

华文图景

沿着

長江

看中国

汤涛 / 著

华文图景

沿着长江看中国

汤涛 著

图书在版编目(CIP)数据

沿着长江看中国/华文图景企划. —北京: 中国轻工业出版社,
2007.1

ISBN 7-5019-5627-8

I.沿... II.华... III.长江流域—概况
IV.K925

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112625 号

沿着长江看中国

责任编辑: 李 妍 责任终审: 滕炎福

责任校对: 李 靖 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1094 1/32 开 印张: 9.75

字数: 219 千字

书号: ISBN 7-5019-5627-8/K · 059 定价: 38.00 元

读者服务部邮购: 热线电话: 010-6524169585111729

传真: 010-85111730

发行电话: 010-8511984565128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60958S5X101ZBW

水元素是世界文明的源泉。每到一地方旅行，我都要查看那里有没有河流或湖泊。一座城市、一个乡村，如果只有街道而缺少河流，就像一座山只有光秃秃的山石而没有潺潺的流水一样缺乏生动和灵性。我的旅行坐标首先确定在中国文明发祥地之一——长江，定落在长江流域，探寻长江流域城乡山水的文明和历史文化的背影。每一座高山，每一条支流，每一畴平原，每一座城市，都隐藏着千寻不厌的中华文明，奔腾着世人仰视的大江历史和古代先民的传奇故事。

沿着长江看中国

世界上的古文明多发生在水岸而兴。埃及文明发生在尼罗河流域，印度文明发生在恒河流域，巴比伦文明发生在幼发拉底和两河流域，长江则是中国的文明发祥地之一……

沿着长江看中国

对身边不知来自何处的芬芳

旅人怀着感谢之情

停止脚步脱下帽子

去接受那来自河流的祝福

序

十年前，一个人的一句话影响了我的读书观。

更确切地说，是一句话改变了我的行旅观。

刚读大学的那年，我十分沉迷于丽娃河岸边的图书馆，十分沉迷于丽娃河岸边图书馆里的无数鸿篇巨制，十分沉迷于丽娃河岸边图书馆里无数鸿篇巨制中沈从文笔下的湘西世界。我无法遏制自己的创作本欲，像沈氏一样，描摹个人心中幻想的水乡泽国，描摹湘西山水土林的古远传说。当我激情冲天地把自己的文作寄给曾在湘西执政多年且学识渊博的一位至亲时，他在长篇的回函中给了我许多褒扬，但有一句话也许他只是一笔带过，却沉沉击痛了我的心灵。

他说：你不了解湘西。

十年漫长，我始终记住了这句话。

在相当长的时期里，读书，读万卷书成为我生活的一种理由。青灯黄卷，春润秋萧，感性理性，大喜大悲，全在个人筑起的思绪围堰中波纹荡漾，自耕自种，自娱自乐。这位长者的话就像一把大手，把我从知识文明的自我天地，一下子拉到了山水文明的阔大世界。用脑读书，用脚实证，我仿佛听到起伏的山水间传来动听脚步声，催醒了我读万卷书的门扉之外，还有行万里路的真言大道。

于是，我毅然推开自己的大门，悄悄地出发，朝着等候我万年迁变的山川树草，朝着等候我千年桑田的城村庙楼。

水元素是世界文明的源泉。

世界上的古文明多发生在水岸两栖，埃及文明发生在尼罗河流域，印度文明发生在恒河流域，巴比伦文明发生在幼发拉底河和底格里斯河流域，长江是中国文明发祥地之一。

每到一个地方旅行，我都要查看这个城市有没有河流或湖泊，如果有，我就有一种本能亢奋。我一直认为一座城市、一个乡村如果只有街道而缺少河流，就像一座山只有光秃秃的山石没有潺潺流水一样缺乏灵动和灵性。当然这完全与个人的文化滋养有关，我从小就生活在水系纵横的平原，生活中每一个细节都与河流湖泊相生相息，休戚与共。所以见到河湖，见到水流，就有一种自我的任性肆意之感。

这种从小得益于水系文化的修行和对长江文明探究的急迫，我的旅行坐标首先确定在长江，探寻长江流域城乡山水的文明和历史文化的背影。

水网、运河、海洋和广袤的润泽平原，是人类文明和国家版图实现统一的发祥源泉，可以说长江恰恰拥有这样的一切。六千三百余公里的长江，一百八十万平方公里流域面积，从高峻到平凹，从西垂到东方，长江流域留存着山地文明、渡口文明、河口文明和海洋文明。每一座高山，每一条支流，每一畴平原，每一座城市，都隐藏着千寻不厌的中华文明，奔腾着世人仰视的大江历史，传播着古代先民的传奇故事。

长江最早谓为“江”。

2500多年前，《诗经》载曰：“滔滔江汉、南国之纪”、“汉之广矣；不可泳思。江之永矣；不可方思”。其时，江汉平原的先民赞叹汉水既宽又广，就是搏泳，也难于横渡；长江源远流长，就是竹筏，也难达彼岸。不是亲身站在汉口的码头，身处其境，遥

望着汉水和长江交汇的滔天景象，就不会深刻领悟古人的变变文采和超然的意趣。

汉代以后，长江名之“大江”。“文人赋之：大江浩洋，曲江有涛，竟以隘狭也”，东汉王充曾这样描述长江。长江正式拥有了延续至今的名字，是在1700年前的汉魏六朝，《魏志》载，魏文帝南征临江见波涛汹涌，于是浩叹曰：“长江天堑，天之所以限南北也”。唐宋以后，长江一词，日渐流传。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。李白和杜甫描写长江的诗句，大凡习过唐诗的孩童都脱口朗诵得来。

长江用自己的体温孕育了巴蜀文化、楚文化、吴文化、百越文化和吴越文化等诸多文化。这些文化不仅自拥特点，并且争相辉映。随着明成祖迁都北京，中国的政治中心渐远长江，但良好的经济生态和文化生态历史性地驻留在长江流域。凭借经济重心的地位，以及政治地缘优势，长江崛起为不仅在中国，而且还拥有屹立世界之地位的长江文明和第六大城市群。

思维聚接古今，双脚行走天下。庐山和南昌，作为我故乡的名城名山，从小就是业余活动场所。现在回想起来，那时的活动仅仅是一次局部的观光罢了，针对它们文化生态的考察，并作为一种整体性的文化思考，还是在成年之后的事情。扬州和镇江是因为唐诗的召唤，对于南通，确是一种偶然的生活刺激和发现。丽江和重庆是在世间热闹中，亦趋亦步；崇明是上海之肾。我在上海生活十数年，对之近水楼台。四年前暑假，我无法控制自己的行为，决定独旅西藏，梦一样买了一张火车票，先达武汉。在汉口的街道，竟然奇迹般地偶遇了十多年没有谋面的朋友，此君作为驻扎当地部队的一位飞行员，爽朗地引我搭乘部队的运输机，先成都，再拉萨。这样我的西藏之旅，比其他旅人有着意外的顺

当……长江文明的超长强韧使我们这些旅行人永志不忘，伫立在南京的古城墙，那些废墟的光辉，断壁的光荣，会越过废墟本身而永世长存，正像古城墙上绽开的花朵一样，当它在四方吹来的风中散落之后，仍然会用自己的芬芳，丰富历史的天空。

如果有人问我旅行的意义何在。首先借用英伦才子阿兰·德波顿话作答：如果生活的要义在于追求幸福，那么除却旅行，很少有别的行为能呈现这一追求过程中的热情和吊诡。不管多么的不明晰，旅行能表现出紧张工作和辛苦谋生之外的另一种生活意义。

孔子说：智者乐水，仁者乐山。水的流淌自如被当成是智者的标志，山的宁静自守被看成仁者的象征。其实游历本身就是一种自我升腾的生活方式。倘若说身未动心已远，是“看山是山，看水是水”；在旅途文化的叩访中，是“看山不是山，看水不是水”。只有在奔波远涉，寻踪问祖，把自己全部身心浸泡在苍苍茫茫，重山复水之后，心灵在万籁寂静中，才能提升出“看山是山，看水是水”的真妙境界。

是为序。

汤涛

华文图景

总策划：蒋一谈

总 监 制：王恒中

文字作者：汤 涛

图片统筹：华文图景

图片总监：郑 浓

部分图片提供：DuToTime 图说天下

陈景 毛翊 于怀 汤涛

chinafotopress

责任编辑：李 妍

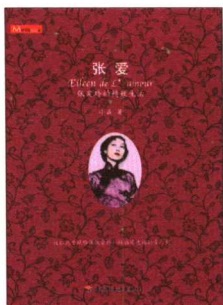
运营协助：读图时代

印刷统筹：画中画

设计协助：斋子庄

设计总监：阿 壮

技术编辑：曹 娜



定价：20.00 元



定价：20.00 元



定价：20.00 元



定价：20.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址：北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名：读者服务部收
3. 邮编：100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内请填写您所购图书的书名、定价、册数（如需发票请注明）

二、银行汇款

1. 开户行：工商银行北京东长安街支行
2. 账号 0200053419014414793
3. 开户名称：中国轻工业出版社发行部
4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

1. 特别注意：每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
2. 如询问优惠促销详情请致电：
010-65241695 010-85111729
或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询

目录 contents

1/	崇明：好把沧桑问夕阳
19/	南通：晚清文化浸润的城市
41/	烟花扬州
59/	龙颈镇江
77/	乡愁南京
101/	安庆的背影
119/	寻找徽商
139/	秋水长天滕王阁
155/	庐山：大地诗景
173/	水火武汉
187/	故国荆州
201/	经典长沙
217/	泛读湘西
231/	水墨重庆
245/	天府成都
263/	原乡丽江
283/	圣境拉萨
298/	后记

崇明：好把沧桑问夕阳

读过一位著名作家写的关于海的文章，他将山与海进行了种种比较，最后的论断就是海比山好。甚至说：“假如我犯了天条，赐我自杀，我也愿投海，而不愿坠崖。”

后来发现岂止文学家爱海，一个国家也争着搭上海这个超级平台。海是各国贸易的大舞台，日本学者把日本的发达归总为海洋文明的结果。一个人，一个地区，一个国家，一旦和海攀上了亲缘，似乎就象征着开放、财富、蓬勃、青春。崇拜海成了现代人的思维定势。

如果一个地方，既和大海亲缘，又与江河相拥，那一动一静的冲撞之间，将会迸发多少惊天动地的生命浪花和传奇故事？

上海崇明岛，就是这样一个地方。

在五月柳絮飞扬的季节，我们从上海宝杨码头登上去崇明岛的快速游艇。约一个时辰，在北方的天际线上出现一条长长绿带，随着船与陆地距离的拉近，水平面上渐渐长出森林、建筑物和颜色各异的广告牌。

崇明岛是世界上最大的冲积沙岛，位于长江入海口和中国东部海岸的中心位置，是长江黄金水道和以上海市为中心的黄金海岸的交汇点。东临浩瀚的东海，西接万里长江，北与启东、海门一衣带水，内通长江沿岸18个省市，外通太平洋，岛南沿深水海岸线达40多公里。

长江是激情的、父性的，海洋是温和的、母性的。在长江和东海海潮的互动下，崇明岛如横空出世。据《崇明县志》记载，崇明岛史有1300多年，比上海的历史要长。五代初崇明就有了自己的名字，并在西沙设置了崇明镇。唐朝武德年间，即618~626年，东沙和西沙从长江口江面初露头角，此为崇明岛的前身。从此以后，无数的沙洲时东时西、忽南忽北地涨坍衍变。明末清初，各岛双双连接，始落成一个大岛，并逐步稳定下来。其间，作为政治经济中心的县镇，因随沙洲涨坍，历经六建五迁，先后移迁过4个沙洲。

崇明扼长江和东海要冲，宋嘉定十五年（公元1222年），置天赐盐场，隶属通州，后隶两淮都转运盐使。1277年升为州，隶属扬州路。明洪武二年（公元1369年），改为县，隶苏州府，后兼隶太仓州。“东海瀛洲”就是明太祖朱元璋给取的。在明朝反击倭寇侵扰中，崇明岛设有水师，作为江防重镇被誉为“大江门户，十郡屏藩”。

崇明岛状似春蚕，头西尾东，卧伏于长江入海口的金涛碧波



上海崇明岛

之中。岛上无山岗丘陵，西北部和中部稍高，西南部和东部略低。崇明的土地上生长的参天水杉，除了具有防风绿化效用，还被崇明人寄寓为一种别样情怀，代表着一种对狂风怒涛的直面，对长江的热望和对堤后那片家园忠贞不渝的守护。

贰>>>>

河流是有生命的，这是美国地理学家戴维斯在他的“侵蚀循环”理论中提出的。他把河流的发育过程分为青年期、壮年期、老年期三个阶段：大地上一个区域地壳上升，山脉隆起，河流随之诞生。地壳上升得越快，河流切割得越深，可谓激流澎湃，昂扬奋发，青年期驾到；随着河谷的深切，两岸崖壁岩石出现坍塌