

中國刺綉工藝

輕工業部工藝美術局編

輕工業出版社

中国刺绣工艺

轻工业部工艺美术学院编

*

轻工业出版社出版

(北京市广安门内自贡路)

北京市书刊出版业营业许可出字第 009 号

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店发行

*

786×1092毫米 $\frac{1}{32}$ × $\frac{28}{32}$ 印张·18,000字

1988年11月 第1版

1988年11月北京第1次印刷

印数: 1—6,500 定价 (1990) 15.5元

统一书号: 15442·356

中國刺綉工藝

輕工業部工藝美術局編

輕工業出版社

1958年·北京

目 录

前 言	3
一、刺綉工具	4
二、刺綉工艺过程	7
(一) 染 色	7
(二) 选 稿	8
(三) 配 色	8
(四) 上 綑	10
(五) 描圖稿	10
(六) 刺 綉	11
(七) 落 綑	11
(八) 成 合	12
(九) 裱綉品应该注意	12
三、刺綉針法	13
(一) 齐 針	13
(二) 搶針——正搶、反搶、反搶蝴蝶	14
(三) 施毛針(稀針)	18
(四) 切 針	18
(五) 剔 針	18
(六) 套 針	19
(七) 活毛套針	22
(八) 戳 紗	25
(九) 扣 綉	25
(十) 网 綉	25
(十一) 平金(盘金)	26
(十二) 打 子	26
(十三) 乱針綉	26
(十四) 絨絨綉	27
(十五) 双面綉	27

前 言

刺繡是我國優秀的固有民族藝術遺產之一，在美化人民生活上起着一定的作用。遠溯新疆樓蘭出土的漢繡、高昌出土的唐繡、敦煌石窟的唐代“觀世音繡象”以及傳說中的“舜會禹刺繡”、詩經里的“黻衣繡裳”、左氏傳中的“衣以文繡”的語句等，足以證明我國獨樹一幟的刺繡工藝具有多么悠久的歷史。几千年来經過勞動人民不斷地創造，長時期的經驗積累，掌握了豐富的表現技能。目前我國刺繡有近五十種針法，可以生動活潑的表現出各種內容，豐富的圖案，美化各種裝飾用品。解放後蘇州創造的“散套針”使刺繡技藝達到更高的境地。

為了進一步普及和提高刺繡工藝，給各地研究工作者，生產者及刺繡愛好者提供參考資料，我們把國際技術合作資料初步整理出版。資料尚不夠全面，不系統，有待於今後充實，希望讀者提出寶貴意見，以便修訂。

編 者

一九五八年六月

一、刺綉工具

(一) 綑：以木料制成，橫豎各二根，橫者較短，稱為綑門，豎者較長，稱為綑軸，綑的大小以圖稿而定。如綑畫幅、鞋面等小件用的叫“手綑”；通常用的則以“中綑”為多。
(見圖1)

刺綉工具圖
(1-3)

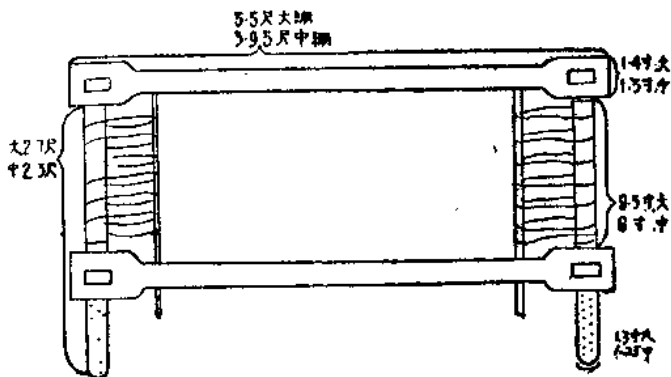


圖1甲、綑架平面圖

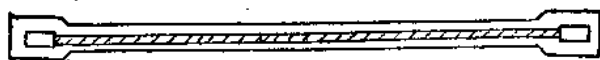


圖1乙、綑架立面圖

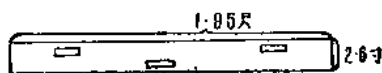


圖2 綑凳平面圖

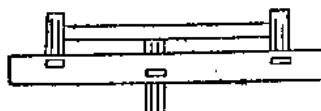


圖2甲、綑凳平面圖

(二) 綳布：即一般粗布，縫接在“綳地”（註一）的兩端，以免損壞綳地，同時使綳地与綳門有一段距离，刺綳起来比較方便。

(三) 綳边竹：即普通竹杆（用木料也行）長短可根據“綳地”的寬度而定，左右各一根与門平行，縫在綳布上，然后拉紧，用麻线纏在綳門上，使“綳地”平紧，便于刺綳。

(四) 綳凳：木料制成，有三足用吋外二內一。（見圖2）

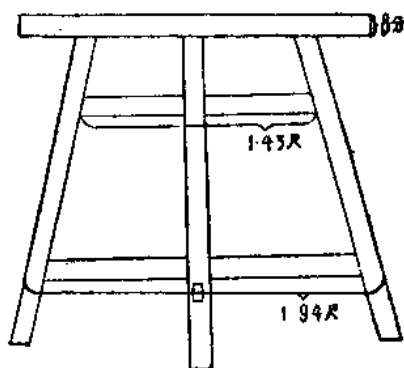


圖2乙、綳凳反面圖

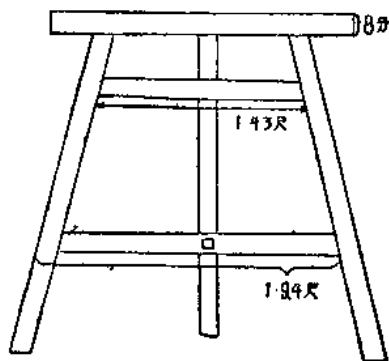


圖2丙、綳凳立面圖

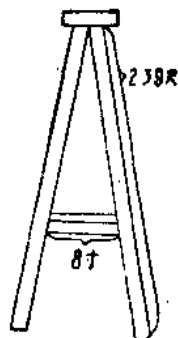


圖2丁、綳凳側面圖

(五) 綑立架：即美尤学校素描用之画架，也是用木料制成，綑領抽象、风景經常应用。（图 3）

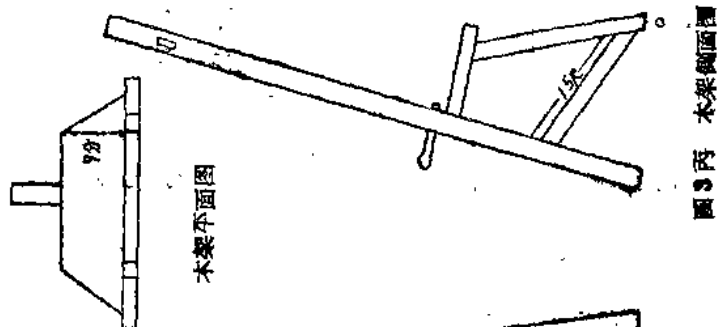


图 3 丙 木架侧面图

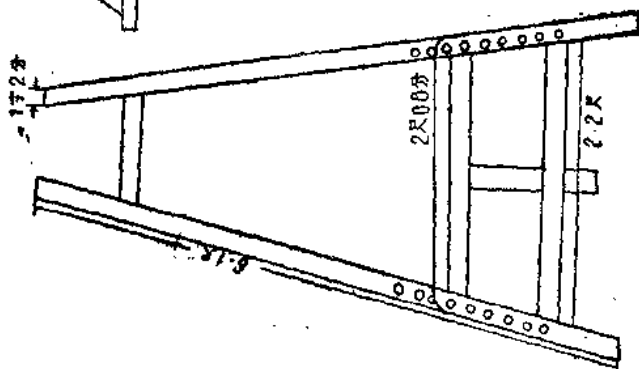


图 3 乙 木架立面图

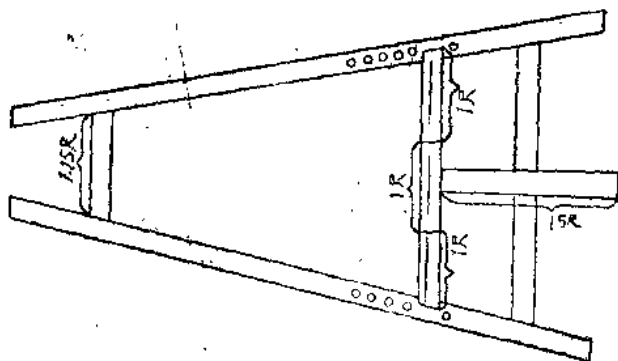


图 3 甲 木架立面图

(六) 剪刀：宜用小号，且需鋒利者。

(七) 針：針有18号12号7号及3号等数种，前两种最細，最小，长短約有三分（0.999公分）左右，宜綉較細致的綉品，后两种較粗用于“乱針綉”。

二、綉工艺过程

(一) 染 色

綉所用之絲綫（尤語称花綫）和軟緞都需要染色，染色过程是由染业生产小組和絲綫生产社操作，絲綫和軟緞染法不同，現簡略分述于下：

1. 絲綫染色：

(1) 炼：將白色生絲放在大缸里燒，缸中有水，水中放純碱，每百兩摻入六、七兩純碱，溫度約120°C，經15分鐘左右。

(2) 胰：將炼好之絲綫放入缸內，缸中有水，摻入胰油（猪肚內的胰每百兩綫用五、六兩胰油）混和之，將絲浸入，經十至十二小时取出，再用水洗淨，并压干。

(3) 染：將炼好之絲泡在染料缸里染，然后晒干，根据經驗染色需用开水染，淺色則不受限制。

(4) 扳：即是整理工作，尤語称“扳”，將絲綫套在橫木架上用木棍將綫拉直，可以增加光澤。

2. 軟緞染色：

(1) 首先將白色軟緞用开水泡，开水热度約80°C，經過四、五分鐘。

(2) 將泡过之軟緞放入染缸里，染缸里先将所需之顏色放入开水中，以木棍搅之，經热水汀（机器設備）烘干即成，

熱度約60°C（黑色要100°C，淺色要40°C，醬色80°C）左右，速度每分鐘約15公尺（雙股同時進行，反復三次）。

（二）選 稿

稿子來源有幾種，一部分是北京美尤服務部供給的，一部分是本市繪畫工作者的創作，一部分臨摹宋、元朝等歷代的畫稿，另一部分是将過去刺繡品的稿子摹下來。

選稿要根据刺繡針法的特点，如有的針法適合繡寫實畫稿，有的針法則適合繡寫意畫，同時有的稿子不適合于刺繡，如太瑣碎，太复杂等，繡起來很困難。

（三）配 色

配色的方法可分為二種情況：一種是畫稿沒有着色的，另一種是着色的，現將這二種配色方法分述于后：

1. 無着色的畫稿配色方法：配綫時首先要注意底色的深淺度，底色淺，絲綫的顏色就要深，相反底色深，絲綫的顏色就要淺一些。在決定圖稿的主體色彩以后，採取類比的和對比并用的方法來處理，就是要使整個的色彩調和、生動、活潑，既要求主題突出，又要求鮮明而不庸俗。

2. 着好色的畫稿配色方法：主要是根据畫稿上色彩來配色，現在以屏條（國畫形式）作為例子，將配色的方法簡述于后：

首先要注意畫稿上的花葉的嫩老及反、正，樹干和樹枝的特点，鳥的羽毛的特征，需用那些綫色，才能與畫稿的着色相同，然后根据類比的方法來分別處理，或是由深到淡，或是由淡到深，但有時還要加上其他的顏色，才能達到色彩調和、豐富和真實的要求。

(1) 花的配法：先注意画稿上的颜色如果是红色，而没有其他颜色成分，利用与画稿相同的红色，采取类比的方法来处理。但是花有全开半开或花苞等几种，在配色时由深色到浅色都配齐，让生产者按照画稿自己支配；复式花的配法，如果是红色但含有黄色的成分，除了使用上面花的配色方法外，还要适当的加上其他颜色，但其他的颜色要有红的成分或近于红色。

(2) 叶的配法：先注意老叶的色彩，然后根据画稿配出类似的顏色，以类比的方法来处理。枯叶的配法，只要再加上枯黄的颜色即可。嫩叶的配法，嫩叶的色彩有时含有淡黄色，有时含有红色，那么就根据叶的配法再加上需要的色彩掺和即可。

(3) 树干的配法：树干是比较复杂的，色彩相当复杂，在配色时除了配出树的本色以外，要加上许多复色，才能表现出树的特征和立体感。

石头的配法与树干同。

(4) 草的配法：草地也是很复杂的，除了用类比的方法，并需要加上多种复色以达到嫩老枯黄的不同草色。

(5) 鸟的配法：鸟的色彩是最复杂的，色彩变化很多，一只鸟的色线要四十多种到五十种。在配色时首先应该注意鸟的整个色调是什么，按主调配出类比的色线，再配出复色线，用部分的处理办法，如果翅膀是类比色没有其他色彩掺入，就可以用类比的色彩，如果头部的色彩很丰富，需用很多色彩掺和才能表现出头部的色彩，但是要注意各种色彩要有其他色彩的成分，使整个鸟的色彩取得统一。

3. 配色时应注意的几点：

(1) 有的绣法，如打点，配色时色彩需要比画稿上的色彩深一些，因为“打点”绣用的原料是绣空的穿纱，绣好后仍

然有空隙，影响到色度。

(2) 如果发现画稿上的色彩不够真实，应该与画家研究，再换色彩。

(3) 底色更动时，原来画好的色彩也要随着更动；更动时可参考原有色彩。

(4) 色彩配好后应该按花、叶、树干、石头和鸟的色彩分别扎好，再交给生产者应用，因为色彩很多，不这样做容易将色彩混乱。

(四) 上 綑

刺绣时首先需将“綑地”綑在架上才能绣，这个过程尤语称“上綑”上綑须先用白布与“綑地”缝在一起，缝好后将白布的一边嵌在两根綑轴缝里，用嵌条把布嵌在其中，然后将白布按在轴上，露出需要做的“綑地”。其次再用“綑門”插在轴孔里；然后可以用脚踏紧，将釘插在門孔里；踏好一端，再踏另一端使“綑地”綑紧，再閤在綑毯上，用綑边竹缝在横头。

缝法：用二号針穿双根棉紗綫，約一公尺半长，每針四公分。缝时，将“綑边竹用棉紗綫”繞在“綑地”边上，来回繞二次，但第二次与第一次必須交叉相逢，綫有空洞便以穿“綑綫”在缝时二头須多縫几針，以防脫針。缝好后可以用麻繩穿在缝好交叉的針孔中，纏在“綑門”上拉紧，使“綑地”服貼无綑紋。至此“上綑”过程結束。

(五) 描 畫 稿

将选好之画稿托在已綑好之“綑地”下面，以極淡的毛笔按照下面的画稿照样描出輪廓綫来，如果看不清楚时，可用电灯照在旁边。

(六) 刺 綉

面稿描好后就可以綉了。綉的时候先将綉放在凳上，坐下，注意坐凳不宜过高，背要直，右手腕在綉上，左手放在綉下（或相反）。綉时两手要同时操作。綉前将一絞絲綫，剪成两段，取出一根，根据刺綉品种类劈成若干股，尤語称为“劈絨”。一根花綫劈成两股即称为二絨，四股即“四絨”，絲綫的粗細，是根据針法的需要来决定（下章詳述，这里从略）。劈絨时先用姆指和食指将綫碾三、四次，用指甲（姆指）将綫头压紧，然后将綫用左手拉出。劈絨要使条条均匀，如有粗細，可以增减，粗者去掉一絲，細者增加一絲，这样可以使綫均匀，綉品就容易綉得光亮而平均。絲綫要经过“穿綫”“記綫”“打結”三道手續（见图1），“穿綫”就是将絲綫穿入針孔。同时需要将穿过的綫头（約三、四分左）繞成圓圈，将針穿入圈中然后抽紧，尤語叫做“記綫”。在綫的另一端还要打一个結，避免起头时絲綫脫开，但有少数針法如双面綉，就不需要打結，否則反面就不好看了。

刺綉开始时，左手拿針在綉下刺上，待針刺上后，以右手将針拔起再往下刺，由下而上，从上而下，此起彼落，即謂“刺綉”。一綫用至四、五公分，不能再綉时，就将針刺到未綉之图样中，或已綉之底层，刺二針，宜短針，越短越好，这样可以防止接头处脫綫这就是所謂“記針”。

(七) 落 綉

先把麻綫拉去，把“綉边竹”拆掉，再用脚踏紧取下“經釘”退出“綉門”，抽出白布，将綫拆掉，这样就可以将綉品拿下；但如遇綉品需嵌者，則不宜先落綉，必需嵌好后再用。

刀划下来。

(八) 成 合

刺繡品繡好后，需要“成合”，刺繡品“成合”就等于布料经过縫紉成为服装一样。“成合”有几种方法，一种需要裱，一种则需要经过縫紉机等过程“成合”。茲将需要裱的成合方法，略述于后：

屏条、中堂、立轴、册页等刺繡品在繡好后，需要裱，裱的过程是这样：

1. 調浆：就是打浆糊，原料最好是用上白面粉，其中略需加矾和防腐剂。矾的分量约占5%，防腐剂的分量约占百分之0点几，用开水調和即成，浆糊的水分不宜太少，也不宜太多，要适中。

2. 刷浆：将調好的浆糊用排笔刷在宣紙上，要刷得匀，不宜过多。刷好浆糊后，需要将紙上之水分吸去，吸法是将已刷好之宣紙放在未刷之宣紙（宣紙具有吸水能量）上，水分就可以被吸去。

3. 裱：将刷好浆糊之宣紙拿起，衬在繡成品之背后，用“糊帚”（用棕做的刷子）輕輕的将宣紙糊在繡品上，待干后即成。

() 裱繡品应该注意

1. 刺繡的反面需要整理，方法是将松的針迹用浆糊粘住，只要不影响正面的平滑就行了。

2. 刷好浆糊的宣紙上的水分要吸干，否則水分多了会使絲絨的色彩退色。

3. 裱的时候，空間用刷子刷，但遇花紋就不能用刷子刷了，而需要用刷子輕輕的戳，使与刺繡品粘住就行了。

4. 刺綉品的正面不能弄上漿糊和水分，以免影響美觀。

三、刺綉針法

針法主要應該注意三點：1. 平直，2. 圓活，3. 正齊。所謂平直，就是排列疏密勻稱。圓活就是按生長關係，圓轉自如；正齊就是指邊緣而言，“起針落針”如刀斬。茲將各種不同的刺綉針法，詳述于后：

(一) “齊針”

因為這種針法只要按綉地上畫稿綉齊，所以叫“齊針”。做花用“齊針”直綉，由邊起；做梗用“齊針”斜做，從根部做到頂；做葉用“齊針”，以葉脈為中心，向兩邊分開八字形綉。“齊針”是最簡單的一種針法，初學綉時宜先學這種針法，但不能有交叉疏密和“記針”，要求平滑整齊。“齊針”除綉小花卉外，其他大花、葉梗和蝴蝶的邊，亦須用“齊針”綉第一批，利用“齊針”綉邊，可以使花葉相接之處清楚整齊。“齊針”不能摻和別的顏色，（可用兩色相接的方法來處理），宜綉簡單的圖案。（見圖2）

刺 綉 針 法 圖
(1-12)

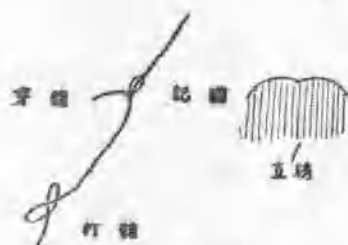


圖1 穿綉、記綉 打結



圖2 齊針

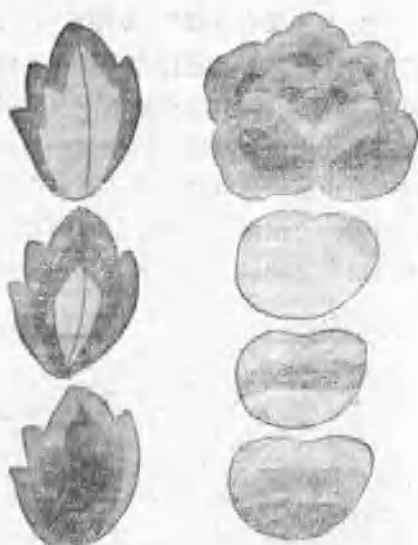
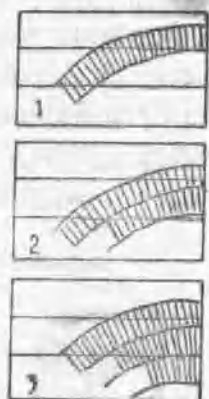


图4 正搶鑄法过程

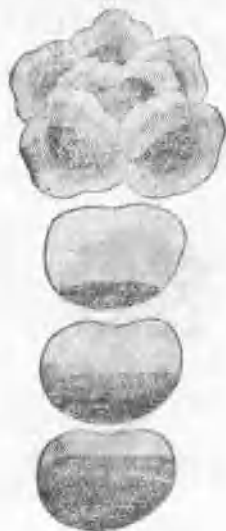
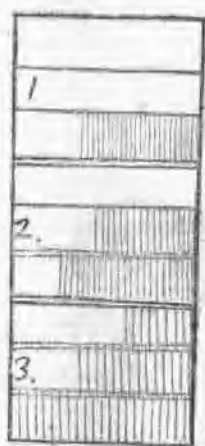


图5 反搶鑄法过程