

王铎



清·王铎草书自书诗
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之十

清·王铎草书自书诗

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 2

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (10-9)

定 价 1000元/套(10元/册)

木函装：1500元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书《将归行》
 明·祝允明草书《梅兄请名说》
 明·祝允明草书《杜诗》
 明·祝允明草书《宿罗浮诗》
 明·文徵明草书《七言诗》
 明·文徵明咏《杂花诗》
 明·文徵明草书《七言诗》
 明·文徵明行书《七言诗》
 明·文徵明行书《诗帖》
 明·王问草书《七言诗》卷

二

明·徐渭草书《诗》
 明·唐寅行书《落花诗》
 明·唐寅行书《七律诗（一）》
 明·唐寅行书《七律诗（二）》
 明·唐寅行书《题画诗》
 明·唐寅行书《陈孝子歌》
 明·丰坊行草书《诗（一）》
 明·丰坊行草书《诗（二）》
 明·丰坊草书《哀王孙、兵车行》
 明·王穀祥行书《陶诗二十首》
 明·莫是龙行草书《诗札》
 明·王宠小楷《游包山集》
 明·王宠行书《诗》
 明·王宠行草书《诗》
 明·文彭草书《律诗》
 明·文彭行草书《古诗十九首》

三

四

明·沈周行书《西山纪游图跋》
 明·沈周行书《落花诗》
 明·姜坚楷、书《杜诗》
 明·陆深行书《秋兴诗八首》
 明·陆深行草《自书诗》
 明·李东阳行书《王尚文墓表（一）》
 明·李东阳行书《王尚文墓表（二）》
 明·李东阳草书《自书诗》
 明·陈道复草书《独乐园记》
 明·陈道复行书《采莲曲》
 明·陈道复行楷《千字文》
 明·陈道复草书《题画》
 明·张弼草书《苏轼太白仙诗》
 明·姚绶行书《诗》
 明·姚绶行书《三绝》
 明·王守仁行书《矫亭说》
 明·王鏊行书《自书诗》
 明·祁豸佳行书《桃源行》

五

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋(一)
明·董其昌行书天马赋(二)
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画(一)
清·查士标行书题画(二)

清·刘墉行草杂帖(一)
清·刘墉行草杂帖(二)

清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿

清·周亮工情恬轩近诗

清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书

清·傅山四体书

清·朱奎行书酒德颂

清·朱奎题河上花图

清·金农隶书画竹题记

清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇

清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·郑燮行书杂诗帖

清·邓琰隶书诗帖

清·法若真草书诗帖

清·石涛行书题画诗

清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题书画

清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书诗帖

清·姚鼐行草诗帖

清·王铎草书杜诗帖

清·王铎草书诗帖

清·王铎行书峨嵋山纪

清·王铎行书自书诗

清·王铎草书诗

清·黄慎草书诗

《明清书法墨迹丛帖》(100册/套)

定价: 1000元/套

王铎

明神宗万历二十年——清世祖顺治九年（一五九二——一六五二）。河南孟津人。字觉斯、觉之，号嵩樵、石樵、十樵、痴庵、嵩淙道人、痴仙道人、雪山道人、东皋长、烟潭渔叟、雷塘泡隐、兰台外史。明天启二年进士，改庶吉士，授编修。升少詹事，充经筵讲官。崇祯十二年廷议举铎为东宫侍班，寻乞假归里。后擢礼部尚书，未赴。明福王朱由松立于江宁，授铎东阁大学士，道远未至。大学士马士英入辅政，铎为次辅。清顺治二年多铎克扬州，明福王留铎守江宁。铎同礼部尚书钱谦益等文武数百员，出城迎豫亲王率表降。寻至京，命以礼部尚书充弘文院学士，充明史副总裁。任殿试读卷官，礼部左侍郎，太宗文皇帝实录副总裁，加太子太保、少保。居官有年，由尚书谭泰、侍郎李卒泰等遍询九卿，莫有言铎居官优者。顺治九年，授铎礼部尚书，铎先以祭告西岳、江渚事竣，乞假归里，卒于家。事闻，赠太保，谥文安。《清史列传》入《贰臣传》。铎尝云：『书法之始也难入帖，继也难以出帖。』『予书独宗义献，即唐宋诸家皆发源义献，自不察耳』，『学书不参通古碑书法，终不古，为俗笔也』，『我无他望，所期后日史上，好书数行也。』兴到则书自作诗，酬应则背临《阁帖》一段。自定字课曰：『一日临帖，一日应请索，以此相间，终身不易。』其书宗魏、晋，与董其昌齐名，雄健更胜于董。熟于二王，深于《阁帖》、《圣教序》，中年乃以漫仕为本，而会通古今，极力变化，自成一家，绝不取元人一笔，此胜董处。王宏称

其『文安学问才艺，皆不减赵承旨（赵孟頫）』傅山评曰，王书『四十年前，字极力造作，四十年后，无意合拍，遂成大家』黄道周云：『行草近推王觉斯，觉斯方盛年，看其五十自化，骨力嶙峋，筋肉辅茂，俯仰操纵，俱不系人，抹蔡（襄）掩苏（轼），望王（右军）逾羊（欣），宜应无如倪鸿宝（元璐）者，但今肘力正操，著力太深，人尚不解其妙耳。』钱谦益撰《官保孟津王公墓志铭》则云：『蝇头小楷，擘窠狂草，风雨发作于行间，鬼神役使其指臂，师宜官之挥壁，子敬之扫帚，天地万物，若有动于中，无不发之于书。』其书小楷最上，用《曹娥》笔法，入《破邪》之妙，尽得晋唐人之神。大字雄放者多，其结构谨严者更妙，法兼篆、隶，笔笔可喜。险劲沈着，有锥沙印泥之妙。草书狂怪者多，纵而能敛，势极而力有余。尝云：『凡作草书，须有登吾嵩山绝顶之意。』小草书临古而出以敬慎者尤精。真书学唐已入颜、柳之室。隶书仅明人之书，未能入汉。行书喜用秃笔，时用新笔，姿态更丽。其用墨之法，书纸不如书绫绢，书绫绢不如书薄绸。墨彩极妙，盖愈难用墨愈经意也。总评其书，为清人书第一人。有《拟山园帖》、《琅华馆帖》。

新台西望

一林倚絕壁
主客

何處
但看

大之
初
入
能
中
好
名
田
初
初
回
臥
心
持

清

冬
物
禁
之
度
候

旬
年
商
物
何
事
起

新市山多竹
新市山多竹

新市山多竹
新市山多竹

新市山多竹
新市山多竹

古風
七言
卷中
詩
卷中
詩
卷中
詩

菊
葉
端

枝
如
海

龍
淵

日
夕
水
分

耕

耨

毛觀

野

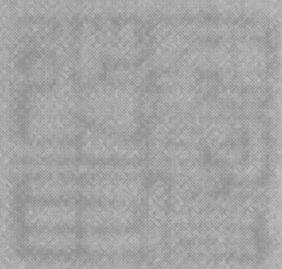
泉

...

樂
心
財
來
人

力
建
先
台
美
公
家
可

古心橋



落跡但毛地高

金心步

人輕院城新
乃之淡夢為