人用近乎耳语的声音,宣布与大伙性命相关的消息,并不因为其音量小而被忽视。比如,他在《我与地坛》里对我们说:“死是一件无须着急去做的事,是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事,一个必然会降临的节日。”

史铁生的苦难是显而易见的,不仅因为他有一具残疾的身体,更因为他有一副健全过人的大脑。这么多年了,他在轮椅上年复一年地沉思默想,度过绝望而狂躁的青年时光,也成熟了他中年的深厚思想。思想本来不是一件轻松的



事情,一切思想必定是忧郁的,何况如史铁生这样,从第一天得知自己将永远不能再站立起来的时候起,就一刻也不能停顿地冥思苦想着的人。这时候,我们忘了,在人的生命活动中,唯沉思的时刻,才是敏锐、富有,也是最强大的时刻。这大约是我们每个人都能体验到的,只是由于肢体的完整,由于行动的灵便,由于俗务的纠缠,更由于欲望的循循善诱,沉思的机会于我们正变得越来越稀少。史铁生不然,他有的是机会让自己强大,尽管他被迫为此付出了高昂的代价。唯其强大,才可能这样平实地谈论死亡,既不夸张对它的向往,也不回避它的到来,就像一个操心家务的农夫,安排惊蛰开犁清明下种的农事,也预告秋季的收成一样寻常。

史铁生当然算得上是经历过绝境了,绝境从来是这样,要么把人彻底击垮,要么使人归于宁静。

宁静是一种规格很高的品质。庄子说:人莫鉴于流水,而鉴于止水。意思是要对一个人作出判断,观其动不如视其静。自古以来,心如止水、宠辱不惊、以不变应万变等等说法,都表现了对宁静心态的某种崇敬。

真正获得了宁静的人非但不是麻木的生硬的,反而是极其敏感极其温厚也是极其丰富极其坚韧的。他可能为草的凋零或者树叶的飘落而伤感,也可能替一位素不相识的弱智小女孩而担忧,他会长久地怀想穿着开花棉袄吹喇叭的穷吹手,也会在梦里一次次梦见被他使唤过的老黑牛与红犍牛,他激赏刘易斯步态的美感,羡慕刘易斯的力量与速度,他对已经去世的母亲怀有深深的歉疚,对一直关怀和帮助自己的朋友和亲人充满感激之情,他思考过怎样生也思考过怎样死,说到生的时候,他有那么多山重水复的烦恼和柳暗花明的喜悦,讲到死的时候他事无巨细从心态、方式到装裹和墓地,全都娓娓道来更谈笑风生……我们从史铁生的文字里看得到一个人内心无一日止息的起伏,同时也在这个人内心的起伏中解读了宁静。



史铁生让我们惊异的是,在他截瘫、肾脏萎缩,每周必须有两到三次肾脏透析,用他的话说,就是发动机和轮子都坏了,维持运行的身体很累时,他彻悟了生与死。他想得比别人多得多,深得多,冥思苦想的结果是丢掉了烦躁与痛苦,留下了感恩与激动,真诚地面对生活。他宁静,他心如止水,他宠辱不惊,然而他又极其温厚也是极其丰富极其坚韧的。

最后的常春藤叶

教材解读



1. 字词注音

镗 lā(锡镗) 艾 ài 昵 nì 称 苔藓 tái xiǎn 蹶 niè 殡 bìn(殡仪) 瞅 chǒu

2. 字词释义

蹶 niè(蹶足) 嗟 niè(嗟嘴) 摄 shè(摄影) 慑 shè(震慑)

学习DIY

ACTIVITY

名师引路

MINING SHIYING



名师引路

MINGSHIYINLU

欧·亨利式结尾。在故事情节发展过程中说明一些情况，作了铺垫，埋下伏笔，但对最重要的事实却一直藏而不露；结尾时峰回路转，豁然开朗，出现一个意料不到的结局。这是欧·亨利小说的创作手法，牵着读者的心走，虽结局出人意料，但细想却在情理之中。

世界三大短篇小说家：法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。他们的小说都很注重结构布局，尤其注重结尾的安排，往

秋 瞅 chǒu(瞅见) 啾 jiū(啾啾) 揪 jiū(揪心) 锹 qiāo(铁锹)
愀 qiǎo(愀然)

3. 词语解释

古色古香：形容器物书画等富有古雅的色彩和情调。

昵称：表示亲昵的称呼。

不速之客：指没有邀请突然而来的客人。速，邀请。

蹑手蹑脚：形容放轻脚步走的样子。也形容偷偷摸摸、鬼鬼祟祟的样子。

明日张胆：原指有胆识，敢作敢为。后形容公开放肆地干坏事。明日，睁亮眼睛；张胆，放开胆量。

扶弱济困：扶助处境危急的人，救济生活困难的人。也说扶危济困。

一筹莫展：一点计策也施展不出，一点办法也想不出来。筹，筹划、计谋；展，施展。

数落：列举过失加以指责。泛指责备。

玄想：幻想。

调理：护理调养。

凄风苦雨：形容天气恶劣。后用来比喻境遇悲惨凄凉。凄风，寒冷的风；苦雨，久下成灾的雨。



本文是欧·亨利的一篇著名短篇小说。在这篇小说中，作家讲述了老画家贝尔曼用生命绘制毕生杰作，点燃别人即将熄灭的生命火花的故事，歌颂了艺术家之间相濡以沫的友谊，特别是老画家贝尔曼舍己救人的品德。

小说按情节的开端、发展、高潮、结局可分为四个部分。第一部分开端。故事发生在纽约的格林尼治村，一个社会下层艺术家聚居的小区。主人公苏艾和琼珊是一对志同道合的年轻画家，她们租用同一间画室并在一起生活、工作，琼珊不幸感染肺炎，生命垂危。第二部分发展，尽管好友苏艾鼓励琼珊要有信心战胜病魔，琼珊就是不理睬，只是痴痴地望着窗外凋零的藤叶。第三部分高潮。出乎主人公琼珊和读者的意料，正是那最后一片叶子使一切都改变了，琼珊重又燃起了生的欲望。第四部分结局。这究竟是怎样的一片叶子？是什么力量使它奇迹般地永不飘落？最终，苏艾揭示了谜底。“那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时，他画在墙上的。”老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。在我们赞叹老贝尔曼的杰作时，他却付出了生命。

阅读本文时要注意时间线索与人物、情节的对应关系。十一月：琼珊病倒；一天早晨：琼珊病重；这天夜里：贝尔曼画常春藤叶；第二天早晨：琼珊病危，贝尔曼生病；第三天天色刚明的时候：琼珊病情好转，贝尔曼被送到医院；第四天：琼珊脱离危险，贝尔曼在医院去世。



欧·亨利(1862~1910)

美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的一生富于传奇性，当过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新



闻记者、银行出纳员。当银行出纳员时，因银行短缺了一笔现金，为避免审讯，离家流亡中美的洪都拉斯。后因回家探视病危的妻子被捕入狱，并在监狱医务室任药剂师。他在银行工作时，曾有过写作的经历，担任监狱医务室的药剂师后开始认真写作。

欧·亨利善于描写美国社会尤其是纽约百姓的生活。他的作品构思新颖，语言诙谐，结局常常出人意外；又因描写了众多的人物，富于生活情趣，被誉为“美国生活的幽默百科全书”。代表作有小说集《白菜与国王》《四百万》《命运之路》等。其中一些名篇如《爱的牺牲》《警察与赞美诗》《带家具出租的房间》《麦琪的礼物》《最后一片藤叶》等使他获得了世界声誉。

典例剖析

例1 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 (C)

- (1) 有些企业领导趁企业改制，想方设法要职工下岗待业，而去_____工价低廉的外地民工。
- (2) 为了侦破“11·9”连环大爆炸案，英国警方_____了大量目击者，从中发现了一些破案的线索。
- (3) 今年卫生部和世卫组织对当前中国的艾滋病疫情进行了联合_____，认定中国的感染人数共约7万人。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 雇佣 查访 评定 | B. 雇用 察访 评估 |
| C. 雇用 查访 评估 | D. 雇佣 察访 评定 |

例2 下列各句没有语病的一句是 (A)

- A. 灯谜是我国劳动人民智慧的结晶，是中华优秀传统文化的一个组成部分，它体现了汉语的魅力，我国许多地方至今还流行着猜灯谜、闹元宵的习俗。
- B. 近年来，我国加快了高等教育事业发展的速度和规模，高校将进一步扩大招生，并重点建设一批高水平的大学和学科。
- C. 各省市交通部门未雨绸缪，在2006年“五·一”黄金周到来之际，出台多种排堵保畅新措施，以防止出现大面积、长时间拥堵现象的发生。
- D. “综合治理”是指组织全社会的力量，综合运用政治、法律、经济、行政、教育、文化等，从根本上减少和预防犯罪，维护社会秩序，保障社会稳定。

例3 在琼珊患肺炎病危的时刻，医生为什么既不判她“死刑”，又不肯定她可以治愈，而说一切看她自己呢？

答案 因为在生与死，抗争与屈服之间，需要自己树立信心、作出努力才能得胜。其实每个人都会遇到困难和挫折，关键是看你自己有没有信心，能不能去面对，有没有勇气战胜它。我们从琼珊的经历中看到，信念对一个人是何等的重要！坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

名师引路

往能达到意料之外而在情理之中的艺术效果。

解题方略

例1 雇用，侧重于主动雇人做事，常带宾语；雇佣，侧重于受雇于人，一般只做定语。查访，调查、打听案情。察访，通过观察和访问了解情况。评估，评议估计。评定，经过评判或审核来决定。

例2 B“加快……规模”搭配不当。C句式杂糅，去掉“出现”或“的发生”中的一个。D在“文化等”的后面应加上中心词“手段”。

例3 从小说结构来看，其实是起暗示作用，促使读者急于想知道琼珊的命运。