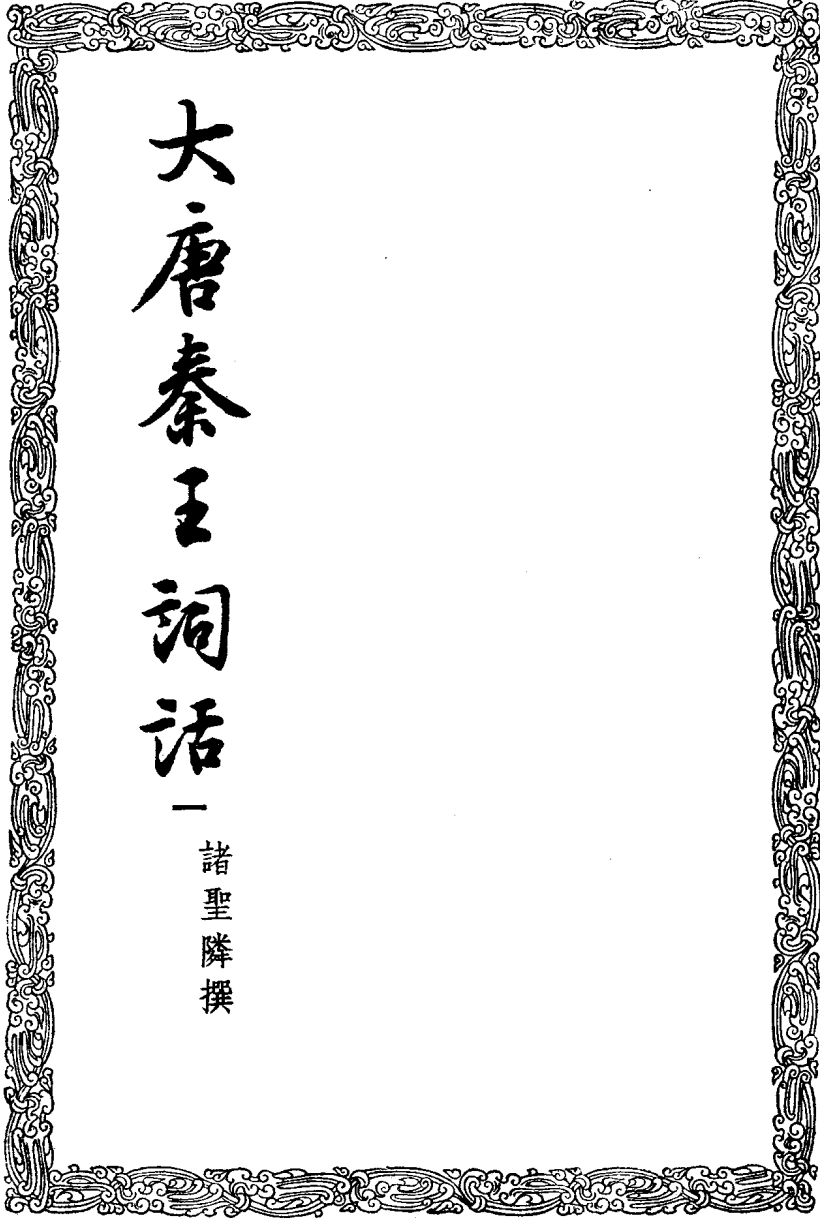


大唐秦王詞話



大唐秦王 詞話

—

諸聖隣撰

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

大唐秦王詞話，一名唐秦王本傳，又名秦王演義，明諸聖鄰撰。

宋代以來，我國北方諸省民間流行一種講唱文學，以鼓為主，稱為鼓詞。

鼓詞的底本成為獨立的書寫文學的作品而在社會上傳播，大致始於明末。這部大唐秦王詞話，有人認為是現在所能見到的最早的鼓詞傳本。書中唱詞，主要是十字一句的和七字一句的兩種。但散文部分已較唱詞部分為多，情節的敘述主要也由散文部分來擔任。似乎這已是作家在鼓詞底本的基礎上做了很多加工的產物，距離民間講唱文學的原來面貌已經比較遠一些了。

大唐秦王詞話講的是唐太宗李世民（他在做皇子的时候封為秦王）在隋末農民大起義動搖了隋朝的統治的基礎上，統一海內，建立唐帝國的歷史故事。李世民是中國歷史上傑出的政治家和軍事家。唐帝國是中國歷史上漢以後最大的封建帝國。李世民建立了唐帝國並奠定了一百三十多年封建經濟繁榮的基礎，實質上是隋末農民大起義把封建社會歷史大大向前推進一步的反映。因此，李世民的功業，以及他部下秦叔寶、尉遲恭、程咬金等英雄人物的事迹，一向為厭惡戰爭分裂、熱望和平統一、繁榮富強的中國人民所津津樂道。本書就是從這樣的觀點出發的，是符合歷史真實的。但書中也貫穿着『天皇聖明』『解民倒懸』等等封建

主义思想，穿插着陰陽、天数之类的敘述，宣揚了宿命論的觀點，这些都是应当予以批判的。

本書傳本甚少，本社現据鄭振鐸先生所藏明刊本作底本，並用傅氏碧藻館藏明刊本訂補了底本中的殘闕，影印出版，以供研究者的需要。

文学古籍刊行社編輯部

一九五五年七月十一日

唐秦王本傳敘

太宗文皇帝以銛戈起晉
陽不轉眄而取咸陽成帝
業於以蹂煬威鄭摧夏殪
蕭鏊孤所指風霆為役千

載豔其神武以為漢高騰
赤光武噓炎不啻烈焉而
帝猶沾沾敵手即韓彭可
比肩馳也而帝猶翩翩馬
上即拔山蓋世可孤矛攫

也緣其技癢無前遂爾憑
凌得意故唐之雄力競再
世鞭撻震四方常以兵相
終始而唐之曠騎驕恣藩
鎮跋扈禍亦與兵相躑躅

帝也提戈驟馬間有獵心
矣太原真主英雄輩已先
識之化家為國真英雄伎
倆更蚤計之百戰金戈借
風雲而試捷千關玉鎖倩

羆虎以驤威將望之如荼
望之如火譁鉦而應者誰
將赫赫厥聲濯濯厥靈賦
燁燁而競六月者又誰乎
茲編所以繪其勝圖者渠

魁十有八而殲氛者六十
有四呼噏震盪河海為腥
天地之靈氣若轉燦以供
其點沸旗無迴指越有前
麾亦太橫矣哉昔軒轅設

五兵六甲變化掣陰陽後
神鬼蚩尤之芒在在而熄
變而太公之陰符遍而武
戾之圖陣皆能以鶴羣魚
麗之鋒幻游龍矯虎之技

故能摧挫萬象出入有無
帝之神摹儻亦闡巧於淳
風天罡微幻其靈變邪何
遁迅也點綴權竒摹肖物
色則是編其彷彿之吾友

諸聖鄰氏以風流命世狎
劍術縱橫雅意投戈遊情
講筴羨秦封之雄烈揮霍
遺編彙成鉅麗母以稗官
混視則弘文振藻猶恍接