

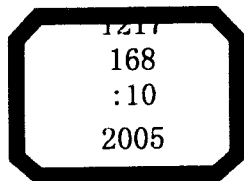
马识途文集

10

盛世二言

四川出版集团·四川文艺出版社

马识途文集



10

盛世三言

四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

马识途文集⑩盛世二言 / 马识途著. —成都: 四川文艺出版社, 2005. 5(2006. 8 重印)
ISBN 7-5411-2355-2

I. 盛... II. 马... III. 杂文—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018318 号

马识途文集⑩盛世二言

MASHITU WENJI ⑩ SHENGSHI ERYAN

责任编辑 李亚南
封面设计 任兆祥
版式设计 史小燕 邓小林
责任印制 晋冰
责任校对 文诺等

书号 ISBN 7-5411-2355-2/I·1976
开本 700×1000 1/16
字数 352 千
印张 27.125
版次 2005 年 5 月第一版
印次 2006 年 8 月第二次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电话 (028)86259285 [发行部] (028)86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网址 www.scwys.com
印刷 四川新华印刷厂
定价 40.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028)86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028)86259301





成都出版社出版的《盛世微言》

《马识途文集》编委会

顾 问

王 火

主 任

李 致

副主任

莫世行 宋玉鹏 何志勇

委 员

严福昌 金 平 曹纪祖

陈朝红 林文询 马万梅 卓 慧

人民可以忘记我，
我永远不会忘记人民。

——自题

时代还需要杂文

(代序)

在二十世纪八十年代的中国文坛，突然出现杂文鼎盛的局面。不仅无报无杂文，无刊无杂文，且有专门的杂文报刊，杂文辞典，杂文专集的出版。各地杂文学会也应运而生了。听说还有省委领导自写杂文提倡杂文之说。嗟吁盛哉，杂文之兴起也！这大概又证明一个道理，凡是杂文命运不济的时候，也是国步维艰的时候，凡是杂文兴盛的时候，也是国运走向兴隆，思想比较解放的时候。

这是一个值得思考的问题，当然这恐怕更是一个值得思考的时代。

我们正在改革前进，盛世有望。虽然有时候我们不能不在泥泞中前进，然而我们的前面却已光明在望。这是一个奇异的时代，一个充满希望与困难，前进与倒退，正义与邪恶，秩序与混乱，欢乐与眼泪，歌颂与诅咒，庄严工作与荒唐糊涂，杂然纷呈然而充满着生气的大转变时代。新事物层出不穷然而前进不易，旧意识趋于消逝然而垂死挣扎。许多过去认为天经地义的教条，失去了权威的光辉，许多认为不可更改的观念，突然变成可笑的符咒。一些被人五体投地地顶礼膜拜的偶像，忽然坍塌下来。一些多年被视为洪水猛兽的异端邪说，突然时新起来，并被化为政策，在中国大地上实行起来，并取得意外的好效果，把人民从水火之中拔于衽席之上。许多被踩在脚下衣食不周的凡夫俗子，突然抬起头来，西装革履，昂然走进豪华的酒店，登上呼风唤雨的总经理的指挥台，指挥千军万马，从事高新技术的大生产。凡此种种，一些人在欢呼，一些人在

得意，一些人在创造，大多数的人在大步前进。然而也还有人在怀疑，在摇头，在叹息，在引经据典地辩论，甚至有的人在时代暴风雨的面前向隅而泣，在咒骂和贬损。

这样的时代，五光十色，瞬息万变，在生活的快节奏中，人们不耐烦等待精心刻画历史的鸿篇巨制，也不能满足于道理深奥的长篇大论。人们需要赞颂，需要欢呼，需要呐喊，需要马前卒为他们鸣锣开道，需要清道夫举起匕首和投枪，为他们清除阻碍历史前进的一切腐朽的体制、思想、文化、道德、观念、习俗和形形色色的精神垃圾。人们需要匕首和投枪，人们需要杂文。

于是杂文应运而生了。于是出现了耳目一新的杂文作品。于是出现了当行出色的杂文作家。于是出现了杂文的鼎盛时代。

既然叫做杂文，看起来似乎是杂的，古今中外，天南地北，经国大业，茶余酒后，是非得失，世道人心，青萍之末，一叶之落，无不不可议，无不不可谈的了。其实杂文是杂而不杂的。杂文，特别是鲁迅式的杂文，是一种特殊的文体，正如鲁迅说的，它“是感应的神经，是攻守的手足”，“和现实贴切，而且生动、泼辣、有益，而且能够移情”。杂文和现实生活总是贴近的，和人民脉搏的律动总是息息相关的。总是从纷至沓来的社会现象中摘取典型，于微末中见大义，于褒贬之中见是非。它要发人之欲发而未发，言人之欲言而未言者，是写众人心中所有而笔下所无者。这和那种吃饱了打着饱嗝，剔着牙齿，闲侃神聊，插科打诨，言不及义的侃文，或远离尘世，闲情逸致，无病呻吟的闲文是不同的。

因此，杂文既要有深刻的思想，又要有艺术的魅力，具有历史的思辨性和艺术的感染力。没有对新社会诚挚的政治热情和厚实的文学功底是办不到的。因此一个好的杂文作家，如果严格要求起来，就要像鲁迅那样，具有政治家的洞察世事的能力和强烈的历史责任感，具有理论家的见微知著、由表及里分析事物的能力，具有学术家博览群书的渊博知识，具有散文家的汪洋恣肆，斐然成章的

文字功夫，还要具有诗人的烈火般的热情和一往直前的无畏勇气。要像鲁迅那样做到这一步，或接近这一步，杂文作家要作毕生的努力。

正因为这样，杂文作家在专制的旧社会里，是注定要忍受“窃火者”的痛苦和灾难的。就是在思想解放、杂文勃兴的时代里，杂文作家也是顶风冒雨的人，披荆斩棘的人，注定要在风雨中讨生活，在荆棘中寻路而行。他们可能在泥泞的荆棘中仆倒，可能受到某些视杂文如眼中钉的人的嫉恨。这倒没有什么，因为那些人的某些行径，正是杂文鞭挞的对象，受到他们的嫉恨，正是杂文的光荣。但是也有时，或由于有些人囿于一种传统偏见，以为杂文“偏激”、“片面”，或由于杂文作家在使用这个锋利武器的时候，疏于把握，偶尔失手，误忤新政，也是有的。至于偶批逆鳞，为忌讳者“对号入座”，于是兴师动众，打上门来，大张挞伐，以致“对簿公堂”，甚至“捉将官里去”，也并非没有可能。

我想，作为一个满腔热忱热爱祖国，决心以血作墨，以笔作枪，甘心为改革开放鸣锣开道，俯首甘为马前卒，横眉冷对，做精神垃圾的清道夫，就要有我以我血荐杂文的勇气。同时，我想，当前的决策者们是开明的，有远见的，一个聪明的指挥员知道那些在硝烟弹雨中打冲锋的战士，偶尔失手是难免的。而且作家的人身权利和创作自由已经写进宪法。还有什么人想呼风唤雨，祭起什么法宝来，在杂文作家的身上，施展过去的身手，冀望点什么，大抵是很难的了。

当然，我想，一个杂文作家，自然是对祖国和人民的无限热爱，对改革开放寄予真诚的希望，对阻碍历史前进的势力深恶痛绝，对事理有充分的理解，对敌友泾渭分明的。因此，行文是会实事求是，真以指事，诚以对人，形在江湖，心存汉阙，针砭固取典型，臧否更有分寸的。这样，庶几可以无过乎。

杂文是文学的一个分支，是一种艺术形式，它不仅要以理服

人，更要以情动人，使读者从中获得艺术享受，这就要求杂文要在艺术上精益求精，在形式和风格上力求多样化。那么除坚持“二为”方针外，“双百”方针就永远是杂文的指导方针。

全国各家报刊刊登的杂文已经不少，散出的杂文专集也很多，我虽不敢以杂文家自命，也曾各报刊上发表过许多篇杂文，成都出版社不嫌谩陋，想把我的这些杂文编成一集出版。正如鲁迅在他的杂文集出版时说过的，“我只是在深夜的街头，摆着一个地摊，所有的无非是几个小钉，几个瓦碟。但也希望并且相信，有些人会从中寻出合于他们的用处的东西。”我也希望读者能从这本《盛世二言》杂文集里，读到合于自己口味的文章。

目 录

时代还需要杂文（代序）……………（1）

盛世微言

从老虎狮子领份肉想到的……………（3）

为武大郎和潘金莲辩诬……………（6）

孔子曰：“必也正名乎”……………（8）

怪事，毛岸龙死而复生……………（11）

中国式的聪明……………（14）

旧把戏的新表演……………（16）

再多一些“微服”又能怎样？……………（18）

从 2001 号批件谈起……………（20）

假古董破坏真古董……………（22）

先从“州官不放火”说起……………（24）

指 示……………（26）

且说“听话”……………（28）

寻找脑袋……………（30）

“一定要逐字逐句地抠”……………（33）

面子问题……………（35）

过节琐言……………（37）

把戏切莫揭穿……………（40）

死人与活人，宽厚与严格……………（43）

“修旧利废”与“发挥余热”	(45)
高压锅的哲学	(47)
笑与哭	(49)
揭这个“谜”，所为何来？	(53)
挣断了“幸运金锁链”	(56)
始料所不及	(59)
也说姓“资”姓“社”	(63)
也谈说真话	(65)
对《偶感》的偶感	(67)
读《也谈“真话”和“真诚”》后记	(69)
王蒙没有两个面孔	(72)
对邵燕祥《大题小做》的反做	(76)
吴祖光又成被告	(78)
从贾平凹参政说开去	(80)
从戴厚英驳“著名汉学家”说起	(82)
为什么是非如此颠倒？	(84)
从中国第一大难事想到的	(87)
也说“第一生产力”	(90)
从博士含泪摆烟摊所想到的	(93)
漫话知识分子入党	(96)
更需要雪里送炭	(98)
千里马常有，伯乐不常有	(100)
听老演员、老模范的话有感	(102)
本末倒置	(104)
“拥护”和“审议”	(107)
我们选的县长哪里去了？	(109)
法大还是权大	(112)
听听法官说些什么	(114)

“扫法盲”从领导扫起	(117)
且说“民告官”	(119)
再说“民告官”	(121)
人不吃饭是要死的	
——谈《企业法》“贵在落实”	(124)
法院也有“法盲”	
——再说《企业法》“贵在落实”	(126)
先考法律知识，再走马上任好	(128)
“无罪释放”便算完了吗？	(130)
“从实际出发”的吃喝风	(132)
饕餮在中国肆虐	(134)
并非荒唐的建议	(137)
且说大款消费	(140)
向“无冕之王”道歉	(143)
狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻	(145)
这样的文风要不得	(147)
漫说克服官僚主义	(149)
反对做表面文章	(151)
《糊涂大观》添新章	(153)
毛驴不能当马骑	(156)
不“坐排排”，耳目一新	(158)
“坐排排”的习惯还要改	(160)
作报告站着讲好	(162)
时间的浪费是最大的浪费	
——一说“文山会海”	(164)
文山会海何时了？	
——二说“文山会海”	(167)
三说“文山会海”	(172)

- 不正之风何时正? (175)
- “阿大夫”并未断子绝孙 (178)
- 为什么老是“一窝蜂” (180)
- “白条子”何时了? (182)
- 新干部莫练“三功” (184)
- “官大表准”一议 (186)
- 天方奇谈 (188)
- 不要做“烧红苕”干部 (190)
- “包”厂长变成“孙”厂长 (192)
- 没有××的××体制 (194)
- “打假”先要打假打的人 (196)
- 政绩也要“打假” (198)
- 防盗盖为什么防不了盗? (200)
- “庆父不死，鲁难未已”
——官倒五议之一 (202)
- 子系中山狼，得志便猖狂
——官倒五议之二 (204)
- 老虎上街，人人色变
——官倒五议之三 (206)
- 一叶之落，青萍之末
——官倒五议之四 (208)
- 治“倒”有方，我复何言
——官倒五议之五 (210)
- 题外赘言
——反腐败平议之一 (212)
- 注意那“一个指头”
——反腐败平议之二 (214)
- “就怕我做不到”

——反腐败平议之三	(216)
民主党派的名和实	
——反腐败平议之四	(218)
“不怕简报，就怕上报”	
——反腐败平议之五	(220)
“看不见的领导”	(222)
思想自我革命	(225)
老革命碰到新问题	(227)
一个疑问	(229)
对话八忌	(231)
信息的春雷	(233)
救救孩子	(235)

盛世放言

打假杂言

打假要认真，领导是关键（之一）	(241)
奸商与“刁民”（之二）	(244)
夹江打假官司的“异想”（之三）	(246)
夹江制假案的另一个“异想”（之四）	(248)
必须清除地方保护主义的迷人色彩（之五）	(250)
打假要打真货里的假货（之六）	(252)
打假要打假新闻、假广告、假报告文学（之七）	(254)
五十步笑百步（上）（之八）	(256)
五十步笑百步（下）（之九）	(258)
骗子，中国的“三大怪”（上）（之十）	(260)
骗子，中国的“三大怪”（下）（之十一）	(262)
何必火光冲天（之十二）	(264)

打假要不要打假官? (上) (之十三)	(266)
打假要不要打假官? (下) (之十四)	(268)
可悲, 我给人家作活广告 (之十五)	(270)
假广告狂潮为何禁而不止 (之十六)	(273)

反腐放言

你敢拍胸膛吗?	(275)
胡长清的临终“豪言”	(278)
止贪重于惩, 治本重于治标	(280)
不严治贪, 毁了干部	(282)
读报摘录思考	(284)
最可笑的事	(287)
再加把火, 追根源	(289)
反腐偶语	(293)
从“十六个第一把手栽了”想到的	(294)
不明的事	(295)
反腐的新招儿	(297)
再说反腐新招儿	(299)
希望工程与首长工程	(301)
上有好者, 下必有甚焉	(303)

观风杂记

1 这回要来真格的了	(305)
2 拜权主义	(306)
3 如果总书记没有批示	(307)
4 又来几位“高衙内”	(308)
5 池鱼之灾	(311)
6 教训到底在哪里?	(312)