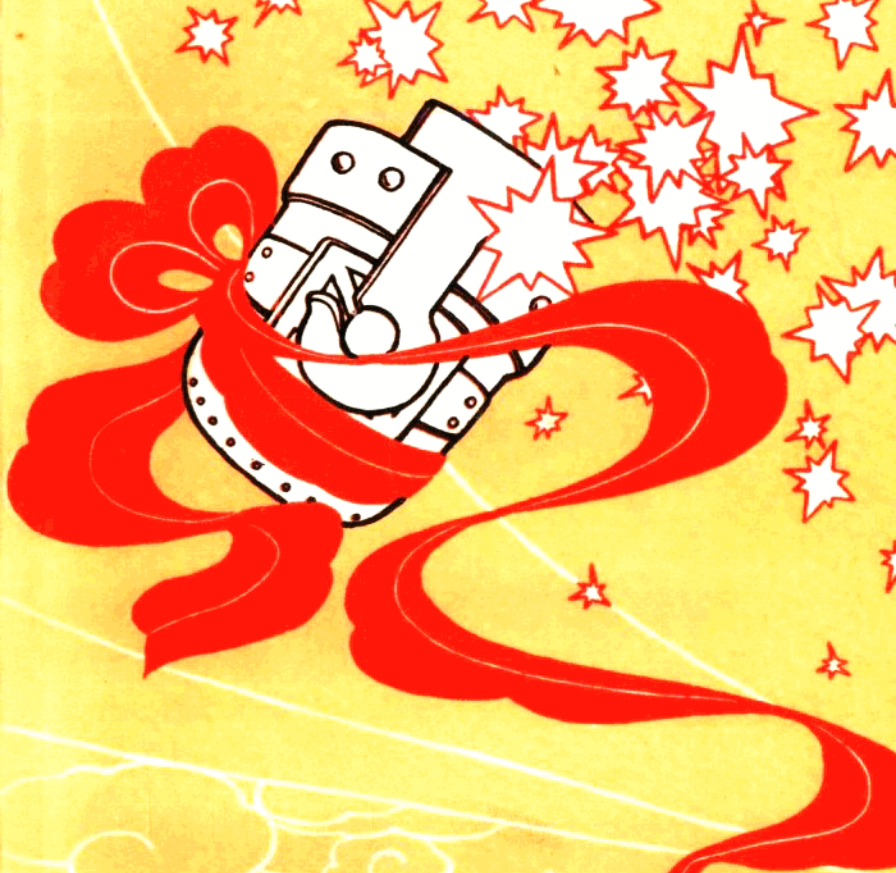




钢花闹来红又红

谷亨利著

鋼鐵的聲音，勞動的詩篇

蘆 芒

—

這本歌謠集，出自一個普通鋼鐵工人的手筆，是鋼鐵工人自己歌唱的詩篇。它具有樸實、明朗的新民歌風格，洋溢着鋼鐵工人為鋼而戰的英雄氣魄和堅強意志。這是在黨的教育和培養下，才使他唱出這樣的歌聲。正如作者自己寫道：

共產黨給我口眼開，
勞動給我心頭歡。
下班提筆詩千篇，
永遠永遠寫不完。

這些歌謠是從大躍進以來，在緊張的勞

动生产后陸續写出来的，有好几首曾选登在报刊上及民歌选集里。作者在短短几个月中，一共写有二百多首歌謠、一百多篇黑板报稿（詩歌、快板、順口溜等）。他的政治热情和創作热情非常饱满、充沛，显示了鋼鐵工人的干劲。这个集子里共选輯了約五十余首，經過潤飾、整理，就編成这样一个本子。

在党中央指示全国大規模采风、搜集新民歌的号召下，各地工农弟兄风起云涌地創作出为数亿万首的民歌，形成了群众性的歌謠創作的巨潮。这个本子仅仅是其中一滴微小的浪花。可以想見，就在鋼鐵战綫上，工人的歌手，何止千千万万，作者只是千千万万中的一个。

作者谷亨利，1951年进上鋼一厂当鋼鐵工人，先做清理工，干些搬紅鋼、出爐渣的粗活，后来就当了六年的鑄鋼工人，去年又入了党。今年大跃进时提升为班的計劃調度員。他工作的車間是全市轉爐紅旗車間。谷亨利

同志进厂时还是个文盲，经过自学，才开始摘掉了文盲的帽子。以后就进厂里业余中学学习文化。

在今年春天，大跃进的浪潮冲激着一切。谷亨利同志看到“劳动报”上登了很多工人写的诗歌，心里就想：“党这样重视工人群众的写作，别人能写，我也来写……”班里支部书记又关心地叮嘱他：“谷亨利，现在技术革命、文化革命，生产上要动脑筋，文化上也要多写些稿，党员更应该多做宣传鼓动工作。”

这样，他就一面劳动，一面给厂报、黑板报和“青年监督岗”写起了稿子，“钢花开来红又红”是他第一篇诗歌创作。这是一首平易近人但又态度明确的好歌谣，它很干脆地写出了钢铁工人的豪爽性格和“赶英国”打先锋的英雄气概。这首歌谣在“青年报”及“上海民歌选”上都登过，又谱成曲收在“泰山头上谁敢动”的歌集中。

这五十余首歌謠的内容和题材，大致包括如下的几个方面：有劳动人民翻身后当家作主的切身感受，对党和领袖的爱戴心情；有钢铁元帅升帐，钢铁工人的责任感和自豪感的抒发；有对美帝侵略的仇恨；有突破指标迎接钢铁高产的激情；也有对解放军支援钢铁厂扩建的感激和工人們的豪語，以及对全国工农业大跃进热情的歌颂；对共产主义美丽前景的向往等等。由于作者有着朴素的生活感受，因此这些詩歌虽然不算成熟，但有声有色，充滿生活气息，讀了令人感到喜悅和兴奋。

如象歌唱鋼厂扩建和工地即景的一首“打桩机赛神仙”写道：

打桩机，飘紅旗，
你的本領大无比。
一下打出鋼鐵厂，
泥土翻身鋼花香。

“一下打出鋼鐵廠”是句很得力的詩句，而鋼花和泥土聯在一起也很精采，使人在工地景象中就已經看到爐火熊熊的光彩，而且还聞到香味。……

如“工地組詩”中，對巨大的工地，作了生動的描寫：

上鋼工地忙又忙，
千支焊條萬根梁，
電花日夜放光芒。

推土機，力無比，
左右推平萬担泥，
鋼骨柱子平地起。

又如寫到新轉爐、高爐的誕生，也有很好的句子，如“天高不如高爐高”，寫到鋼鐵、糧食兩個元帥，如“一頭鋼鐵一頭稻，鋼鐵好漢全力挑”，都是形象化的詩句。

两首抒写全国农业高产和钢铁翻一番的“处处捷报传北京”和“来年天地架钢桥”，很有特色，形象概括力很强，而且亲切、活泼、富有色彩，更具有幽默感和乐观的感情。如“处处捷报传北京”，一开头就写道：

乡乡一片金浪稻，
厂厂一片火焰高。

不仅声音琅琅上口，而且“金浪稻”和“火焰高”的形象很凸出。接着又运用两句很精炼的诗句，就写出了钢铁和粮食大丰收、高产、放“卫星”的奇迹：

刚收稻来稻又黄，
倾出钢海又来潮。

在各地一片收割忙和钢水奔流的景象中，毛主席也在日夜欣慰地注视着全国大跃进的胜利捷报，诗中真挚地写出了领袖和人

民一起勤劳工作的情感：

处处捷报传北京，
毛主席昼夜笑盈盈。

另一首“来年天地架钢桥”，写得紧凑、热闹、风趣：

钢铁卫星满天放，
敢与日月争光芒。
玉皇大帝发了慌，
啊呀乖乖不得了！
快快搬家快快跑。
哪里躲来哪里跑？
今年钢稻冲上天，
来年天地架钢桥。

在这短短的篇幅中，通过神话般的描写，写出了今天轰轰烈烈、“钢稻”冲入云霄的气氛和更美好的前景——“天地架钢桥”。

描写高产周的几首诗中，钢铁工人、钢铁战士们是一个巨大的整体，表现了为钢而战，完成全国 1070 万吨、上海 120 万吨钢铁的任务的坚强信念，用朴素的語言描写顶天立地的钢铁英雄汉的生动形象；如“钢铁工人钢铁成”：

钢铁工人钢铁成，
千度高温烧不熔。
泰山压下被顶破，
一百二十万吨钢掬了奔。

“泰山压下被顶破”，“一百二十万吨钢掬了奔”，这是浪漫主义和现实主义相结合的民歌传统的表现方法。虽有夸张，但仍使读者感到亲切可信。如“钢铁工人搞高产”中写道：

钢铁工人搞高产，
跨上山峰跨上天，
摘下太阳爐里燃，

鋼水滾滾流不完。

鋼鐵工人搞高產，連把太陽都要摘下來放在爐里燒，這是很大膽的寫法，具有豐富的想象力，給讀者極深刻的感染。

這些都是作者在勞動中生長起來的真實感情，因此能寫出頗有特色的歌謠。這是在我們壯闊浩瀚、大搞群眾創作的巨流中一個可喜的表現。另外，作者在描寫鋼鐵工廠和工人生活方面，也寫得較為得體，富有生活實感，如“鋼錠山歌”、“共產黨員張興興”等，都是在黑板報或進行爐前宣傳時寫下來的，讀來感到很親切可喜，不是直接參加體力勞動的人是无法作這樣描寫的。

三

最後，還要談一談在上鋼一廠工人同志中，差不多人人都能寫詩歌。作者谷亨利同志就是其中之一。應該說明：谷亨利同志的創作也是在集体的推動下，才得到這些成績

的。他在写作过程中，得到厂党委和車間黨組織的支持，和得到許多同志的帮助，有些稿子都經過一些同志或报刊編輯同志的修改、校正和加工。谷亨利同志的詩还有缺点，今后希望他在党的领导和集体的帮助下要更加虛心，更加努力，接受大家的帮助，并且也帮助大家，发动更多的工人同志来写作，繼續写出更好更多的詩篇来。讓我引最末一首“詩成海来鋼成洋”作这篇介紹文的結束：

鋼鐵厂中詩歌响，
你也写来我也唱；
鋼水滾滾多响亮，
詩成海来鋼成洋。

(1958.12.1.于上鋼一厂党委宣傳部)

目 次

鋼鐵的聲音, 勞動的詩篇……………(蘆芒) I

鋼花開來紅又紅…………… 1

下班提筆詩千篇…………… 2

文化技術大革命…………… 3

大家唱山歌…………… 4

要把上鋼一廠畫天宮…………… 5

元帥帳里揚光輝…………… 6

鋼錠製成槍和炮…………… 8

海陸空軍送鋼糧…………… 9

迎親人…………… 10

紅紅鋼花開萬年…………… 12

工地組詩…………… 13

打樁機賽神仙…………… 15

歌頌五號轉爐誕生…………… 16

高爐的誕生·····	17
為鋼競賽忙·····	18
處處捷報傳北京·····	19
來年天地架鋼橋·····	20
鋼鐵好漢全力挑·····	21
市委一号召·····	22
決心·····	23
大力士能舉千斤担·····	24
苦戰一百天·····	25
鋼水沖倒玉帝宮·····	26
不完成任务不收兵·····	27
向時間要鋼·····	28
分秒爭煉萬噸鋼·····	29
鋼鐵工人啥不怕·····	30
跨上戰馬揮動槍·····	31
日產千噸不算多·····	32
高產衛星·····	33
鋼鐵工人搞高產·····	34
高產周中比高低·····	35
雄好漢·····	36

攻下困难就是鋼.....	37
修爐.....	38
黃牛变了快火箭.....	39
鋼鐵工人鋼鑄成.....	41
泰山我們立即搬.....	41
日產千三不甘心.....	42
慰問.....	43
鋼錠山歌.....	44
大地一片紅.....	47
紅領巾，真勇敢	43
共產黨員張興興.....	49
整風丰收歌.....	51
躍進花開香噴噴.....	52
煉鋼.....	53
一對小寶庫.....	54
誰說煉鋼難上難.....	55
建爐煉鋼.....	56
兩個胖子.....	57
三姐妹接連生小孩.....	58
金錠，銀錠.....	59

跃进再跃进.....60

把祖国刻成美丽的图案.....61

龙凤呈祥太阳笑.....62

诗成海来钢成洋.....63

鋼花開來紅又紅

鋼花開來紅又紅，
渾身干劲鋼鐵工，
一滴汗珠一噸鋼，
趕英國咱是先鋒！

下班提笔詩千篇

共产党給我口眼开，
劳动給我心头欢，
下班提笔詩千篇，
永远永远写不完。