

古紋新樣集



我國歷代的裝飾紋樣，都是隨着每個時代文化和生活的要求，由簡而繁，逐步改進，日漸地提高了它的質量。在那些器物造型與紋樣組織的變化上，非但可以反映當時的時代色彩，而且可以看出隨着歷史發展一脈相傳的民族形式。

裝飾紋樣在美術裝飾工作上的應用範圍是極廣泛的。

編者參攷了歷代文物圖案、建築圖案及民間圖案編繪成這本集子，希望從這一嘗試性的介紹工作中得到同志們的指正。

裝飾紋樣，它的題材與形式很多，在應用時是完全可以而且應該根據實際需要而靈活運用的。譬如石刻上的紋樣，經過變化，可以用在木雕上；錦緞上的紋樣，加以剪裁，也可以用在其他的工藝品上，這主要是根據實際需要，通過剪裁、組織，來發揮應用上的效果。因此本集所編，雖然在形狀上分為四類，而在應用上儘可不作硬性規定。

渴望着讀者針對本集存在的缺點提出寶貴的意見。

編者 一九五五年十一月

目

錄

獨立紋樣.....	1
角花紋樣.....	55
帶形連續紋樣.....	65
邊框紋樣.....	83



























