

# 赵鹤琴印谱



上海书画出版社

ZHAO HE QIN YIN PU

# 赵鹤琴印谱

---

圖書在版編目 (C I P) 數據

趙鶴琴印譜 / 趙鶴琴篆刻. —上海: 上海書畫出版社,  
2006.10

ISBN 7-80725-353-3

I. 趙... II. 趙... III. 漢字—印譜—中國—民國  
IV. J292.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 120300 號

---

責任編輯 吳 甌

技術編輯 錢勤毅

封面設計 潘志遠

---

## 趙鶴琴印譜

趙鶴琴 刻

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shcp@online.sh.cn](mailto:shcp@online.sh.cn)

印刷: 上海出版印刷有限公司

經銷: 各地新華書店

開本: 850 × 1168 1/18

印張: 15.34

印數: 0,001-2,000

版次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

書號: ISBN7-80725-353-3/J · 336

定價: 48.00 元



臧晖老人在治印

## 序

赵鹤琴（一八九四——一九七二），字惺吾，晚号臧晖老人。所居曰鹅池轩、臧晖庐、陶真楼。浙江鄞县人。为赵叔孺先生从侄。

少嗜画法、篆刻、绘画，均得乃叔悉心指授。并擅篆隶真草四体；画则山水、人物、花卉皆能，以画马最为人所见称；尤以篆刻驰誉艺坛。与之同时问业者，有陈巨来、方介堪、叶潞渊、张鲁龢，俱以治印名于时。惺吾不独长于艺术，兼精中英文字，自壮年及中年，长期充任外交官王正廷莲幕，襄办文牒，故于艺事，实乃业余之嗜耳。四十年代后期南来香港，任职南洋纱厂，专司棉花评选鉴定工作。以性之所好，稍有暇晷，仍耽艺事。一九五六年，赵叔孺先生逝世十一周年矣，惺吾与同门程祖麟，及书画篆刻界先进张大千、冯康侯、李研山、赵少昂等联名发起举办赵叔孺先生遗作展，出版纪念专辑，出力出钱，劳绩卓著，其尊师重道之至意，人多称之；而于香港书画篆刻艺术之推动，亦有积极影响也。一九五九年，新亚书院增设四年制艺术系，需聘书法篆刻教师，惺吾素癖于是，遂弃南洋纱厂之丰厚待遇，改任教职，其为艺术教育而牺牲之精神，至足佩仰。平素对学子谆谆善诱，倾其所知以告。又于家中为中外之嗜此道者传授书画篆刻艺术。一九六〇年十一月，于香港圣约翰堂举行师生艺术展览会，除自作外，所有在港学生，不论在新亚书院攻读，或私人从学者，均与焉，旨在培植后学，激励来兹，用意甚善。一九六八年以年老退休于艺术系。翌年夏，复于所居创立书画刻三艺学社，以为从学者之高级研究组织。晚岁治艺至勤，晨起必临池，写碑帖一过；午前

## 赵鹤琴印谱

# 赵鹤琴印谱

治印一钮；午后画稿数则；夜分读书，日以为常。秉性旷达，尝自书楹帖悬于室，文曰：「鹤宁不舞；琴自无弦。」其品格襟怀，于兹可见。

治印严守叔孺先生矩度，所作古玺、汉白文印、元人朱文印及边款等，均极肖似，气息浑厚，功力深湛，只朴茂渊雅稍逊叔孺先生一间耳。居港二十余年，作印凡千余方，辑成《臧晖庐印存》十卷，待刊。在新亚书院艺术系任教时，编有《现代篆刻学》讲义三十余章，尝在李润桓兄处见有不全本，日概论、研究的程序、许氏说文的部首、四体书的演变、缪篆与小篆、篆刻的方法、刻法与刀法、篆印的结构和布局、姓名文字的排列和写法、边阑与界格的形式与刻法、印石的种类与鉴别、印章边跋文的款式与写法、刻跋的刀法与刀劲、篆刻的四品和六要、印石雕琢的工具和方法、刻字刀种类、钟鼎彝器文字等，皆手自以蜡版刻写，俱见任事之认真。以精审而言，余宁取平昔之边跋，如云：「治印本书法，而刀法其末耳。浙宗偏重斧凿，已失天籟，令人更臧本性，滥肆斩断是尚，故所作益见丑陋。」「汉印椎凿法似偏而中，似奇而正。挺劲恣肆，不可仿佛。」「秦汉印寓刀法于笔墨，故自渊穆浑厚。后人急就，只逞锋锐，舍本逐末，遂病粗浅。」「篆刻功夫，只在书法。能书自能刻，初不必问刀法也。绘画亦何独不然。」「古人作书画篆刻，无不朴厚。盖半由功力，半由性情，更须平素修养耳。」「笔画使转有顿挫，始见风韵。」「印文偏旁重出，宜斟酌分布，变化篆法，使无滞累。」每则虽三言两语，颇见印学之造微。

马国权 一九八三年一月九日

臧晖庐 陶真楼 穆钦斋 陶真楼



# 赵鹤琴印谱

# 赵鹤琴印谱

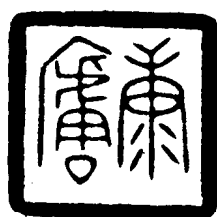


处世忌太洁至人贵藏晖

赵鹤琴收藏印

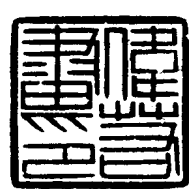
赵鹤琴两经浩劫后重买之书

琴閣 趙鶴琴 康廬 蘇盒 眉壽多福



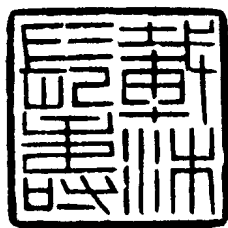
# 趙鶴琴印譜

# 赵鹤琴印谱



伟若画印  
春澍画记  
德源长寿  
叔渊篆隶

吴名扬印 载沐长寿 李光耀 丁安顺 蒋介五



# 赵鹤琴印谱

# 赵鹤琴印谱



沈亮夫印

亮夫印信

徐紫岚

徐灵长寿

周蔚伯 陈芷轩 沈陆舟 柳穌康 素秋



# 赵鹤琴印谱

# 赵鹤琴印谱



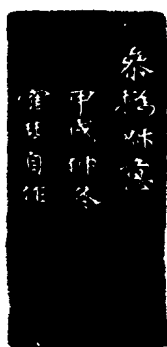
江士祥印

北谷好千雄印

陶真楼

噍梅

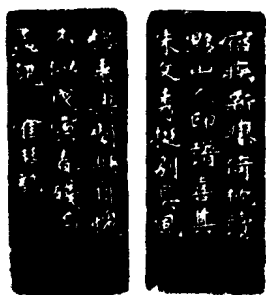
赵鹤琴 参撈叔意，甲戌仲冬，鹤琴自作。（一九三四年刻）  
 惺吾四十岁后作 鹤琴作，乙亥春。（一九三五年）



# 赵鹤琴印谱

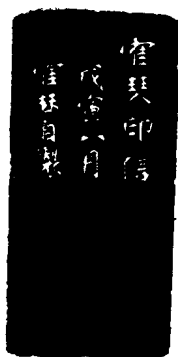
# 赵鹤琴印谱

一〇



一切唯心造（一九三八年刻） 健初（一九三八年刻） 孟养手札 宿疾新瘳，倚枕读黟山人印谱，喜其朱文秀挺，别具风格，乘兴刻此，自愧不似，戊寅春残与孟儿，鹤琴记。（一九三八年刻）

鹤琴印信 鹤琴印信，戊寅八月，鹤琴自制。（一九三八年刻） 丝调石固（一九三九年刻）  
巨亨日昌（一九四一年刻）



# 赵鹤琴印谱