

天骄

语文课外阅读系列丛书

第四
梯度

语文课外阅读

延边人民出版社

天骄

语文课外阅读系列丛书

第四
梯度

语文课外阅读

本册主编：黄华武 张志华
编 委：董清国 张伟伟
赵成明 魏 健
张志霞 孟凡梅
刘冬梅

延边人民出版社

责任编辑:肖玉梅

责任校对:春 平

图书在版编目(CIP)数据

课外阅读.专项 / 穆延水主编. —延吉:延边
人民出版社,2006.7
ISBN 7-80698-748-7

I. 课... II. 穆... III. 语文课-初中-课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第085361号

课外阅读(共六册)

黄华武 本册主编

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路363号, <http://www.ybcb.com>.)

印刷:哈尔滨市和兴印刷厂

发行:延边人民出版社

开本:787×1092/16 印张:72 字数:3840千字

标准书号:ISBN 7-80698-748-7/G·529

版次:2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印数:1-10000册 套定价:98.00

如有印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

举报电话:13633657609

前 言

阅读,是学生扩展知识面、丰富生活阅历、提高思维能力和表达沟通能力的一个必要条件,它是语言学习的根本目的,是培养学生综合能力的根本途径。尤其现在国家已然认识到了应试教育的弊端,逐步从死学死抠书本的课内阅读考核走向了培养与提高素质和能力的完全课外阅读的考核,因此,阅读能力训练与提高对于中小学的语文学习来说就是重中之重了。

为了提高学生的阅读能力,加强与人交流、沟通的能力,提高审美鉴赏情趣,本书依据新课标,在深刻把握阅读教学的新理念的前提下,吸收各地最新的语文教学的科研成果及本人的教学经验,按照不同年级阅读目标的梯度要求编写此套书。

该书精选不同年级的阅读材料,科学设题,注重学生与阅读文本的互动,将阅读兴趣与阅读能力,启发思维与培养习惯,理解文本与感悟生活有机结合起来,同时加强夯实基础知识基本能力与专业技巧的训练,为学生的语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础,以适应当前考试改革的需要,以便更紧密地配合中小学语文阅读教学。

本书设计理念:

精选材料首先按体裁分类,主要是记叙文、说明文、议论文三大块,以加强学生专项感知能力。具体如下:

1. 在分类的前提下,每种体裁均配以相关知识的讲座。尤其初四学年的综合阅读特加设了知识与语文能力技巧的专项训练与讲解训练,非常之实用,可操作性极强,讲解透彻、训练到位。

2. 内容和题型的设计上立足与教材内容配套,是教材的巩固和延展、丰富与完善。也符合当今课外阅读题型的考查原则。

3. 选文力求文笔优美、构思精巧的新作,力求注重知识性、人文性、趣味性和时代性,贴近学生,贴近生活,贴近时代。

4. 内容处理上,按照不同年级阅读目标的不同,进行梯度设计,从加强基础和初步感知到简单的分析、理解,概括直到初四深入挖掘思想内涵和综合思维表达及写作特点的分析,进行梯度训练。

5. 训练方法上,本书按照新课标所提的阅读教学的新策略,在训练题型上加大了改进力度,代之以重点词句的理解,思想内容感知,表达方式的领悟和自我判断的评价等,题型更加新颖灵活。同时也辅以一些小练笔,在提高阅读能力的前提下,加强写作能力训练素材的积累。

课外阅读博杂而无际,广泛而又无所适从,仁者见仁,智者见智,所以本套丛书在充分体现新课标的新理念新精神的基础上,具有较强的针对性,实用性和可操作性,符合各类语文辅导、考试对阅读材料的选用标准,适用于初中学生的阅读层次,对于广大中学生拓展阅读视野,掌握阅读方法,攻克阅读难点,提高阅读水平和写作能力都会有很大的帮助。在编写过程中,由于时间仓促,水平有限,书中难免有不足之处,恳请广大读者提出宝贵意见。

记 叙 文

一、记叙文常识

记叙文是以记叙为主要表达方式,以写人、记事、写景、状物为主要内容结合议论和抒情的一种文体。

(一)记叙的要素 记叙文的六要素包括:时间、地点、人物、事情的起因、经过及结果。

(二)记叙的顺序 记叙的顺序有三种:顺叙、倒叙和插叙。

顺叙:按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写,也就是叙述的顺序和事件实际发生、发展的顺序是一致的,这样的记叙顺序叫顺叙。

倒叙:是把后发生的事情即事件的结局或某个突出片段写在前面,然后再按顺序进行叙述,也就是在记叙的时间上,与事件的实际发生、发展的顺序是相反的,这样的记叙顺序叫倒叙。

插叙:在叙述过程中,由于内容的需要,中断原来情节的叙述,插入有关的情节或事件,然后再继续原来的叙述,这样的记叙顺序叫插叙。

(三)记叙的人称 记叙的人称有第一人称和第三人称。有时为便于直接抒情可转入第二人称增加亲切感

(四)记叙文中的表达方式 以记叙为主,常常辅之以描写、议论、抒情和说明。

(五)记叙文中的描写方法 记叙文中的描写可分为人物描写和环境描写。人物描写包括外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写、神态描写和细节描写。环境描写包括社会环境描写、自然环境描写和场面描写。

另外,描写还可以分为直接描写和间接描写或动态描写和静态描写等不同方法。

(六)明确记叙的线索 时间线索、空间线索、作者思想感情变化的线索等。

(七)明确记叙中的详略与主题的关系。

二、记叙文的阅读方法

(一)初读文章,整体感知文章或语段,具体步骤如下。

1. 理解文章的总体思路,弄清结构层次;
2. 理清文章各段之间的关系,顺序,进一步整体把握文章。
3. 概括各段、各层的大意,文章的中心内容。
4. 感受作者所表达的思想感情。

(二)精读文章进行分析:

1. 分析记叙文的结构

(1)分析记叙的要素,理清记叙的线索,虽然记叙文通常有六要素,但实际行文中,只要不影响文章内容的表达,六要素不必全部出现在文中。这就要根据作者直接、间接交代的内容去分析要素。

线索,是记叙文谋篇布局的重要因素,它就如穿珠子的丝线一样,把表现中心意思的主要材料贯串起来,形成一个有机整体。弄清了它,就能沿着它步步弄清各个段落、层次,直至全篇的思想内容。记叙文的线索可分为人线、物线、事线、时线、地线、情线等。

(2)分析记叙的顺序:按照事件发生发展的过程的先后顺序进行叙述的叫顺叙,用倒叙的写法,文章读起来脉络清楚,自然流畅。倒叙有两种情况:一种是把事件的结局先写

出来,然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过;一种是提到前面叙述的并不是事情的结局,而只是后面发生的事情,叙述由“倒”转“顺”后,并不是叙述到开头写的那件事情为止,而是可以发展下去写更多的事情。这种顺序可以造成悬念,吸引读者,但是由于倒叙改变了记叙的自然程序,阅读时应特别注意“倒”“顺”之间的起讫点,认清那些关键作用的词句和段落。如《驿路梨花》就采用了倒叙的写法。插叙是在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下,插进有关的另一件事情的叙述。插叙能够起到补充交代的作用,可以帮助展开情节,刻画人物。如《同志的信任》插叙方志敏烈士的革命事迹和写密信手稿的经过。又如《故乡》插叙对少年闰土的回忆……对于记叙的顺叙,在阅读中,不仅要能分辨类型,还要了解它们的作用。

(3)划分段落层次,首先,在段首、段尾或段中寻找中心句,概括段意;其次,注意开头、结尾、过渡、照应的内容;再次,根据文章题材内容分析结构层次。一般有以下几种方法:

以写事为主的文章:

- ①按事情发生发展的先后时间分析;
- ②按事情发生发展的地点转换分析;
- ③按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章:

- ①按人物成长的阶段分析;
- ②按人物所在的不同地点分析;
- ③按表现人物不同性格特征的不同条件分析;
- ④按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章:

- ①按人物观察景物的观察点的变化,即空间变化分析。
- ②按不同时间的不同景致变化,即时间变化分析。

最后,简略、概括、完整地表述段落大意,也可画出全文结构模式图。

2. 分析记叙文的写作特点

(1)记叙文中表达方式的运用 表达方式可以分为叙述、说明、议论、描写、抒情等,一般记叙文,以叙述和描写为主,兼用其他。

叙述,指对人物活动过程和事件经过的述说和交代,包括具体叙述和概括叙述。

描写,指用生动形象的语言描绘人物和环境,目的是给读者鲜明的印象和深刻的感受。记叙文的描写可分为两大类:一是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等,以此突出人物的性格特征;二是环境描写,包括社会环境和自然环境的描写。环境描写的作用是:①渲染气氛。②烘托人物或衬托的作用。③有推动情节的作用。描写有正面描写,也有侧面描写;有的结合各种修辞手法作生动、形象的描写,以突出强调描写的对象;有的则是运用白描,使文字朴实、简练、干脆。

议论,指作者因人或事发表自己的看法或见解。恰当、精辟的议论往往使文章锦上添花,起到画龙点睛的作用。

记叙文中的抒情有直接抒情,有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情,寄情于人、事、物,在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。阅读时要注意接受感染和美的熏陶。

记叙文中接触到需要解释的知识性成分时,常用说明的表达方式。如《故乡》中对“狗气杀”的说明。

(2)分析表现手法 要着重分析是否能以小见大,托物言志,借景抒情;是否有对照、衬托、联想、想象、比喻、夸张等手法。

(3)分析选材和剪裁 即分析作者为什么选取这些材料,详略的安排对表现中心思想有什么作用等。

(4)分析结构 如开头、结尾好不好,过渡、照应巧不巧,层次安排严密不严密,条理清晰不清晰等等。

3. 分析文章的内容

分析记叙文内容要有侧重点,具体做法是:

(1)对于写人为主的记叙文,应从人物描写入手,把握人物的性格特点,领会文章的内涵。

(2)不要忽略环境描写的作用,要先找出描写的句子,再联系文章的内容、时代背景综合考虑。

(3)对于写事为主的记叙文,可以从分析记叙的要素、分析人物在事件中的表现、分析场面描写、分析作者对事件的态度、感情等几个方面,把握作品的思想内容。

(4)对于以状物抒情为主的记叙文,特别是散文,要抓住其“形散神不散”的特点,通过分析线索、手法、表达方法,甚至分析其象征意义,从而了解作品的思想内容。

4. 善于归纳文章的中心

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记事、写景、状物等的内容的概括、提炼,是通过人、事、景、物所表现出的中心思想。主要方法有:

(1)分析文章标题:有的文章标题可揭示文章的中心;

(2)分析文章的结尾:有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;

(3)分析文章中议论抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关;

(4)结合概括各段大意的基础上归纳中心;

(5)有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

归纳中心意思常常用“通过……表达……”的句式来表述。“通过……”就是要概括出文章所写的内容,“表达……”就是要总结出作者的立场、观点、感情等。

归纳中心时,还应全面、准确,不要以偏概全;也不能抓主要的,忽略次要的。

5. 理解重要语句的含义

记叙文中的重要语句主要指:

(1)揭示文章中心思想的句子;

(2)抒情、议论性的句子;

(3)中心句;

(4)含蓄抽象的句子和具有特殊含义的句子;

(5)运用修辞的句子。

对于寓意深刻,含蓄抽象的句子,我们在分析理解的时候,可以从以下几方面入手:

(1)联系文章的思想内容、时代背景来理解句意;

(2)联系上下文来理解句意;

(3)通过关键词语的分析来理解句意;

(4)通过修辞手法的分析来理解句意;

6. 理解重要词语的含义

理解重要词语的含义是理解文章的关键。在具体语境中理解词语的含义,应注意以下几个方面:

(1)要联系全文的主旨来分析;

(2)要联系上下文具体的语境来分析;

(3)要体味特定语境中某些词的感情色彩和特殊含义。

(三)能初步欣赏文学作品

1. 了解小说的三要素(人物、情节、环境)

能简要分析小说中主要人物的性格特征及人物形象的思想意义和社会意义,掌握塑造人物的方法(语言描写、动作描写、心理活动描写、外貌描写、正面描写与侧面描写)。懂得环境描写对推动情节、塑造人物、表现主题的作用。

2. 明确散文“形散而神不散”的特点,注意把握散文中贯穿全文的线索

以上所谈记叙文的特点、阅读分析方法,必须和阅读实践紧密地结合起来。在训练中应用,在应用中训练,同学们的阅读理解能力才能不断提高。

三、记叙文能力考查点

记叙文的考查大体分如下几方面:

(一)语音和汉字

1. 能力考查点:

(1)形似字、多音字的字形、字音

(2)汉语拼音拼写规则

(3)汉字的正确书写

2. 解题关键点及方法

(1)平时注意积累整理形似字、多音字

(2)正确运用汉语拼音拼写规则给汉字注音

(3)结合语境判断汉字的音形义

【例1】 加点字注音有错误的一项()

- | | | |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| A. 教 [·] 诲(huì) | 不 [·] 逊(xùn) | 琐 [·] 屑(xiè) |
| B. 无 [·] 垠(yín) | 衣 [·] 钵(bō) | 虐 [·] 待(nùè) |
| C. 狭 [·] 隘(ài) | 鸣 [·] 咽(yè) | 玷 [·] 污(zhān) |
| D. 恣 [·] 情(zì) | 纤 [·] 维(xiān) | 殴 [·] 打(ōu) |

【例2】 下列词语书写正确的一项()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 肆虐 | 阔掉 | 迁徙 | 颓唐 |
| B. 挪措 | 幕娟 | 畸形 | 匿名 |
| C. 妯娌 | 惋惜 | 启迪 | 聊叙 |
| D. 存殁 | 风孽 | 教唆 | 糟踏 |

答案:例1. C

例2. C

(二) 词语

1. 能力考查点(重点指成语)

- (1) 理解词语的浅层表含义(词汇区)
- (2) 结合语境揣摩词语的特定含义(比喻义、引申义等)
- (3) 联系语境揣摩词语的深层含义(语境义、特殊义等)
- (4) 从准确性、表达效果和表达作用品味词语的运用之妙或说明选用词语的理由
- (5) 考查词语的表达作用

2. 解题关键点及方法

- (1) 理解浅层含义可有“分解合并法”和“口语代换法”
- (2) 根据文段中心和上下文、词句间的对应关系理解词语的特定含义
- (3) 联系文段中心、作者感情、人物形象等理解词语的深层含义
- (4) 结合语境,从词的色彩、情态、表意的严密来品味词语的运用之妙
- (5) 联系上下文,词义、修辞手法、中心、人物性格等理解词语作用。

【例3】 (2002年昆明市)一个六人组成的考察队在可可西里无人区突遇暴风雪,迷失了方向。天渐渐黑下来。老队长神色凝重地告诉大家,如此恶劣的天气,营救工作根本无法进行,我们必须设法熬过今晚才有获救的可能。大家的心一下子跌到了无底深渊。谁都明白,这里夜间温度将降到零下37度,要想在野外熬过一夜儿几乎是不可能的。

联系上下文,说说“无底深渊”比喻什么样的心境。

【例4】 下列成语使用正确的一项是()

- A. 掂斤拨两陕西民歌朴实粗犷,同江南一带轻柔细腻的小曲相比,真是恰到好处,势均力敌。
- B. 面对教授们刁钻苛刻的提问,他没有一点忐忑不安,反而胸有成竹,十拿九稳,应答自如。
- C. 岑参《白雪歌送武判官归京》中,非凡的夸张和大胆地想象,使读者心中油然而生大漠边塞的奇寒、奇峭之景,读罢掩卷意兴阑珊。
- D. 他没有丝毫的偏见,对待同行的平等与友善、宽容与谅解淋漓尽致他的一视同仁赢得了所有与其交往的人五体投地。

答案:例3. 绝望到了极点

例4:B

(三) 句子

1. 能力考查点

- (1) 联系上下文理解句子的含义
- (2) 理解句子的特殊含义(如比喻义、讽刺义、言外之意等)
- (3) 理解句间关系或句子在文段中的地位和作用
- (4) 理解文中关键语句(如起结句、警策句、过渡句、观点句、抒情句、议论句等)含义

2. 解题关键点及方法

- (1) 结合语境,联系文章中心、作者的观点、情感来品读
- (2) 把握整体,注意文中隐含解题信息的关键词……



(3)分析句子间内容上的联系和逻辑上的关系

(4)结合文段的中心、内容、结构层次来分析

【例5】 待到母亲叫我回去吃晚饭的时候,桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆,就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我,说“小小年纪便有见识,将来一定要中状元。”

真的,一直到现在,我实在没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜的好戏了。

对最后一句话的理解正确的一项是()

- A. 只是表达了对那夜的豆和戏深深的怀念。
- B. 南方水乡的豆好吃,戏好看,北方的则不行。
- C. 并不是那夜的豆格外好吃,也不是那夜的戏格外好看,而是通过写豆和戏突出那夜的生活终生难忘,表达了对乡间少年朋友诚挚情谊的怀念。
- D. 那夜的豆好吃,而那夜的戏不好看。“也不再看到那夜似的好戏了”是反话。

答案:C

(四)中心、主旨

1. 能力考查点

- (1)理解文章的写作目的和中心思想
- (2)理解文段抒发的思想感情、蕴含的哲理与启示
- (3)把握小说、戏剧文学的主题
- (4)把握寓言的寓意
- (5)概括人物的性格、特点和精神品质

2. 解题关键点及方法

- (1)直接摘引中心句
- (2)组合关键句(如过渡句、起结句、警句、抒情议论句等)为中心。
- (3)把握重要信息,抽取关键词语,合成全段的中心
- (4)用自己的话表述文段中心
- (5)从表达方式入手分析,紧抓议论、抒情、巧妙运用其分析中心,细读记叙描写的地方,感悟中心。

【例6】 (2002年陕西省)它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候,你发现那偌大一片向日葵林子的边边角角,竟然没有一株,哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵,悄悄地迎着阳光凑上脸去。它们始终保持这样挺拔的站姿,一直到明天太阳再度升起,一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落,一直到最后被镰刀砍倒。

认真揣摩这一段,并结合全文,说说作者通过对雪山向日葵的描写颂扬了什么精神?

答案:作者从对向日葵这种特性描写中,颂扬了不盲从、不谄媚、团结向上、如终如一、坚特自我等精神。

(五)文段内容

1. 能力考查点:

- (1)概括文段的主要内容、概述情节
- (2)提取文段的要点
- (3)内容提要

(4)从文中寻相应语句、体会段意

2. 解题关键点和办法

(1)抓住语段关键性句、词

(2)合理利用中心句、过渡句、议论句、抒情句

(3)从表达方式分析,记叙和描写、议论和抒情

【例7】(2002年深圳市)孔乙己喝过半碗酒,涨红的脸色渐渐复原,旁人便问道“孔乙己,你当真认识字么?”孔乙己看着问他的人,显出不屑置辩的神气。他们便接着说道,“你怎连半个秀才也捞不到呢?”孔乙己立刻显出颓唐不安模样,脸上笼上了一层灰色,嘴里说些话,这回可是全是之乎者也之类,一些不懂了。在这时候,众人也都哄笑起来;店内外充满了快活的空气

(选自鲁迅《孔乙己》)

上段表现了孔乙己怎样的心理变化过程?

答案:从“不屑置辩”到“颓唐不安”或由清高到痛苦沮丧,意思相近即可。

【例8】(2002年湛江市)自己把两手拍了一下,笑了一声道:“噫!好了!我中了!”说着,往后一交跌倒,牙关紧咬,不省人世。老太太慌了,将几口开水灌了过来。他爬将起来,又拍着手大笑道:“噫!好了!我中了!”笑着,不由分说,就往门外飞跑,把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不远,一脚踹到塘里,挣起来,头发都跌散了,两手黄泥,淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住,拍着笑着,一直走到集上去了。众人大眼望小眼,一齐道:“原来新贵人欢喜疯了。”

选文对范进发疯的描写反映了人物什么性格特点?

答案:热衷功名无法自拔

(六)文段结构

1. 能力考查点

(1)过渡与照应的词、句、段

(2)文段的行文思路

(3)小说、戏剧的情节结构

(4)划分段落层次

2. 解题关键点和办法

(1)抓暗示结构的语言标志

(2)抓暗示结构的关键语句(如过渡句、起结句、中心句等)

(3)抓暗示结构的表达方式

(4)抓记叙的线索

(5)抓文段的写法特点

(6)抓句与句、段与段之间的内在联系

(7)段落层次的划分要抓标准

(8)在发现意义联系的基础上划分

(9)在把握中心句的基础上划分

- (10) 在表达方式的基础上划分
- (11) 在理解结构顺序的基础上划分
- (12) 在发现语言标志或暗示语的基础上划分

【例9】 (2002年三明市,有改编)人生一世,谁也不能不笑。即便是个傻子,也要傻笑;即便是个蠢驴也要蠢笑,即便是个好贼,也要奸笑;即便是个娼妓,也要流笑……还有多种多样的笑:大笑、微笑、苦笑、佯笑、冷笑、淫笑、皮笑肉不笑……一笑千金;笑一笑,十年少,笑面虎,笑里藏刀,哄堂大笑,弥勒佛笑口常开。大英雄笑傲江湖。大文豪嬉笑怒骂皆成文章……

没有笑就没有生活,没有笑就没有文学。

小时候看《说唐》,知道了程咬金大笑三声而死的趣事。

看《三国演义》,曹操兵败赤壁,率残兵败将逃到乌林地方……

第二段在全文中的作用是:_____

答案:起承上启下的过渡作用

(七) 词、句、段的表达作用

1. 能力考查

- (1) 揣摩动词、形容词、副词、叠词、关联词等词的精妙
- (2) 修饰语、限制语、补充成分的表达作用
- (3) 看似矛盾语词的辨析
- (4) 特殊标点符号的表达作用
- (5) 体会各类修辞句、各类句式的表达效果
- (6) 把握各种表达方法在文段中的作用
- (7) 把握各种段落全文中的作用

2. 解题关键点和方法

- (1) 吃透题干要求,认真研读原文
- (2) 充分结合语境,寻找答题的隐含信息
- (3) 调动知识积累,试用多种品析方法(如比较揣摩、化解矛盾、成分添加、前后串联等)

【例10】 (2002年昆明市)这里海拔数千米,氧气稀薄,肆虐的寒风无孔不入。大家身体挡着风,一根、二根、三根、火柴“哧”地一亮便熄灭了,腾起一缕青烟。仅剩最后一根火柴时,老队长不敢再划了。他清醒地知道,如果这根火柴再不能把柴火点燃的话,他们将魂断高原。

请揣摩本段画线处烘托了人物什么样的心情?

答案:随着火柴一根一根的减少,考察队员心越来越紧张,希望越来越渺茫,火柴显得越来越珍贵。

【例11】 (2002年北京西城区)什么事情都有个结束。我与鸟儿缘尽的时候,是我出差两天回来后。阳台上红枣已尽,鸟儿不见踪影。我急忙张扬地摆上红枣,古人植芭蕉以邀雨,今我摆红枣以邀鸟。鸟儿鸟儿何不归?可惜一切都晚了,他们走得干干净净。估计在以后的岁月里,是不会再想我一下了。

(1) 本段中的画线句表达了作者怎样的心情?

答案:急切盼望鸟儿归来。

(2)本段中加点的词语“一下”用得好,好在哪里?

答案:“一下”表现小鸟对我一点留恋心情都没有。更突出我的一种失落心情。

(八) 辨别、理解文章的表现手法

1. 能力考查点

(1)表达方式:记叙(顺序、要素等),描写(人物描写、环境描写、描写角度等),说明(内容、方法等),议论(这里主要指议论的作用),抒情以及多种表达方式的综合运用(叙议结合、情景交融等)

(2)表现手法:立意构思(托物寓意、以小见大等)塑造人物(对比反衬等),行文技巧(伏应过渡、渲染衬托、详略等)。

2. 解题关键点和办法

(1)根据文章的文体特点、中心、内容和主要表达方式,结合文中标志性词语和句子。

(2)要从选材(材料和中心的关系)、结构(启承转合的段落层次)、手法(对比象征等常用手法)、语言四个方面来分析文段在写作上的技巧、特色。

【例12】 ①充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急促的旋律。②好像炉子的一锅冷水在逐渐泛泡,冒气而终于沸腾了一样,山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发,林带上的淡淡绿烟也凝成一堵黛色长墙。③轻飞漫舞的蜂蝶不多见了,却换来烦人的蝉儿,潜在树叶间一声声地长鸣。④火红的太阳烘烤着一片金黄的大地,麦浪翻滚着,扑打着远处的山,天上的云扑打着公路上的汽车,像海浪涌着一艘艘的舰船。⑤金色主宰了世界上的一切,热风浮动着,飘过田野,吹送着已熟透了的麦香。⑥那春天的灵秀之气经过半年的积蓄,这时已酿成一种磅礴之势,在田野上滚动,在天地间升腾。⑦夏天到了。

分析正确的一项是()

- A. 第②句话运用了比喻的手法,从触觉的角度,写出夏天的草木丰茂
- B. 第③句话运用拟人的手法,从视觉的角度,写夏天恼人的蝉鸣
- C. 第④句话运用拟人的手法,从触觉、视觉等角度,写出夏天炎热的气候和夏收的紧张气氛。
- D. 第⑤句话运用拟人的手法,从视觉、触觉、嗅觉等角度,写出夏天是充满希望的。

答案:B

【例13】 (2002年昆明市)深思熟虑了许久,老队长命令大家把臃肿的外衣脱下,拥在各自胸前,然后用身体围成一个圈,将老队长划火柴的手围得密不透风。在火柴擦向磷纸的刹那,每个人都竭力屏住了呼吸。“嘭”地一声,火柴绽开一朵绚丽的火花,将浓重的夜幕撕开一角,老队长忙将自己的帽子点燃 放在树枝下,火苗欢快地跳跃着,映红了六张激动的脸庞,温暖了六颗冰冷的心 在那漫长的一夜,在那生死之间,大家感到了自身的渺小,同时对那根救命的火柴产生了近乎崇拜的敬意 天亮了沐浴着温暖的阳光,人们的眼里闪烁着泪花。

本段文字运用了多种描写手法,请写出其中三种

答案:行为描写、景物描写、心理描写

(九)展开联想或表述感想

1. 能力考查点

- (1)对特定环境中人物的动作、语言、神情进行合理想像并描述
- (2)按一定要求续写句子
- (3)对文中的哲言警句发表看法,表述所感所悟
- (4)针对某一情况提出建议和设想
- (5)联系上下文,插入适当的语句(如过渡句、总结句、主旨句等)
- (6)可以联想文中人物心理活动

2. 解题关键点和方法

- (1)根据人物的身份、个性和特定的情景,推测人物情感,描写动作神态
- (2)根据文段语言的形式(如修辞格、句式的运用等)、内容和逻辑联系挖掘感性材料的理性因素
- (3)联系生活,分析成因,针对原因提建议
- (4)注意与原文的内容风格统一
- (5)根据上下文,人物性格进行联想

【例14】 (2001年深市)在括号内补写句子

什么是年轻精神的品质呢?

第一,是真理的追求者。他是一张白纸,毫无成见地去接受客观真实,他如饥似渴地请人指教,他虚心坦诚地受人指教,他肯向一切学习,以养成他的智慧。这是年轻的第一特征。

请仿照文中“他是一张白纸,毫无成见地去接受客观真实”的句式,再写出三个语句,只需在方框内填写有关词语,所填词语要和空格后的内容衔接,并且不能重复。

他是(),流动不息地奔向远方。

他是(),无所畏惧地搏击长空。

他是(),大公无私地播撒光明。

答案:所填词语与空格后的内容衔接即可

(十)解说道理或自由赏析

1. 能力考查点

- (1)联系生活,解说文中体现出来的道理
- (2)评说文段所持的观点
- (3)赏析文学作品中的 人物形象
- (4)欣赏优美、精辟的语句或文段的艺术手法

2. 解题关键点和方法

- (1)根据全文的主旨和穿插点睛的议论句,提炼出道理,然后联系实际解说
- (2)先明确观点是否正确,然后简述理由
- (3)捕捉人物描写中能体现个性特征的信息
- (4)充分挖掘文段中的语言因素和手法之妙

【例15】 (2001年泉州市)我不喜欢一个苦孩子求学的故事。家庭十分困难,弟妹嗷嗷待哺,可他大学毕业后,还要坚持读研究生,母亲只有去卖血……我以为他是一个自私的学子。求学的路很漫长,一生一世的事业,何必在在意几年蹉跎?况且这时间的分分秒秒都苦涩无比,需用母亲的鲜血灌溉!一个连母亲都无法挚爱的人,还能指望他会爱

谁?把自己的利益放在至高无上位置的人,怎能成为人类的大师?

作者说:“一个连母亲都无法挚爱的人,还能指望他会爱谁?”你同意吗?请谈谈你的看法。

答案:有自己的观点即可,要能自圆其说

(十一)听说写或开放性试题

1. 能力考查点

- (1)说话得体的识别
- (2)分析言外之意
- (3)转述他人的话
- (4)联系具体的情景说话

2. 解题关键点和办法

- (1)说话时注意语意的轻重色彩,褒贬色彩,文体色彩,语体色彩
- (2)说话要考虑到特定的对象和特定的场合
- (3)说话要合理使用敬辞和谦辞

【例16】你在全市演讲比赛中获得一等奖,同学们都向你祝贺,你准备对大家说什么?请写在下面:

答案:联系情境说话要拟好说话的要点。就此题而言,首先要说感谢的话,然后表达一下自己的决心

【例17】联想公司为了宣传自己的产品“联想电脑”,为了塑造更美好的企业形象,订了一则广告:“人类失去联想,世界将会怎样?”请认真品味这则广告,回答下面的问题。

(1)广告中的“联想”一词,有哪两方面的含义?

①_____ ②_____

(2)请你谈谈这则广告妙在哪里。

四、记叙文专项训练

(一)字词句的专项训练

(二)记叙文中心或思想感情专项训练

(三)文段内容和文段结构的专项训练

(四)词句段的表达作用和文章表现手法的专项训练

(五)联想等表述性或开放性试题的专项训练



专项训练 1

字词句的专项训练

1. 给下面成语中加点字注音

- | | |
|---------|---------|
| 拈轻怕重() | 深恶痛疾() |
| 刚愎自用() | 言简意赅() |
| 面面相觑() | 负隅顽抗() |

同仇敌忾() 风声鹤唳()

2. 给加点字注音,根据拼音写汉字。

和谐() 教诲() diàn _____() 污 狭 ài _____()

3. 古人云:“腹有诗书气自华。”读书对于人来说,就像吃饭喝水一样不可缺少。我们可以从书中汲取无尽的精神力量——激荡在我们的血管、充盈于我们的周身,又从我们的每个毛孔里散发出来的气。

文中“从毛孔里散发出来的气”中的“气”具体指的是什么?

4. “天才就是无止境刻苦勤奋的努力。”我国有许多事例都证明了这一点。李时珍是大家所熟悉的著名医学家,他一生奔波于祖国的大江南北,耗尽毕生精力才著出对世界医学有极大贡献的《本草纲目》。今天,那些有巨大成就的科学家也不是依靠“勤”才为人类做出贡献的。我国的数学家陈景润攀登数学峰巅摘取数学皇冠明珠的事迹,早在人们中间广为传颂。他的成就不也是靠“勤”吗?那整整六麻袋的稿纸就是他“勤”的最有力的见证。可见,任何一项成就的取得都是与勤奋分不开的。这一点,古今中外,概莫能外。

最后一句中“这一点”指的是什么?“概莫能外”的意思是什么?

5. 事实表明,人们无节制地垦荒开地,无限度地向自然索取甚至掠夺,而不给其“休养生息”的机会,不断破坏自然生态的平衡,最终一次又一次地招致大自然的惩罚。结合语境,理解文中“休养生息”的含义。

6. ①一踏进两行菜篮的中间,就总地感觉到菜篮的后面那一双双渴望的目光。②只要你在某个摊位面前迟疑一会,那目光便向你投来“买菜吗?”③那目光,那声音,近乎乞求,使我目不忍接、耳不忍闻。④若是你点点头,那目光便立即变成欣喜和兴奋。接着,便手忙脚乱地帮着拣菜。⑤然而,尽管菜摊上的菜都是一色的新鲜嫩绿,但买菜的人多自己动手。⑥这时,卖菜人的手便是多余的。在空中愣了一下,然后,徐徐地缩回去,眼睁睁地看着买菜人的手挑三拣四,把摊子翻个遍。⑦若是你摇摇头走开了,你背后的目光便暗淡下来。⑧如果你仔细点,定会听到一声轻轻的失望和叹息。⑨此时,我觉得:他们好可怜,不买他们的菜,仿佛做了件亏心事。

(节选自沈祖芸《买菜的心情》)

(1)第⑥句中“愣”从上下文看,意思是:_____。

(2)全文是围绕“_____”这个词展开的。

(3)“手忙脚乱”写出了卖菜人_____的心情;“挑三拣四”写出了买菜人的_____习气。

(4)文中有两个描写目光的词表现了卖菜人的心情由“渴望”到“失望”的变化轨迹,找出来填在下面。

渴望—_____—_____—失望。

7. 真是晴天霹雳,在宴会上,忽而听到了鲁迅的死。

发出了几通电报,荟萃了一夜的行李,第二天我就匆匆跳上开往上海的轮船。

二十二上午十时船告靠了岸,到家洗了一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪