



国家清史编纂委员会
图 录 丛 刊

券证遗珍

天津市档案馆藏清代商务文书图录



中国人民大学出版社

天津市档案馆 编



天津市档案馆编

券证遗珍

天津市档案馆藏清代商务文书图录



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

券证遗珍: 天津市档案馆藏清代商务文书图录/天津市档案馆编.

北京: 中国人民大学出版社, 2007

(国家清史编纂委员会·图录丛刊)

ISBN 978-7-300-07813-7

I. 券…

II. 天…

III. 商务-文书档案-中国-清代-图集

IV. G275.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164374 号

国家清史编纂委员会·图录丛刊

券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录

天津市档案馆 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市易丰印刷有限责任公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本 版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 张 21.5 插页 2 印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

字 数 494 000 定 价 128.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

天津市档案馆简介

天津市档案馆是省级国家综合档案馆，1996 年加入国际档案理事会城市档案馆委员会，1997 年被评为国家一级档案馆。现有馆藏档案 799 个全宗、134 万卷，录音、录像档案 165 盘，照片档案 4 万张，资料 5 万多册。这些档案真实地记载了天津不同时期的发展历程，对政治、经济、文化、科技、教育各领域都具有研究价值和重要的凭证借鉴作用。馆内现存档案最早可上溯自 1722 年（清康熙六十一年），而近代天津商会、天津邮政档案则为镇馆之宝，被列入《中国档案文献遗产名录》。馆藏档案目录和现行文件目录在天津档案网（www.tjdag.gov.cn）可实现网上检索。天津市档案馆具有较强的档案开发、史料编辑研究能力，已编辑档案史料 30 多种、3000 多万字，档案科研成果多次获国家和天津市奖励。



国家清史编纂委员会·图录丛刊

《帝国掠影——英国访华使团画笔下的清代中国》

刘潞 [英]吴芳思 编译

《券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录》

天津市档案馆 编

《水道寻往——天津图书馆藏清代舆图选》

天津图书馆 编

《盛京风物——辽宁省图书馆藏清代历史图片集》

辽宁省图书馆 编

《“满铁”旧影——旅顺博物馆藏“满铁”老照片》

旅顺博物馆 编

策划编辑 / 王立新
责任编辑 / 王立新
封面设计 / 海云书装
版式设计 / 赵星华

国家清史编纂委员会出版委员会

(按姓氏笔画排序)

马大正 于 沛 朱诚如 成崇德 李文海
陈 桦 邹爱莲 孟 超 徐兆仁 戴 逸

《国家清史编纂委员会·图录丛刊》编委会

主 任：朱诚如

委 员：李 帆 刘 潞 任万平 徐 凯 虞和平
于庆祥 朱凤翰 陆行素 (特邀) 孔方恩 (特邀)

本书编委会

主 编：陈 采

副主编：蒙秀芳

编 委：白 云 张 菊 朱元萍 边 瑜



总序

朱诚如

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成的新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，

不仅弥补了文字资料记载的不足,而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。纪实性绘画分为纪人和纪事两类。宫廷画家的纪人,主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像;纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。阎立本的《步辇图》卷,生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。宋代的《迎銮图》卷,绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。正是因为绘画的这种无可代替的作用,所以郑樵认为“图谱之学,学术之大者”。自传教士来到中国,西方的绘画技术也逐渐传入中国。一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可,而成为宫廷的御用画家。其中最为著名的如清代宫廷画家、意大利人郎士宁,还有王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义等。他们为了适应中国皇帝的欣赏口味,在欧洲油画的基础上吸收中国画的技法,形成了独特的画风。郎士宁还在清宫中培养了一批中西结合的宫廷画家,如丁观鹏、张为邦、王幼学等。康熙时期,焦秉贞、冷枚、陈枚、唐岱等一些中国宫廷画家和一些民间著名画家已经开始创作纪实性很强的绘画,其中有以王翬为主要作者的《康熙南巡图》(十二卷)以及其他宫廷画家合作的《康熙万寿庆典图》等。康熙后期,受郎士宁影响,一批中国的宫廷画家或合作或独自开始创作纪实性绘画。他们留下了大批“御容”、南巡、大阅、秋猕、祭祀、行乐等纪实性绘画,为我们今天研究清朝历史提供了最为生动的历史资料。

清朝纪实性绘画从内容上看主要是用来宣扬皇帝的威仪和文治武功,但是我们从每幅画上又能读到许多其他社会历史内容。其中著名的《万树园赐宴图》,就是以纪实手法描绘了我国境内蒙古杜尔伯特部的首领车凌、车凌乌巴什、车凌孟克率部内迁,乾隆皇帝亲自在离宫承德避暑山庄接见“三车凌”的情景。乾隆封赐给他们王爵,赏赐贵重礼品,连续大宴十天,整个活动持续了五十多天。奉乾隆皇帝之命,郎士宁、王致诚等外国宫廷画家一直参加这一重大活动,亲眼目睹和亲身经历了整个活动的全过程,对于活动中的重要人物和重大场面,这些宫廷画师均以纪实性手法加以描绘再现,客观记录了清朝政府安抚内迁的杜尔伯特部这一重大历史事件的场面。著名的《阿巴锡持矛荡寇图》卷,也是以完全写真的手法,刻画了蒙古族勇士阿巴锡跃马持矛、荡平叛匪的英雄形象,赞扬他奉命扫荡分裂势力达瓦齐叛军、以二十四人夜袭叛军万人军营、瓦解叛军势力的英勇气概。其他还有描绘乾隆皇帝在万法归一殿接见万里迢迢回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡的《万法归一图》卷等。还有一些战图,如著名的铜版画《乾隆平定西域战图》一组十六幅,描绘了乾隆时期清政府对西北用兵,平定准噶尔部达瓦齐、天山南路波罗泥都以及大小和卓木叛乱等重大战事,均具有重要的历史价值。

其次是大量反映清代社会风貌、生产活动、风土人情的纪实性绘画。如著名的《康熙南巡图》(十二卷)、《乾隆南巡图》(十二卷),虽然是以描绘皇帝活动为主,但总体上看是皇帝南巡的纪实,它展现了从北京到江南沿途各地山川河脉、市井乡野、建筑园林、名胜古迹等历史风貌,描绘了大江南北沿途各地士农工商各司其职,以及漕运畅通、商业繁荣

等景象。又如《康熙万寿庆典图》两卷，描绘了康熙皇帝六十寿辰盛大的庆典场面。第一卷起自紫禁城的神武门止于西直门，第二卷由西直门起止于西北郊的畅春园，贯穿了大半个北京城，是当年北京城的风景画。沿途的建筑园林、街市坊间、官军庶民都历历在目，再现了北京当年的繁荣景象。《京师生春诗意图》轴，以鸟瞰手法描绘了京城中心地带的全貌，画中正阳门外店铺林立，车马行人均栩栩如生，皇宫紫禁城、景山近在眼前。上述图卷都是场面宏大的绘画，所以摄录范围广泛，历史内涵丰富，史料价值很高。此外反映清代农业、手工业、牧业、商业的有《制瓷图典》(乾隆朝)、《耕织图》(康熙朝、雍正朝均有)、《制茶图》(乾隆朝)、《棉花图》(乾隆朝)、《滇南盐井图》(康熙朝)、《广州十三行图》(乾隆朝)以及《香港开埠图》(道光朝)等等。康熙年间统一台湾以后，向台湾派遣官员，内地的文人学士也不断造访台湾，清朝皇帝非常关注台湾，于是令遣台官员等将台湾高山族地区的风土人情及宝岛的物产情况用绘画形式表现出来，于是有了《台湾内山番地风俗图册》和《台湾内山番地土产图册》。

除了宫廷画家留下大量的纪实性绘画，以绘画的形式记载清朝的一些重大事件和重要人物，不容忽视的还有民间的纪实性绘画，特别是兴盛于十八、十九世纪的外销画。当时，一部分欧洲人除了购买中国的产品，更想了解瓷器、丝绸、茶叶的制作过程，了解中国的其他一些事情，于是反映瓷器、丝绸、茶叶生产过程，反映中国民风民俗、风土人情、社会风貌的民间纪实性绘画大量地出现。欧洲商人凭借人们希望了解中国的渴求，不断大量地购销这些民间的纪实性绘画。需求的旺盛拉动了市场，于是在广东沿海一带城市，一批画匠开始大批量地绘制这些纪实性绘画。这些优秀的画匠技术精湛，功底扎实，也善于迎合欧洲人渴望了解中国的心理，因此绘制的画作也很受欢迎，这种大批量绘制、专供欧洲市场的纪实性绘画，我们称作外销画。

清代除了大量纪实性绘画，还有相当数量的晚清老照片流传下来。

摄影术发明后，摄影作品成为记录、储存、传递事物形象的特殊讯息载体。留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去，虽然它只是零散的、中断的、瞬间的形象，却是实在的、具体的、生动的映像，蕴藏着丰富的历史生活内容。

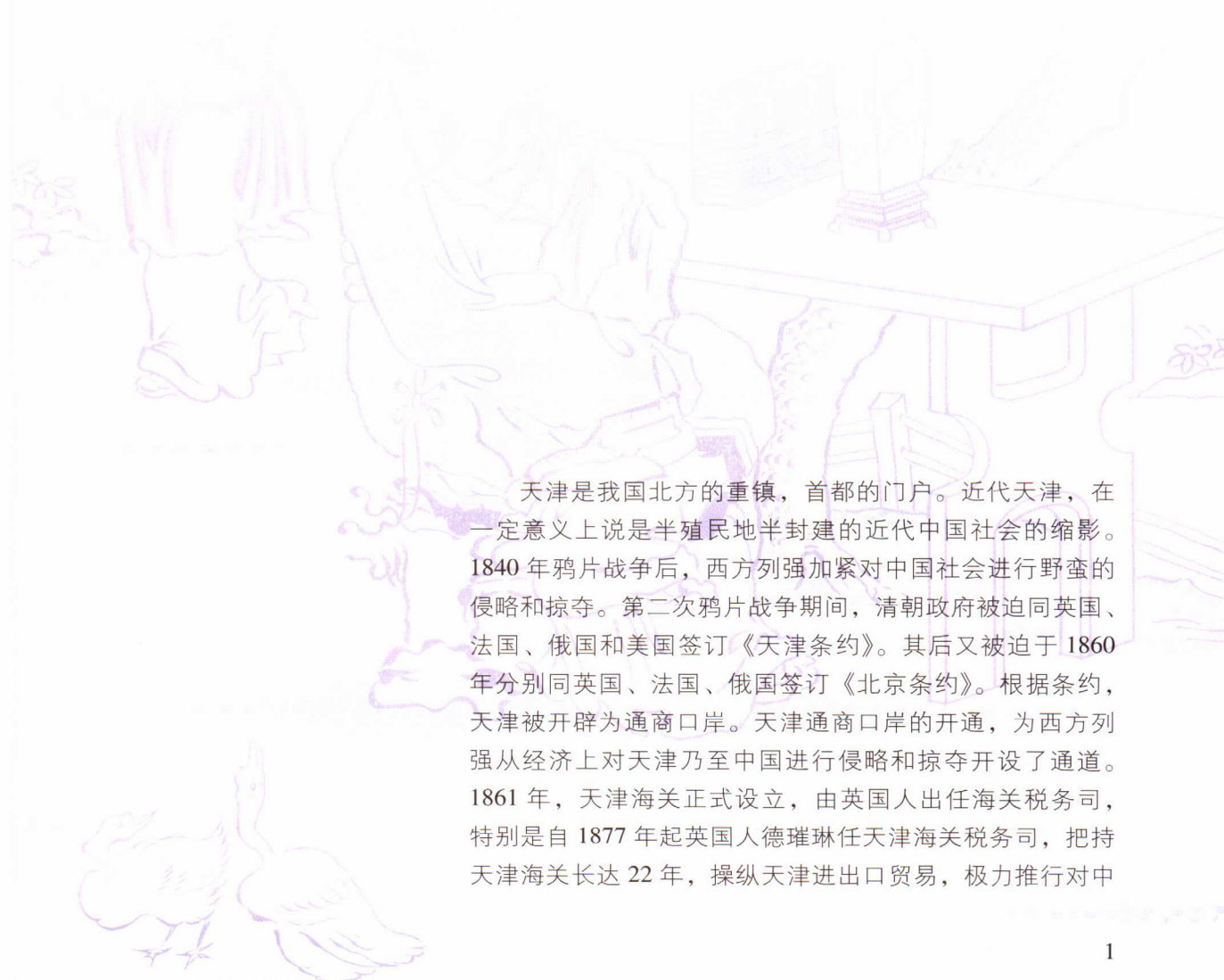
第二次鸦片战争以后，清政府的一些官僚买办兴起了一股“办洋务”热，引进外资和技术设备，开工厂、修铁路、办矿山等。他们常常把工程进展情况摄制成“照相贴册”出售，有的宣传社会上的重大事件，更多的是汇集风景名胜、戏剧演出等。晚清宫廷内的皇帝后妃、王公大臣也都照相，仅故宫博物馆就藏有两万多张这样的照片。当西方列强用大炮轰开清王朝闭关锁国的大门之时，也正是摄影术开始传播之际。有着悠久文明的东方古国，自然会吸引众多的摄影师来进行“探险”、“猎奇”的旅行摄影。在抱有目的来华的人群中，有的是旅行摄影师，有的是传教士，还有的是跟着侵略军一起打进来的。他们拍摄了大量照片，尽管目的各异，但客观上这些照片对沟通中西文化、保存我国当时社会生活的情景起了较大作用。

除了纪实性绘画、外销画、老照片，其他有历史价值的器物图片，如服饰、匾联等，以及文书契约档案、古籍善本、碑帖拓片、风俗舆图等图片，还有建筑园林等历史文化遗址图片等，都是我们研究清朝历史的重要的第一手原始资料。这些宝贵的图片资料数量上虽多，但收藏分散，国内外、公私都有收藏，搜集齐备很不容易。此外，历史是连贯的，而这些第一手资料存在许多盲区，即许多重大历史事件既无纪实性绘画也无照片(或许有的我们现在还没有发现)。此外还有一个鉴别的问题，纪实性绘画有些是佚名的，不能判断其准确年代。而照片鉴别则更难，特别是清末照片，由于当时照相技术不高，底片模糊，即使很清楚的照片，由于都是一张张孤立的底片，照片上的人物究竟是谁，很难查考，需要认真鉴别，才能利用。不过，学界正越来越重视这些资料的搜集和挖掘，只有这样，才能逐渐还历史之本来面目。继口述历史之后，图录历史的时代已经来临，而《图录丛刊》的出版必将推动这一进程。



前言

陈 采



天津是我国北方的重镇，首都的门户。近代天津，在一定意义上说是半殖民地半封建的近代中国社会的缩影。1840年鸦片战争后，西方列强加紧对中国社会进行野蛮的侵略和掠夺。第二次鸦片战争期间，清朝政府被迫同英国、法国、俄国和美国签订《天津条约》。其后又被迫于1860年分别同英国、法国、俄国签订《北京条约》。根据条约，天津被开辟为通商口岸。天津通商口岸的开通，为西方列强从经济上对天津乃至中国进行侵略和掠夺开设了通道。1861年，天津海关正式设立，由英国人出任海关税务司，特别是自1877年起英国人德璀琳任天津海关税务司，把持天津海关长达22年，操纵天津进出口贸易，极力推行对中

国的各项侵略政策。他们在天津开设洋行，创办邮政，培植买办，垄断天津港口和内河航运业务，倾销商品，倒卖鸦片、军火，掠夺工业原料和土特产品，天津原有的自给自足经济模式遭到破坏，开始沦为半殖民地半封建的城市。但与此同时，这些行为也促进了天津近代工商业的兴起，天津进而成为中国北方重要的工商业基地。

天津市档案馆作为拥有百万卷以上馆藏档案的省市级大馆，对上述时期相关内容的记录，在本馆“海关”、“商会”及“邮政”等档案全宗中均得到较为系统、完整的体现。《券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录》共收本馆馆藏的自1861年至1911年间的图片六百余幅，这些图片分别以商标、邮务、通行证及合约票据等不同类别、形式，展示了西方列强采用各种手段对天津进行的侵略和掠夺，清末天津社会经济发展形态，以及天津早期工商、邮政、商贸流通业发展的繁荣景象。

本图录按所分类别依次为：注册商标与商号图章、通行证、合约与票据、邮务。现就各类图片形成之历史渊源及相关内容作粗浅表述。

（一）注册商标与商号图章。这类图片是本书的主要部分，其内容分为注册商标、商号图章两部分。鸦片战争后中国大门的打开，拉开了外国侵略势力掠夺中国领土和资源的序幕，在此背景下，中外贸易较之以前日渐发展，西方列强为了长期占领中国这个大市场，纷纷要求商标注册，以充分保护本国的经济利益。鉴于这种压力，清政府于1903年设立了商部，并开始制定各种商事法规。1904年，商部按照光绪皇帝“参酌各国法律，悉心考订，妥为议”的谕旨，拟定了《商标注册试办章程》，该章程颁布后，进入中国的各企业、金融机构等纷纷提出商标注册申请。这些申请被记录进档案，继而得以流传下来，使今人有幸看到当时的种种注册商标图样。

从商业的角度来看，这些商标虽然出现在中国被迫向侵略者打开国门的特殊时期，从中却不难看出它在一定程度上对当时国内的贸易经济以及企业的发展起到了导向的作用；而如果站在文化的角度，这些商标则呈现出另外一种价值——无论是设计的指导思想、图案的选择还是线条的描绘方式，它们在很多细节上都体现了当时人们的某种流行趋势和审美取向，对于当今的读者来说，它又多了一重艺术欣赏的价值。

同样，天津作为我国北方早期工商业城市，其形成及发展的历史轨迹，从天津市档案馆馆藏13967卷的天津商会档案全宗中得到充分展示。这一全宗的系统、完整居全国同类档案之冠，它以丰富翔实的原始资料，实证性地揭示了近代中国商会组织、特别是天津及华北区域商会团体的演变历程，深刻、全面地展示了天津工商业发展的历史印迹。天津通商口岸的开通以及洋务运动的开办，加速了天津工商业的发展和私营近代厂矿企业的迅速崛起。19世纪末20世纪初，天津已发展工商各业计三十余行，本书所选部分行业商号图章，真实地记录了天津早期工商业发展的历史原貌。其中，如天津洋货绸缎业的瑞蚨祥号，茶业中的正兴德号，帽业的同升和号以及钱业的中裕厚号等，其盛名流传至今，由此更加印证了天津作为我国北方工商业城市所早已具有的深厚历史积淀。天津这一贸易中心，也大大地带动了周边商业的发展。从商号图章中，我们看到了当时在一个县的乡镇中（静海县独流镇、胜芳镇）也同样会集聚着多家商号，其经营的种类不仅有日常餐饮的果菜茶酒等，还有售卖南货的广货局，以及售卖洋货的洋货铺，由此可以了解当时一个镇的

商业发达状况以及全国物流的各极小支脉状况。

(二) 通行证。在天津近代史中,“津海关”这一机构发挥了极其重要的作用,其影响渗透到天津社会的方方面面——政治、经济、文化、卫生、地理等等。清朝末年,由于外国势力的介入,海关税款名目繁多,关卡鳞次栉比,大到国门,小到境内各行政区域,各种货物经过时,都要缴纳相应的税款或者接受完税检验。而检验过往货物,并依据具体情况收取规定的税款,然后放行,无论是在当时还是在现代,均为海关的一项主要职能。由此,放行单、完税单、护照、验照、印封等货物赖以通行的票证应运而生。本书所选这类图片,主要源自天津市档案馆海关档案全宗。这些档案图片使我们看到天津早期商贸物流业的发展已具备相当规模,它的辐射地域也已相当广泛,达到华北、东北、西北乃至长江中下游地区,从而为后来的天津商贸物流业的发展奠定了坚实的基础。

(三) 合约与票据。为了确定某种特定的经济关系,人类在发生贸易的初期就已经意识到使用票据的必要性,只不过时间越久远,“票据”的形式越简陋而已,有的甚至还称不上是真正意义的票据。但是,随着社会的持续发展,越来越复杂的经济关系促使反映各种利益关系的凭证,如股票、存折、汇票、合同、票据、协议等日益走向成熟和规范化——无论是票据之票面形式还是内容。天津市档案馆馆藏档案中的合约、票据涉及内容较为广泛,该类图片仅就反映金融交易及房地契租、买卖交易的内容进行了选择,由于票据体系的不断完善,更进一步印证了清末社会的时代特点和经济发展轨迹。

(四) 邮务。自天津海关成立之日起,帝国主义列强就控制了中国的邮政权,它们在天津海关创办了我国最早的邮政业务,由此天津作为中国近代邮政事业的发源地,从1878年到1896年间一直是我国海关邮政的中心。当时的天津及周边各地间贸易往来的日益频繁,使邮政业的创立和发展成为可能,这是邮政事业得以诞生的前提条件。最初的邮政事务在以李鸿章为首的政府官员的支持下,由津海关发起并兼办。海关的外籍负责人如赫德、德璀琳等,以侵略为目的,在天津海关创办近代邮政业,客观上为中国近代邮政业的起步发挥了推动作用。

就像任何新生事物一样,邮政业务创立初期,无论是宏观规划还是细节设计(从邮政机构的设置、人事任免、邮路规划,到邮政业务的开展、邮票的设计发行以及邮筒最佳位置的确定……),都经历了一个令人难以想象的艰难的摸索过程,而这一过程在天津市档案馆馆藏邮政档案中得到了比较系统的印证。本书所选的该类图片,正是以不同的形式,反映了这一时期天津乃至中国邮政业务发展的某些环节和相关过程。

总之,《券证遗珍——天津市档案馆馆藏清代商务文书图录》所选图片,均为天津市档案馆馆藏清代档案之精品,无论内容还是形式,都反映了天津当时的经济社会发展印迹,颇具人文、地域之特色,是较为珍贵的历史财富。

经国家批准的清史纂修工程是我国新世纪标志性的文化工程,作为国家级综合档案馆,档案工作者正是以高度的民族责任感和历史使命感,积极参与到这一工作中,为此,我们感到十分荣幸。从客观上讲,清史编纂工作为档案事业搭建了可供发展的平台,正因如此,天津市档案馆借此机遇,馆藏清代档案得以及时整理抢救,不仅加快了档案基础工作的步伐,同时也使这部分档案更有效地发挥出应有作用,可谓一举多得。

《券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录》的出版面世，为天津市档案馆馆藏价值的体现提供了很好的机会。本书课题组按照国家清史编纂委员会的编撰要求，遴选馆藏资料并加以整理编排，特别对相关图片涉及的内容、出处进行了认真考证、核实，并对其内容说明作了反复斟酌、推敲。本书所选档案，集中出自“商会”、“海关”及“邮政”三类全宗。在编写过程中，我们注重在以下几个方面进行把握：

1. 在编排上，按图片形式进行分类，归并为注册商标与商号图章、通行证、合约与票据、邮务。
2. 本书所选史料图片，保持了历史原貌，图片标题为编者所加。
3. 书中所涉及的外国人及外国机构，尽量采用已有的或约定俗成的译名，没有确切中文对译的姓名、机构名称，则采用音译。
4. 本书中年月日凡以汉字表示的，均为农历，以阿拉伯数字表示的，则为公历。
5. 图片的说明文字，只做客观描述，对内容不做过多阐述。

2006年3月于天津

目 录



1

前 言

1

注册商标与商号图章

183

通行证

249

合约与票据

285

邮务

333

后 记



注册商标与商号图章

本类图片收录了天津市档案馆藏各类注册商标图案以及工商各业商号图章。商标注册在清政府颁布《商标注册试办章程》后，1904年至1911年呈现高峰，注册者多为外国公司。商标注册种类以药材、颜料类为主，并有棉布、烟草、酒、缝针、钟表等日用品类。与当代流行的商标图案相比，当时的企业大多选用更具有实际意义的物体，而非符号，如奔跑的马，咆哮的老虎，或者人头像、剪刀等，颜色多为黑白两色，但也不乏色彩绚丽者，多数线条简朴、粗犷，亦有工笔绘制者，体现了时代的风格。商标类图片可细分为两种：一种是商标的注册说明书，即“说帖”，其上写明标徽的样式、注册物品种类以及注册时间等；另一种则是真正意义上的商标标徽。

本部分图片所选的天津早期部分工商各业所属商号图章，可以明晰地反映出天津工商行业的种类，各行业中的不同商号名称，从而可以勾勒出19世纪末20世纪初天津作为我国北方工商业城市繁荣发展的历史轨迹。



商标注册试办章程
年代 光緒三十年

謹
奏為擬訂商標註冊試辦章程繕具清單恭摺仰祈
聖鑒事竊維商人貿易之事各有自定牌號以為標記使購物者
一見而知為某商之貨近來東西各國無不重視商標互為
保護實與製造專利之法相輔而行中國開埠通商垂數十
年而於商人牌號向無保護章程此商牌號有為彼商冒用
者真貨牌號有為偽貨濫雜者流弊滋多商人遂不免隱受
虧損今臣部綜綰商務業將一切保商之政次第舉辦則保
護商標一事自應參攷東西各國成例明定章程俾資遵守
上年迭准外務部咨據英美日各國駐京使臣先後照稱續



大清國商部商標註冊局
發給執照事據 國商人 呈請將專
用商標准予註冊另具說帖聲明各項於西歷
年 月 日在 國註冊本局核與商標註冊
局試辦章程均屬相符自應准予註冊許以
年專用之權為此特給執照應自華歷
年 月 日起扣至 年 月 年

商標註冊試辦章程
第一條
無論華洋商欲專用商標者須照此例註冊
商標者以特別顯著之圖形文字記號或三者俱備或製
成一二為商標之要領
第二條
商部設立註冊局一所專辦註冊事務
津滬兩關作為商標掛號分局以便掛號者就近呈請
第三條
凡呈請註冊者將呈紙送呈註冊局或由掛號分局轉遞

光緒三十年（1904）
六月二十三日，為保護
中外商人的合法權益，
由總稅務司赫德代擬，
商部加以修訂后奏請光
緒皇帝批准了這部《商
標註冊試辦章程》。