



荣德基

析

新课标新教材
探究开放创造性学习

九年级语文

下 配人教版

含教材课后习题答案

内蒙古少年儿童出版社

用科学的CETC差距理念策划创作



荣德基

析

POUXI

新课标新教材

九年级语文(下)

(配人教版)

总主编:荣德基

本册主编:穆若贵

内蒙古少年儿童出版社

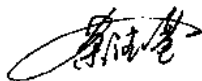
图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 九年级语文. 下: 探究开放创造性学习;
人教版/荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9
ISBN 7-5312-2114-4

I. 荣... II. 荣... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107262 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/陶克图桑

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京国防印刷厂

总 字 数/1004 千字

规 格/880×1230 毫米 1/32

总 印 张/32.25

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价/43.10 元(全 3 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

感动自己是**最**重要的

——写给荣德教辅所有的读者朋友们

一个学生的名字震撼着一代人。

一个学生的精神感动着所有人。

这个名字就是——洪战辉。

这种精神就是——奋斗！

“一个人自立、自强才是最重要的！”

“一个人通过自己的奋斗改变自己劣势的现状才是最重要的！”

如果你还有机会在学习之余坐在电视机前，那么这两句铿锵有力的话语应该不止一次地撞击着你的耳膜，震撼着你的心灵。你一定也不止一次地看到屏幕上那张写满刚毅的脸。当中央电视台公布了2005感动中国十大人物时，洪战辉的名字给了我们更多的感动。

因为他的年龄、他的生活跟我们更靠近。

同一条求学的路，他走得分外坎坷，也格外坚强。当我们也走在同一条路上，心中是否有同样一个声音在激荡着脚步的节拍？是否有同样的信念鞭策着绷紧的每一根意志神经？

为什么我们会崇拜心目中的英雄？因为每个人心中都有一个英雄梦，都有一些想做又觉得做不到的事，当一个人把这个梦实现了，把这些事做到的时候，便成为了人们心目中的英雄。

为什么我们因为别人的故事而感动，而受到激励？因为我们有着同样的梦想，同样喜欢那种充满激情的生活，喜欢用自己的坚毅涂抹多彩的人生。

为什么我们不自己感动自己？我们同样有坎坷需要面对，有困难需要克服，有挑战需要迎接，而且可能我们还有着比洪战辉优异得多的条件。我们可以，当然可以。

当我们想放弃时，我们自己鞭策自己；当我们想懒惰时，我们自己监督自己；当我们失去信心时，我们自己鼓舞自己。当我们为自己的拼搏和奋斗感动着时，我们时刻都会有百分百的能量去走后面的每一步路。

听别人的故事，可以激动一时，不可以感动一生。总会有一些时候，我们忙于自己的学业忘记了心底那份被激励起的激情。那么感动自己，只有感动自己的力量，是无时无刻不存在、是无穷无尽涌出来、是可以支撑你用奋斗不息来贯穿生命始终的。

我们面对的是知识，是一个永远不能超越的对手，是一个永远开采不尽的矿源。它是丰富人生的色彩，是滋养人生的养料，当我们怀抱虔诚与渴望去追求它的时候，我们才会在这个过程中体会到成长、成熟和成功。而在这个过程中，我们要踏着奋斗和拼搏走过每一步求知的路。

所以，在2006年，在你翻开这本书后，请让我们一起用奋斗来捍卫自己的理想，用拼搏来装扮自己的人生！

祝所有老师工作顺利，桃李芬芳！

祝所有同学健康快乐，坚强奋进！

《剖析》丛书编委会

2006年4月



目 录

CONTENTS

第一单元

单元概讲	1
第一课 诗两首	2
第二课 我用残损的手掌	11
第三课 祖国啊,我亲爱的祖国	19
第四课 外国诗两首	29
单元写作剖析	38
口语交际剖析	40
综合性学习剖析	40
第一单元检测题	42

第二单元

单元概讲	45
第五课 孔乙己	46
第六课 蒲柳人家(节选)	57
第七课 变色龙	67
第八课 热爱生命(节选)	76
单元写作剖析	85
口语交际剖析	87
综合性学习剖析	87
第二单元检测题	88

第三单元

单元概讲	93
第九课 谈生命	94

第十课 那 树	105
第十一课 地下森林断想	115
第十二课 人 生	125
综合性学习剖析	136
单元写作剖析	137
口语交际剖析	139
第三单元检测题	139
第二学期期中检测卷	144

第四单元

单元概讲	148
第十三课 威尼斯商人(节选)	150
第十四课 变脸(节选)	163
第十五课 枣 儿	174
第十六课 音乐之声(节选)	186
单元写作剖析	198
口语交际剖析	200
综合性学习剖析	201
第四单元检测题	202

第五单元

单元概讲	206
第十七课 公 输	206
第十八课 《孟子》两章	219
第十九课 鱼我所欲也	231
第二十课 《庄子》故事两则	241
单元写作剖析	251
口语交际剖析	254
综合性学习剖析	254

第五单元检测题	255
---------------	-----

第六单元

单元概讲	258
第二十一课 曹刿论战	259
第二十二课 邹忌讽齐王纳谏	269
第二十三课 愚公移山	278
第二十四课 《诗经》两首	287
综合性学习剖析	298
单元写作剖析	298
口语交际剖析	301
第六单元检测题	302
第二学期期末检测卷	305
参考答案及规检总结	309
附录:教材练习题规律总结	338

第一单元

单元概讲

一、单元学习目标

(一)知识与能力目标

1. 了解每首诗的作者及相关的背景知识。
2. 识记并理解每首诗中的生字、生词,把握诗句的内涵。
3. 能欣赏诗歌凝练的语言,理解诗中所表达的思想感情。

(二)过程与方法目标

1. 掌握诗歌的相关知识及诗歌朗诵的方法、技巧等。
2. 把握诗中所创设的艺术形象,体会诗中的意境。
3. 多朗读、背诵、默写相关的新诗。

(三)情感态度与价值观目标

1. 培养鉴赏诗歌的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康向上的审美情趣。
2. 感受诗人们真挚的爱国、思乡的情感,加深自己对祖国和家乡的感情。

二、单元主要内容

本单元将要学习的是几首现当代诗歌和外国诗歌。所选的作品都体现了诗人对祖国、对家乡深沉而炽热的情感。学习时主要把握以下几点内容:

(一)识字与写字:由于本单元所选的为新诗,诗中的生字、生词不很多,但因各诗的写作时间及写作背景不同,也有一些生字词需要认真掌握。如:嘶哑、汹涌、芬芳、憔悴、锦峰、瞰望等。

(二)阅读:1.《诗两首》所选的是艾青和余光中的著名诗篇。《我爱这土地》是艾青的代表作,抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。《乡愁》是台湾诗人余光中的代表作,深切地表达了身居孤岛的游子对家乡的思念及对祖国统一的期盼。

2.《我用残损的手掌》一诗,作者是著名的现代诗人戴望舒,表达了诗人对苦难中的祖国无法言说的感情,以及对祖国光明未来的热切盼望。

3.《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗,作者是当代女诗人舒婷,抒发了与祖国血肉相连、荣辱与共的感情,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

4. 俄国诗人莱蒙托夫的《祖国》中,诗人从独特的角度,抒发了对祖国的“爱情”。《黑人谈河流》是美国黑人兰斯顿·休斯的一首诗。诗人用“河流”这一高度凝练的意象,来作为历史的象征。黑人对河流的追溯,也就是对自身的追溯,对祖先和故土的寻根,诗中显示了黑人种族的自豪感。

(三)写作:在完成“脚踏一方土”这一综合性活动的基础上,展开诗意的想象,以“土地”为话题,写一篇抒情性的文章或一首小诗。

(四)口语交际:完成“讲讲土地的故事”一栏,先要注意搜集与土地有关的历史掌故、神话传说、地方民俗等,掌握一些与土地有关的成语、俗语等,积累一些保卫土地、珍惜土地的故事。

(五)综合性学习:本单元的综合性学习是围绕着“看看我们的土地”、“讲讲土地的故事”、“谈谈土地的含义”这三个板块展开的。大家在搜集资料、调查分析的基础上,对我们脚踏的这一方土地有一个全面的认识,以此也培养了大家的社会责任感和对“土地”的深厚感情。

三、学习注意事项

1. 学习诗歌应先把握诗歌这一文学体裁的特点,掌握诗歌朗诵的要求,在反复的朗读中体会诗中的情感。
2. 积累诗中的名句,在反复品味中提高对诗歌的鉴赏能力。
3. 多联系一些相同主题的诗篇,通过比较来学习。

四、课标新要求新学法

1. 课标新要求:学习这几首诗歌,要“反复朗读课文,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言”。另外,还要求“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人性的有益启示”“对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验”。
2. 新学法:学习这些诗歌,注意要“有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣”。通过反复地阅读、背诵、比较、合作探究的方式,深刻理解诗作的内涵,培养阅读的兴趣。

第一课 诗两首

梁老师送你一句话:

“一个有爱心的人,才会有一个宽广的胸怀;一个对祖国充满爱心的人,才会为她去努力奋斗。”



课文内容剖析

一、作家作品剖析

1. 艾青(1910~1996),现当代诗人。原名蒋海澄,浙江金华人。1932年在上海加入中国左翼美术家联盟。不久被捕入狱,在狱中写的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动,一举成名。1935年出狱。1941年赴延安,任《诗刊》主编。写了许多歌颂新人新事、歌唱革命和解放区生活的诗作。建国后,艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。1957年被错划为右派,之后,中断了20年的创作,直到1976年才重又执笔,开始了他创作的另一个高潮。已出版的主要诗集有:《大堰河》、《北方》、《向太阳》、《归来的歌》等。

2. 余光中(1928~),当代诗人和诗评家。他一生从事诗歌、散文、评论、翻译,他的诗,兼取中国古典文学与外国现代文学之精神,他被尊为台湾诗坛祭酒,是台湾现代派“十大诗人”之一。出版的诗集有《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《白玉苦瓜》等。散文集有《左手的缪斯》、《听听那冷雨》等。评论集有《掌上雨》。

二、背景材料剖析

1. 《我爱这土地》

本诗选自《艾青诗选》,是一首在现代诗歌史上广泛传颂的名篇。这首诗写于1938年11月,当时正值国难当头,饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏,作为诗人,艾青坚定地汇民族解放斗争的洪流中,并成为时代的“号号者”。诗人满怀对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

2. 《乡愁》

本诗选自《余光中诗选》,写于1972年。由于台湾与大陆的长期阻隔,又加上诗人经常流浪于海外,游于思乡之情,不免经常流露出来。盼望祖国早日统一,渴望亲人团

聚,便成了诗人心中挥之不去的情感。他的作品也自然会烙上深刻的时代印记。此诗就是他饱含深情地写下的思乡之作。

三、生难字剖析

(一)生字

- 嘶(sī):①马叫。如:人喊马嘶。②声音哑。如:声嘶力竭。
- 哑(yǎ):①因生理原因丧失说话能力。如:聋哑。②不说话的;无声的。如:哑剧。③嗓子因疾病、劳累等原因发音困难或不响亮。如:嘶哑。
- 涌(yǒng):①水或其他液体、气体由下向上冒出来。如:风起云涌。②像水涌出一样。如:涌现。

(二)多音多义字

- 应:(1)(yīng):①应该,应当。如:应有尽有。②答应,应承。如:应允。(2)(yìng):①回答或随声相和。如:答应。②应付,对待。如:应战。③适合,配合。如:得心应手。④接受,答应。如:有求必应。
- 间:(1)(jiān):①中间,两段时间或两种事物相接的地方。如:彼此之间。②在一定的地方、时间或人群的范围之内。如:人间。③房间,屋子。如:车间。④量词,用于房屋。如:广厦千万间。(2)(jiàn):①空隙。如:亲密无间。②不连接,隔开。如:间隔。③挑拨使人不和。如:挑拨离间。

(三)形似字

喉(hóu):喉头	涌(yǒng):汹涌	峡(xiá):海峡
侯(hóu):公侯	俑(yǒng):陶俑	洩(jiāo):汗流浹背
候(hòu):时候	踊(yǒng):踊跃	

四、词语剖析

- 嘶哑:声音沙哑。文中指鸟因疲倦的鸣叫致使发音困难。

【例】 战斗非常激烈,连长几天没合眼,他的声音嘶哑得说不出话来。

拓展:沙哑:(嗓子)发音困难,声音低沉而不圆润。两词都指发音困难,声音低沉而不圆润。区别在于:“嘶哑”侧重指因病成劳累造成的发音困难,声音粗哑比“沙哑”的程度重。“沙哑”侧重指生理上的自然音色特点。

- 腐烂:有机体由于微生物的滋生而变质。文中指诗人渴望与大地融为一体。

【例】 这块肉已腐烂变质,不能再食用了。

拓展:(1)腐蚀:①通过化学作用,使物体逐渐消损。②使人在坏的思想、行为、环境等因素影响下逐渐变质堕落。(2)腐朽:物体由于长期的风吹、雨打或微生物的侵害而被破坏。比喻思想陈腐、生活堕落或制度败坏。(3)腐败:腐烂,思想陈旧;行为堕落;制度败坏。四个词都指东西或人的思想、生活等变坏。“腐烂”侧重指有机体由于微生物的滋生而被破坏。“腐蚀”侧重指外在因素作用下,物体和人的思想行为等发生不好的变化。“腐朽”偏重朽坏无用,多用来形容生活作风。“腐败”偏重混乱败坏,多用来形容社会政治。

- 汹涌:指(水)猛烈地向上涌。文中用来形容诗人极度悲愤的心情。

【例】 汹涌而来的潮水淹没了大小的岛屿。

拓展:(1)澎湃:形容波浪互相撞击,比喻声势浩大,气势雄伟。(2)磅礴:气势盛大;充满。三个词都有气势大的意思,都是动词。“汹涌”和“澎湃”可连用。不同点在于:“澎湃”指大浪相击,比喻情绪、声势、气势高涨。“汹涌”常比喻思想感情的激动或冲动。“磅礴”侧重指广大无边,喻气势盛大。

五、句子剖析

(一)《我爱这土地》

1. 中心句:为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……

剖析:这两句是全诗的精华,它是那个苦难的年代里,一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这两句是对本诗主题的高度凝练的概括。在这两句诗中诗意得到了提炼和升华,抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。这种爱刻骨铭心,至死不渝,不仅来自诗人内心深处,更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩,抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。句末省略号的运用也再次表达这份“爱”是沉甸甸的。

2. 重点句:假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱;

剖析:这是本诗开头的两行诗,诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象,而且这只“鸟”饱受磨难,喉咙嘶哑,这就会立刻使人被诗人的忧患意识所感染。这种忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。本诗就是在这一感情基调下,展开对鸟儿歌唱对象的描述。

3. 深意句:——然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。

剖析:这只鸟是一个饱受磨难、拼尽全力用整个生命去歌唱的形象,它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身于土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

(二)《乡愁》

1. 中心句:而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

剖析:这是全诗的结尾句,诗人的乡愁至此已升华到一个新的高度。在这里,诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起,使得全诗所含的感情,得到了总的爆发。所抒发的爱国主义深情,具有一种崇高美,更能打动读者的心。

2. 重点句:(1)乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

剖析:小时候离家读书,乡愁唯有通过那小小的邮票,来向母亲诉说心中的思念。这思念是对母亲的,也是对故乡的。

(2)乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头

剖析:成年后,为了生活而奔波,与爱人聚少离多,一张窄窄的船票上寄托着对亲人的惦念。

(3)乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头

剖析:到后来,母亲去世了,时空的隔离再也得不到沟通,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远的隔开了。此句诗,感情加重,悲剧气氛更浓烈。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解:(1)《我爱这土地》:“我爱这土地”中的“土地”是祖国的代名词,“爱”字直接表达了诗人对处于日寇铁蹄蹂躏下的祖国深沉的情感和为祖国献身的热情。

(2)《乡愁》:“乡愁”指的是在外游子思乡恋家的一种情感。这里,余光中把此种抽象的情感通过一连串的邮票、船票、坟墓、海峡等具体的物象表达了出来。

2. 段落层次和段落剖析:

(1)《我爱这土地》,全诗共两节。

第一节:以一只鸟儿生死眷恋土地作比,表达了诗人对祖国的挚爱之情。

第一节剖析:“假如我是一只鸟”,全诗以这样的一个出人意料的假设开头,突兀、新奇,不禁令人驻足观望,凝神沉思;一只看似微不足道的小鸟也在奋力抗争,用自己的歌喉发出不屈的声音,让人联想到“国家兴亡,匹夫有责”。接着诗人便以“土地”为核心,分别描述了鸟儿所歌唱的四个对象:土地、河流、风、黎明。以此表明:“土地”正在遭受

日寇的欺凌；“河流”正同郁结在人民心中的悲愤一样汹涌奔流；土地上空吹刮的“风”，正在表明人民心中对侵略者暴行的愤怒；而那“温柔的黎明”正预示着人民为奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临到这片土地上。“连羽毛也腐烂在土地里面”的是鸟，也是诗人为祖国献身的愿望。活着就倾尽全力为土地而歌唱；死后又将自己的全身投入土地的怀抱，连羽毛都要与土地融为一体，诗人对祖国、对土地的热爱之情跃然纸上。

第二节：诗人直抒胸臆，抒发了对祖国真挚、炽热的爱。

第二节剖析：本节诗只有两句，作者笔锋一转，由上文对歌唱者动态的描述，转而对“我”进行了一个近镜头特写。用了一句设问，表露出心中悲愤痛苦的情感，托出了诗人那颗真挚的爱国之心。“因为我对这土地爱得深沉”，字字千钧，让我们感觉到诗人对祖国深沉的爱。因为爱得愈深，心中的痛苦就会愈强烈。这两句是全诗的精华，它是那苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。

(2)《乡愁》，全诗共四节。

第一节：抒写小时候对母亲的思念。

第一节剖析：小时候离家外出读书，唯有通过书信与母亲诉说心中的思念。于是邮票（代指书信）便成了连接“我”与母亲的纽带。让“乡愁”在书信的字里行间倾诉。

第二节：抒写长大后对爱人的惦念。

第二节剖析：长大后，成了家，然而为了生计，才新婚却要分离，天各一方。诗人便为这一阶段的乡愁找到了一个具体的对应物——船票。

第三节：抒写对亡母的痛悼之情。

第三节剖析：人到中年，慈母见背，“一方矮矮的坟墓”埋葬了母亲、母子永别，这是一种痛彻心肺的哀愁。生者与死者，永远地隔绝了，诗至此感情更加凝重，悲剧氛围更强，乡愁也变成了永久的怀念。

第四节：抒写诗人现在的家国之思。

第四节剖析：“一湾浅浅的海峡”将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。在这里乡愁得到了升华。乡愁的诗意上升到了国愁和民愁的层次，至此，全诗戛然而止，留下了长长的余味。

七、文章主题剖析

(一)主题：《我爱这土地》：诗人用象征的手法，通过一只鸟儿对土地的歌唱，形象地表达了当时祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤以及对光明的向往与企盼。抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。

《乡愁》：诗人选择了邮票、船票、坟墓、海峡四个具有象征性的意象，以时间为序，以自己的人生经历为纵线，巧妙地揉进了母子情、夫妻情。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓烈。最终由个人的故乡之思上升到了带有普遍意义的家国之思。表达了海外游子思念故土、热爱祖国、企盼统一的强烈愿望。

(二)主题呈现技巧剖析：《我爱这土地》：诗开头就把“我”比作一只鸟，通过鸟儿对惨遭蹂躏的故国的生死眷恋，来形象地表达诗人对祖国的挚爱。土地、河流、风、黎明是鸟儿所歌唱的对象，诗人也正是通过这些来抒发感情的。第二节中，诗人采用一问一答的形式，直接抒发感情，一颗真挚、炽热的爱国之心得到了充分的显露。

《乡愁》：为表现主题，诗人一方面以时间的变化组诗：通过小时候、长大后、后来、现在等四个人生阶段的发展过程，使乡愁日趋浓烈。另一方面，诗人在空间上用了邮票、船票、坟墓、海峡等四个具体的形象，使抽象的乡愁有了具体的体现。在时空的隔离变化中，诗情得到发展，个人之思也逐步升华到了家国之思。

八. 写作技巧剖析

(一) 写作技巧及借鉴

1. 《我爱这土地》

(1) 内涵丰富的意象。

【例】 这被暴风雨所打击着的土地，/ 这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/ 这无止息地吹刮着的激怒的风，/ 和那来自林间的无比温柔的黎明……

作家意图析：“土地”“河流”“风”“黎明”，这一系列的意象之前，诗人加上了许多的修饰词，使它们具有了丰富的内涵。“土地”为什么是被暴风雨打击着的，“河流”何以是悲愤的，“风”又怎么会激怒？读着这些诗句，人们不能不想到繁衍生长了中华民族的祖国大地在日本侵略者的铁蹄下正遭受的苦难，和中国人民正满怀悲愤进行不屈不挠的斗争。而“林间的无比温柔的黎明”则让人看到了解放区的勃勃生机，抗战胜利的光明和希望。

(2) 巧妙的抒情方式。

【例】 ①假如我是一只鸟，/ 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

②——然后我死了，/ 连羽毛也腐烂在土地里面。

③为什么我的眼里常含泪水？/ 因为我对这土地爱得深沉……

作家意图析：诗人把自己虚拟成一只鸟。鸟在“歌唱”，其实也是诗人在歌唱。“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，这也是诗人为祖国献身的愿望。诗人将鸟优美动人的音色同诗人的歌唱联结起来。特别是将死后“连羽毛也腐烂在土地里面”这种本属于自然被动的结局，也写成了主动的追求，更加真切地表现了诗人的献身精神，使诗的境界更为深邃博大。而③句中的内容便是感情的闸门轰然打开，洪流冲激而下。这两句诗多少年来，不断地为人们所引用、所默诵，成为人们传诵的名句。

2. 《乡愁》

(1) 独创的意象。

【例】 ①小时候/ 乡愁是一枚小小的邮票

②长大后/ 乡愁是一张窄窄的船票

③后来啊/ 乡愁是一方矮矮的坟墓

④而现在/ 乡愁是一湾浅浅的海峡

作家意图析：乡愁是一种抽象情绪，这就给诗人抒写带来了困难。然而诗人从平凡的生活中提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象，作为抽象情绪“乡愁”的客观对应物，从而避免了抽象、枯燥，收到了具体、生动的效果。例句中的几个意象，形式上看起来是并列的，从感情的抒发来看，则是层层推进的。第④句所抒发的爱国主义深情，比前面三句中抒发的乡关之思、怀亲之情，更具有一种崇高之美。

(2) 深刻的主题。

【例】 而现在/ 乡愁是一湾浅浅的海峡/ 我在这头/ 大陆在那头

作家意图析：乡愁作为人类普遍的一种情结，是诗歌创作历久常新的主题之一。本诗之所以成为情意深长动人的一曲，因为它抒写的不是一般游子的思乡之情，而是在特殊的时代、特殊的地理条件下，由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情，更是漂流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。

(二) 写作素材积累

1. (比喻句) (1) 乡愁是一枚小小的邮票 (2) 乡愁是一张窄窄的船票 (3) 乡愁是一方矮矮的坟墓 (4) 乡愁是一湾浅浅的海峡

2. (抒情句)为什么我的眼里常含泪水? /因为我对这土地爱得深沉……



语文知识剖析

一、语法

短语和词的区别

【例】 喉咙 暴风雨 林间 现在

答案及剖析: 短语有:暴风雨,林间。词有:喉咙,现在。

词是最小的能够独立运用的语言单位,是由语素组成的。短语是由词组成的,两个或两个以上的词组成短语。例句中的“暴风雨”是由“暴”、“风”、“雨”三个词组成的;“林间”是由“林”与“间”两个词组成。而“喉咙”、“现在”是合成词,组成该词的语素结合紧密,不能拆开,它形成的是一个整体的意义,要当作一个整体使用。短语能拆开,并可加入一些内容。

二、修辞

暗喻

【例】 (1)假如我是一只鸟。(2)乡愁是一湾浅浅的海峡。

答案及剖析: (1)、(2)两句都是暗喻。暗喻是本体和喻体都出现,两者之间用“是”“就是”“成了”“成为”“变成”等比喻词连接的一种比喻。

三、标点

省略号

【例】 (1)和那来自林间的无比温柔的黎明……(2)因为我对这土地爱得深沉……

答案及剖析: 省略号是标点符号中的一种,既有语法上的功能,也有修辞上的功能。通常有七种作用:①表示文中省略成分。②表示静默。③包含作者许多难以尽述的情感。④省略引文的一部分。⑤表示还有没写出来的话,发人深思。⑥表示含糊其辞,欲言又止。⑦表示语言的断断续续。本题中第(1)句是列举的省略,表示鸟所歌唱的对象还有许多,属第①种作用。第(2)句是诗人直抒胸臆的句子,表达的诗人对祖国真挚而深沉的爱,属第③种用法。

四、文学常识

关于现代诗

现代诗是“五四”新文学运动以后,在同复古派的论争中产生的一种新体诗歌。从形式上看,它打破了旧诗格律的限制,删除了文言,运用口语,生动活泼。它包括现代格律诗、自由诗、散文诗等。在内容上,这种文学形式便于表现复杂的现实生活和思想感情,易于表现人物的喜怒哀乐。现代诗没有固定的规格,用韵比较自由,只要能押大致相同的韵就行。因而易于为人们所接受。

五、文化常识

有关土地的传说

——土地神的由来

中国古代有祭社的习俗。社,是社神,是土地之神。《礼记》中《祭法》篇中称,“大夫以下卅士庶,成群聚而居,满百家以上,得立社”。可见,社是当时地方上最小的行政单位。《汉书》中《五行志》中也称“旧制,二十五家为一社”。由于古人尊天而亲地,为报答大地之恩赐而奉土祭社,东汉时即称社神为社公或土地,而称土地者更甚。社神初无姓名,到东晋以后,民间以生前行善或廉正之官吏为土地神,就有了人格及姓氏。

B. 拓展篇

III. 渗透课标理念最新中考题剖析

(2006, 乐山市, 3分)对《雁门太守行》一诗赏析不恰当的一项是()

雁门太守行 李贺

黑云压城城欲摧, 甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里, 塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水, 霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意, 提携玉龙为君死。

- A. 这是一首抒情浓郁的山水田园诗, 作者在诗歌中抒发了的忠君爱国的真挚感情。
B. 全诗一共八句, 既有声音的描写, 也有色彩的描写。
C. 作者描写战争的惨烈场景, 并没有进行具体的战争场面的刻画, 而是从颜色入手。
D. 诗人运用了“黑”“红”“金”“紫”“燕脂”等凝重色彩, 烘托了肃杀而悲壮的气氛。

解: A

解析: 这是一首描写边塞风光, 表现边塞军事斗争的边塞诗。

渗透课标理念提示: “诵读古代诗词, 有意识地在积累、感悟和运用中, 提高自己的欣赏品位和审美情趣。”对一些古代诗词中的名篇名句应注意积累, 并要对其有深刻的理解。

IV. 课标新思维探解

一、探究性问题

探究:《我爱这土地》一诗中抒情是如何得以逐步强化的?

资料搜集揭示: (1) 假设句: 假如我是一只鸟, / 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

(2) 排比句: 这被暴风雨所打击着的土地, / 这永远汹涌着我们的悲愤的河流, / 这无止息地吹刮着的激怒的风, / 和那来自林间的无比温柔的黎明……

(3) 转折句: ——然后我死了, / 连羽毛也腐烂在土地里面。

推理过程剖析: 作为抒情的艺术, 诗歌作品需要不断地强化自己的感情, 以便长久地拨响读者的心弦。人非鸟兽, 不言自明, 此诗偏以“假如”开头, 这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆, 此诗偏以“嘶哑”相形容, 这是第二层强化。光有这两层强化还不够, 于是诗中接连出现了所歌唱的对象: 土地、河流、风、黎明。四个句子使情感的抒发又进了一层, 这是第三层强化。正当读者为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服吸引时, 诗人陡然来了一个大的转折, 一个破折号之后突出“我死了”, 让身躯肥沃土地, 于是, 生前和死后, 形成了强烈的对比, 而在这强烈的对比和反差中, 诗人的情感抒发达到前所未有的高度。接下来诗人做了一下小小的停顿, 继而唱出了抒情的最强音。

结论:《我爱这土地》一诗是在不断转折和强化中推动了情感的抒发。

二、开放性问题

问题:《乡愁》一诗的美表现在哪些方面?

发散角度 1:《乡愁》的音乐美。

“小时候 乡愁/是一枚/小小的/邮票 我/在这头 母亲/在那头……”四节诗的节奏停顿基本一致, 整齐呼应。诗歌还运用相同的句式“乡愁是……”、“我在这头……”等, 运用同类型的词语反复出现的复沓手法, 创设出回环往复、一唱三叹的旋律, 使《乡愁》成为了游子深情忧郁的思乡恋歌, 成为了音乐中柔美而略带忧伤的“回忆曲”。

发散角度 2:《乡愁》的绘画美。

《乡愁》诗中创设了四个面积小、程度轻的意象：“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”，它们分别象征了“通信”、“探亲”、“哀思”、“乡情”，作者还用上了—些轻描淡写的词来修饰，它们分别是“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”，而且是“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”，直观的视觉形象却反衬出诗人的内心深处浓烈的家国之恋，感情层层深入，步步推进。

发散角度 3:《乡愁》的建筑美。

《乡愁》的四节诗，结构对称，均衡，给人以一种整齐美，各节中每句字数不等，但参差中有相同的节奏安排，外形的整齐之美和内在的节奏之美达到了统一。诗歌还运用叙事的形式来抒发感情，所以表示时间的词语构筑了全诗，表现了诗人从少年、青年、中年到老年的乡情。

V. 优秀文学作品熏陶

中国的土地 刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着沙粒

你可知道这块
神奇的土地
黄皮肤，黑头发是那样美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

1. 作者简介：刘湛秋，安徽芜湖人。曾任《诗刊》副主席、编审、中国散文诗学会副会长等。著作有诗集《抒情与思考》、《生命的欢乐》等。其诗集《无题抒情诗》曾获中国新诗奖。

2. 思想内容与艺术特色简介：诗的前一节写土地的“神奇”，诗人精心选取了杜鹃花、三峡、神女峰、冻土层、椰子林、海浪等代表中国版图东南西北的具体意象，有极高的概括性，又避免了空泛。作品后写中国地上人民的“美丽”。神奇的土地固然动人情思，美丽的人民尤为惹人爱恋。他们有着美的外貌、美的性格、美的思想。由此，诗人热情地预言了伟大祖国的复兴与繁荣。本诗注重意象的创造，把对中国土地的讴歌、对中国人民的礼赞寄寓在典型新颖的意象之中，收到了良好的表达效果。

3. 心灵之约：土地是养育了我们的母亲，你一定对她有着很深的感情，就请你写首小诗来赞美她的伟大吧！

应用题

VI. 语文综合化与生活化拓展

一、语文综合化拓展

宝岛台湾简介

台湾是中国第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。台湾东临太平洋，东北邻琉球群岛，相隔约 600 公里；南界巴士海峡，与菲律宾相隔约 300 公里；西隔台湾海峡与福建相望，最窄处为 130 公里。

台湾省包括台湾本岛及兰屿、绿岛、钓鱼岛等 21 个附属岛屿，澎湖列岛 64 个岛屿，其中台湾本岛面积为 35873 平方公里。目前所称的台湾地区还包括台湾当局控制的福建省的金门、马祖等岛屿，总面积为 35006 平方公里。

台湾四面环海，海岸线总长达 1600 公里。台湾岛多山，高山和丘陵面积占全部面积的三分之二以上。台湾岛有五大山脉、四大平原、三大盆地，分别是中央山脉、雪山山