

写字
基础

XIE
ZUC
XUE
JI
CHU

新疆

社

14132
201
001

写作学基础

张明黄钢
编著 秦俊武 刘南
张立斌
主持编写及统稿 刘南

新疆大学出版社

1988.8.乌鲁木齐

写 作 学 基 础

新疆大学出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路14号)

新疆新华印刷三厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 291千字 13印张

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1——6000

ISBN7-5631-0064-4/G·0026 定价：3.00元



沉 幽 的

《写作学基础》序

这些年来，由于工作的关系，浏览了许多“写作教材”或者“写作知识”一类的书籍，种类不少，版本繁多，从编辑体系看，大致可分为两类：一类以主题、题材、结构、叙述、描写、议论、语言、修改等问题为线串之，是讲文章的一般写作方法的；一类以记叙文、议论文、说明文、应用文、新闻文体区分，有的还涉及文艺创作，是讲各种体裁的文章的写作方法的。这两种写法，各有优劣，各具短长。但是，作为高等院校使用的教材来说，总觉得它们不免停留在重复中学作文教学的层次上，只是在论述上有所加深而已。

《写作学基础》的编著者，除个别青年教师外，大都在高等院校文科从事写作教学十余年，积累了相当丰富的教学实践经验，又汲取了前人取得的成果，选择，扬弃，改造，更新。这本新著，就是他们在这个基础上，通力合作写成的。

本书以探索写作的内部规律为前提，以科学性、知识性、文学性相结合为准则，从宏观概论及至微观探究，观

点新颖，内容繁富，广撷博采，凡涉及到思维学、心理学、社会学、语言学、文艺学等有关知识时，都能结合写作问题予以合度的运用。在理论联系实际、写作技巧结合范文示例、写法上深入浅出、阶梯性循序渐进等等方面，确有新的进展，凝聚力集于写作学的关键所在，突破了传统写作知识的旧框套，不失为一本开拓创新、继往开来的教科书。

可以预料，本书的出版，对于帮助高等院校学习写作的青年学生熟悉一些文体知识，掌握各类文章的写作要求和方法，提高写作水平，必将具有显著的作用；同时，也为从事中学语文教学工作的同志提供一份有益的参考资料。

我以一种无以名状的喜悦心情读完《写作学基础》，犹如在酷暑的夏日，品尝到一个刚上市的、沉甸甸的大西瓜，虽然它还散发出一股稍欠成熟的气味，但它的清新馥郁的芳香毕竟是强烈的，也是诱人的。

王 堡

一九八八年，端午

目 录

序.....王 堡

上编 写作导论

第一章 写作、写作学和写作课.....	(1)
第一节 写作学和写作课.....	(1)
第二节 写作的特质.....	(15)
第二章 提高写作能力的基本途径及写作者应有的心理品质.....	(30)
第一节 投身生活.....	(31)
第二节 注重阅读.....	(46)
第三节 勤于练笔.....	(58)
第四节 学习写作应具有的心理品质.....	(68)

中编 写作过程论

第三章 写作欲望的产生阶段.....	(79)
第一节 写作欲望的产生.....	(79)
第二节 写作材料的准备.....	(93)
第四章 写作的构思阶段.....	(116)
第一节 构思的中心环节——提炼主题.....	(118)

第二节	选 材	(128)
第三节	结构布局	(140)
第四节	构思的要求	(158)
第五章	写作的文字表达	(165)
第一节	正确运用语言工具	(166)
第二节	熟练掌握表达方式	(184)
第六章	写作的修改阶段	(234)
第一节	修改的重要性	(234)
第二节	怎样修改	(237)

下 编 文 体 写 作 论

第七章	记叙文	(255)
第一节	记叙文的基本特征	(255)
第二节	几种常用记叙文的写作	(258)
第八章	议论文	(288)
第一节	议论文的基本特征	(288)
第二节	几种常用议论文的写作	(306)
第九章	说明文	(319)
第一节	说明文的基本特征	(319)
第二节	几种常用说明文的写作	(352)
第十章	应用文	(377)
第一节	应用文的基本特征	(377)
第二节	几种(类)常用应用文的写作	(382)
后 记		(416)

上编 写作导论

第一章 写作、写作学和写作课

第一节 写作学和写作课

一、学习写作的重要性

清晰、深刻地认识学习写作的重要性，这是学习写作者需要解决的首要问题和需要树立的第一个观念。

一提写作，有的人就以为是指的文学创作，这是一种需要纠正的狭窄的理解。写作，应该是一个广义的概念。它既包括文学创作，也包括一般文章的写作。这正如诗人臧克家所说：“一提写作，就会想到文艺方面去，这是很自然的。其实呢，它的范围广阔得多——除文艺写作外，还有许多为实用所必需的写作。”^{〔1〕}

学习写作之所以重要，主要原因就在于写作在人类生活中占有十分重要的地位。鲁迅先生在《摩罗诗力说》中曾深刻指出：“文章之于人生，其为用决不次于衣食，宫室，宗教，道德。”^{〔2〕}

（一）人们的学习、工作、生活离不开写作

1. 学习方面

进行学习是离不开写作的。具备写作能力，这既是学习的内容之一，也是学习一切科学文化知识的基础。毛泽东同志就曾明确指出：“学会了看书作文，……就有了一种常常用得着的基础工具了。”⁽¹⁾就以一个大学学生的学习来说，读书需要作读书笔记，做实验需要写实验报告，学年结束需要写学年论文、学年总结，毕业前需要写毕业论文，等等。这一切，不都和写作息息相关吗？正因为如此，不少专家、学者都十分重视大学生、研究生的写作水平。陈景润就曾说：“很难想象一个文理不通、错字连篇的人，能把逻辑严谨的数学内涵表达出来。”⁽²⁾苏步青教授也说：“文章写不通不行……我建议高考时，语文、外语先考，不行的不要，然后再考数理化史地。”⁽³⁾

据说，近年来美国一些高校提出了“通过写作来进行学习”的口号，他们认为“写作的过程即是巩固与深入学习的过程，同时写作训练也就是一种极好的、不可缺少的思维训练。”⁽⁴⁾这就从另一个角度说明了写作对于学习的重要性。

2. 工作方面

工作和写作的关系同样十分密切。文件的拟写，政策的宣传，情况的通报，信息的交流，乃至教案的准备、产品的推销，等等，莫不和写作有关。所以作家萧戎说：“不管干哪一行，七十二行都离不开写作。”⁽⁵⁾谢觉哉同志更以高度的革命责任感指出了写作对工作的重要作用：“国家工作人员，工作的牵涉面广，主要是用文字打交道，文字写得好

或不好，交代情况、政策与办法清楚不清楚，常常关系到某项工作的成败。”⁽⁸⁾这就是说，写作对工作来说，已是关系到党和人民的事业的大事，这是万万马虎不得、轻视不得的。

再看看国外的情况。据有关材料披露，美国国务院规定，报考“外交官”的人“必须有较高写作和讲话的能力”，报考者要通过45分钟的作文考试，以“判断他的表达能力”。美国还把“表达意见的技巧”（特别是笔述）列为衡量工程师业务能力的重要标尺之一。西欧、日本的情况和美国也差不多。例如日本，不仅应聘“经理”要考一篇作文，而且应招做工人、店员等也要笔试作文，写作能力差的在“生存竞争”中就会失利。⁽⁹⁾这说明，在日本和西方等国，会不会写作已不仅成了人们有无“学问”的明显标志，而且事实上已经成了人们谋生、获取工作的重要手段了。

3. 生活方面

在人们的日常生活中，同样需要写作。例如写信、写日记、写便条等，这不都是写作吗？而且，没有较强的写作能力，这些日常生活中的写作也是写不好的。

总之，“写作，用途宽广，人人离不开它”，⁽¹⁰⁾“掌握写作的技能是为了满足学习、工作和生活的需要”，⁽¹¹⁾“所以写作是每个人非学不可的，而且是非学好不可的”。

1301

(二) 社会的发展与写作密切相关

写作，作为交流社会信息、传播科学文化知识的重要手段和媒介，它对于社会的发展是起着巨大作用的。有人把读、写、算并称为人类文明的三大支柱，由此可见写作对社会

的作用是多么重大。著名科学家茅以升就说：“在今天的世界上所以能够有今天人类的科学技术的繁荣昌盛，不能不归功于千百年来的文字记载”。⁽¹³⁾西方当前流行这样一种观念：“工业的语言是蓝图”，“科学的语言即文章”。搞工业的，不论是机械、交通，还是建筑、宇航，总要先拿出设计“蓝图”，凭“蓝图”进行“交际”、“对话”；而搞科学的，无论是自然科学、社会科学，还是哲学，要进行“交流”、“谈话”，就要仰仗写作，借助文章，把科学上的“发现”、“认识”披露出来，传递出去。据统计，目前全世界每年的文献出版量为：图书近70万种，科技论文约400多万篇，期刊约13万种，专利说明书40~50万件；在增长速度方面，非科技文献数量每30~50年增长一倍，而科技文献每7~8年，至多10年就翻一番，尖端科学的文献量几乎二三年就翻一番。⁽¹⁴⁾这就充分说明了写作和科学技术、文化教育的密切关系，说明社会的发展是少不了“写作”所起的巨大作用的。

随着现代科学技术和文化教育的飞速发展，各种知识、信息的传播速度必将更快，知识更新的周期将不断缩短，人们的文化需求将更高更广泛，各类文章的需求也必将与日俱增，“写作”将变得更为广泛，更加重要。美国著名的社会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新趋向》一书中指出，由工业社会向信息社会过渡中，有五件“最重要”的事情应该记住，其中的一件就是：“在这个文字密集社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”具体到我国来说，“写作”无疑会有助于推动四化建设的进程，促进物质文明和精神文明的建设。邓颖超同志在

1984年8月20日亲笔为《写作》杂志题了辞：振兴写作学科，为四化建设服务！^{〔16〕}这就充分强调了“写作”在新形势下的重要作用。

二、应该重视写作学的学习

学习写作，伴随写作课的开设，有一个尖锐的问题是不应回避的：写作有“学”吗？

长期以来，有相当多的人认为，写作没有“学问”、没有理论、没有规律可言，即写作无学，因而学习写作是“无法指导”也“无需指导”的。近几年来，随着我国写作事业的飞速发展，持此种观点的人虽日益减少，但其影响却仍然不小，这对于学习写作不能不说是一大心理障碍，有必要予以澄清。

和上述看法相反，我们认为，无论从理论上说，还是从事实上看，写作都是有“学”的，写作学对于写作实践具有重要的指导作用，学习写作应该重视写作学的学习。

（一）写作有“学”

1. 规律为一切事物和过程所固有

辩证唯物主义的基本理论告诉人们：“一切规律都为客观事物和过程所固有，而一切事物和过程，只是各自的规律有所不同，不存在有无规律的区别”。^{〔16〕}这就再清楚不过地说明，写作和其他学科一样，同样有规律可循，有自己的“理论”和“学问”。怎么可以设想，别的学科、事物都有自己的规律，都可以认识和把握，唯独写作会不可捉摸、不可理喻呢？

其实，写作有“学”的问题我国古人早有认识。西晋的文学家和文艺理论家陆机在《文赋》中就写有这样的句子：

“因论作文之利害所由”。他能产生要探讨写文章的利弊得失的根源的想法，说明他已经意识到了写作是存在着规律性的。梁代刘勰在《文心雕龙·总术》中更加明确地指出：“文场笔苑，有术有门。”即写作有方法，有门道。元代郝经说得更清楚：“文有大法”。^{〔17〕}“大法”，就是规律。

写作有无规律、可否认识的问题，说到底是一个世界是可知的还是不可知的哲学问题。唯物主义者是可知论者，辩证唯物主义认为，世界上的一切事物都或先或后地能够反映到人的认识中来。“世界上只有尚未被认识的事物，而没有不可认识的事物，现在还没有认识的东西，将来可以逐步认识它。”^{〔18〕}因而，我们完全有理由理直气壮地说：写作有理论，有规律，即写作有学。目前写作上的某些尚未被我们所认识的东西，将来一定会为我们所认识，所把握。

2. 我国对写作理论的研究源远流长

我国是一个文章大国，历来看重文章的写作，同时也十分重视对写作理论的研究。我国对写作理论的研究是历史悠久、源远流长的。

早在先秦时期，从文章产生后不久，我国古人就开始了对写作理论的研究。例如《尚书·舜典》中就提出了“诗言志”的说法，这是已知的我国最早的写作理论的萌芽。另外，象孔子的“修辞立其诚”、“言之无文，行而不远”的说法，孟子的“知言”、“养气”说，墨子的“言有三衰”、“尚质”、“尚用”的说法，等等，都是从理论上对写作所进行的探讨和概括。

到了魏晋南北朝时期，写作理论的研究有了很大发展，出现了专门研究写作现象的单篇著作，曹丕的《典论·论

文》和陆机的《文赋》就是这方面的专论。特别是刘勰的《文心雕龙》，已经发展为宏篇巨制的写作理论专著了。全书共计50篇，除总序“序志”篇外，可分为总论、文体论、创作论、批评论四大部分，体大思精，洋洋大观，是我国写作理论研究发展史上的一座丰碑。

唐宋元明清时期，写作理论的研究更加广泛和深入。其间有韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人“力挽狂澜”的“古文”写作论著，有“桐城派”的“义理、考据、辞章”的治学、写作的主张，还有浩如烟海的诗话、词话，等等。

五四运动以后，由于新文化运动的兴起，大量外国作品、外国写作理论的输入，我国不少作家、学者在继承古代写作理论的基础上，“旁参西籍”，破格创新，使得我国写作理论的研究出现了新的面貌。其中毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、朱自清、叶圣陶、夏丏尊、陈望道等人对我国现代写作理论的研究作出了杰出贡献。

从以上的极其简略的概述中不难看出，尽管“写作学”这一名称是近几年才提出来的，但事实上它却是一门传统相当悠久、内容十分深厚丰富的古老学科。或者说更准确：写作学是一门既古老又年轻的学科。说它古老，是因为它的渊源可以追溯到几千年前的先秦时代；说它年轻，是因为它作为一门真正的科学，是直到近些年才被人们所认识，它的独立的学科体系还需要不断地建造、完善和发展。但不论怎样表述，写作有“学”是无可置疑的。难怪当代作家王愿坚最近大声疾呼：“实在是时候了，实在是应该把写作这门学科，真正当成一门科学来对待了。”⁽¹⁰⁾

3. 写作学的内容

写作学是研究关于写作的科学。写作学的任务是研究一切写作现象，揭示写作规律，指导写作实践。

写作学的研究对象从体系上说，有理论研究体系和教学研究体系。我们这里说的是理论研究体系。

写作学的理论体系包括三部分内容：

(1) 对写作主体的研究 写作主体即作者。在写作活动中，写作主体无疑是处于中心地位的，写作的许多基本问题都在这里归结。没有写作主体也就不会有写作行为。因而写作学理所当然地对写作主体本身的写作功能、写作素质与写作运思等内在机制进行研究。

(2) 对写作客体的研究 写作客体是相对写作主体而言的，是指写作主体之外的自然现象、社会现象、读者现象和文章现象。自然现象、社会现象是写作的对象，是构成文章内容的源泉；读者是写作的接受对象，是构成写作运动完整“回路”的“反馈元件”；文章是写作主体的劳动结晶，是写作行为的物化形态。因而，写作学必然要对写作客体的这些具体对象进行深入的研究。

(3) 对“写作关系”的研究 写作主体与写作客体发生联系，相互作用，就形成了“写作关系”。写作关系从实质上说是写作主体对写作客体的认识与再造的关系，是关系到客观事物经由写作主体怎样的“处理”就转化为文章的写作的关键问题，因而自然成为写作学研究对象的重要内容之一。

在论到各个不同学科领域的区分问题时，毛泽东同志曾精辟地指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。”^{〔20〕}对于写作学来说，由于研究对象的

广阔性和学科本身的开放性，这就使它势必要旁涉逻辑学、语言学、修辞学、文艺学、美学、心理学、思维学等多种学科。然而，它的研究对象又是特有的，是别的学科无法取代的，即具有毛泽东同志所说的“特殊的矛盾性”。这个特殊的矛盾性就是由写作主体对写作客体的认识与再造所构成的矛盾。这一矛盾象一根纽带把写作主体和客体联结在一起，形成了写作学的“主体——关系——客体”“三位一体”的特殊研究对象。正因为如此，所以我们说写作有“学”，写作学是一门充分独立的学科。

（二）写作理论对写作实践具有重要作用

既然写作有学，写作学是一门独立的学科，学习写作者就应该在注重写作实践的同时，也同样重视写作理论的学习，并以此来指导自己的写作实践。老作家艾芜在1983年曾针对社会上一些无视写作理论学习的论调进行过尖锐的批评：“以前我常常听见有这样的议论，写作要实践，用不着看什么创作技术的书籍。我认为这个看法是错误的。”^{〔21〕}他还说：“要把写作技术的学习，当作重要的课程，至少也要与作品、文学理论、文学史的学习同样予以重视。”^{〔22〕}

事实上，写作理论对写作实践是具有重大作用的，这主要体现在三个方面：

1. 写作理论对写作实践具有不可低估的指导作用

关于理论的重要作用，无产阶级的革命领袖列宁、斯大林、毛泽东都有过精辟论述。毛泽东同志说：“理论是重要的，它的重要性充分地表现在列宁说过的一句话：‘没有革命的理论，就不会有革命的运动。’”^{〔23〕}斯大林说：“实践若不以革命理论为指南，就会变成盲目的实践。”^{〔24〕}革

命运动如此，写作活动也是如此。写作实践只有在写作理论的指导下，才能够“避免盲目性，增强自觉性”，收到事半功倍的成效；才不致出现鲁迅先生所讽刺的那种情况：“一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。”⁽²⁵⁾

大量事实也证明了写作理论对写作实践确有指导、帮助作用。例如朱自清先生就是“得到实惠”的一位。他自己说：

记得在中学校的时候，偶然买到一部《晏园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两部书并不怎么高明，可是当时确得了些好处。⁽²⁶⁾

再如由北京师院分院副教授高原和北京市月坛中学特级教师刘臆臆所创立的“‘观察——分析——表达’作文三级训练体系”，自1985年向全国推广以来，经过28个省市的两千多个教学班的联合实验，证明确实能够迅速地、大面积地提高中学生的作文水平。⁽²⁷⁾

2. 写作理论可以转化为写作能力

写作理论并不等于写作能力，知道了一些有关写作的理论和知识也不一定会写文章。但写作理论和写作能力之间并不是绝缘的，而是可以转化的。心理学的研究成果表明，在社会实践、教育和教学过程中，人的智能是通过知识的掌握而形成和发展起来的，知识的获得可以促进智能的发展。对写作能力来说当然也是如此。很难设想一个毫无写作知识的