

20世纪 中国油画 图库

1980-1989

苏林 / 编著



CHINA · OIL PAINTING
IN THE TWENTIETH
CENTURY

广西美术出版社

CHINA · OIL PAINTING IN THE TWENTIETH CENTURY

20世纪中国油画图库

1980-1989

广西美术出版社

理性的苏醒

——1980—1989 年中国油画略述

苏 林

1978年中国共产党“十一届三中全会”召开，彻底否定了给现代中国带来灾难命运的10年“文革”，确立了拨乱反正、改革开放的基本国策。于是在思想文化领域，许多禁区被冲破，过去许多不敢谈不能谈的问题，现在都成为了人们反思历史、打破僵化和推动事业前进的有力利器。

在美术界，伤痕美术的兴起和对形式美、抽象美以及艺术本质的讨论则是较为触动人们思想和艺术变革的几个主题。加上全国高校恢复了已中断10年的高考制度，这样，一方面使正规的学院教育得以重新确立，另一方面也使积压了多年的优秀人才有了一个总爆发的机会。这批相继在1977年和1978年走进大学校门的大龄学子，后来基本都成了80年代中国油画问题和思潮的主要实践者。正是在这样的政治与文化背景下，中国油画突然变得真实起来，艺术个性也在丰富的文化格局中得到滋长，许多作品开始有了反思、批判的意识，以及人情、人道的内容，形式美感的问题也成为画家们积极探求的一个重要领域；完全改变了“文革”时期充满画坛的那一张张概念化的笑脸和到处要么莺歌燕舞、要么一个个横眉冷对的人物谱系。然而，画画也由此变成了理性思考的手段，而不像过去是社会生活，甚至意识形态宣传的工

具。于是在80年前后陆续出现了《父亲》(罗中立)、《西藏组画》(陈丹青)、《春风已经苏醒》(何多苓)、《山村小店》(杨谦)、《再见吧! 小路》(王川)、《春》(王亥)、《那时我们还年轻》(张红年)、《永恒》(张宏图)、《伯乐》(王怀庆)等一大批以伤痕、知青、乡土和反思题材为主线的现实主义作品,标志了中国油画第三代画家的崛起。其中以四川美术学院和中央美术学院的学生以及“星星画会”、“同代人”等社会美术的青年群体最有影响。可以说从70年代末开始的对“文革”创作定式的否定和画真实生活的艺术理念是由他们开始的,并且画出了一批让人们心悦诚服的油画作品。

那时中年画家的口号是把失去的青春抢回来,老画家的心声是艺术春天回来了,青年画家则是高喊着反传统的口号,要求在艺术中思考或传达哲学的问题。这样过去被认为是“封资修”的人体、花卉和风景大量进入画坛,抒情、唯美、理念的风格也大量进入了画家们的创作里。“四人帮”打倒了,唯题材论的阴影已不再笼罩于画家们的头上,然而在一个集体意识的年代里多年养成的主题创作的定势思维,并不是开放后一夜之间就可以去掉的,那种集体意识下狭窄单一的创作思维还是在一些全国性大展的体制内显现出来。与此相对,一些刚刚萌芽的个体性思想,及由此而带来的个性化艺术追求则是通过民间的渠道,以画会、群体的形式表现出来。这些出现于80年代初的各种画会和群体共同构成了中国美术现代化进程中的第二个浪潮,其中寓含了大量极有生命活力的探索的新一代。

对中国美术的现代化进程而言,这一代新人是至关重要的一个群体。因而在1984年全国第六届美术展览的保守状态与围绕着它而蓬勃兴起的革新趋势极不协调的情况下,由这一代人直接催化了'85美术新潮降生的态势。于是以反传统和观念更新为旗号的青年美术创作全面启动了中国美术的现代化步伐,加之80年代文化热的外部思潮的推波助澜,中国原有的50年代模式和“文革”模式全面动摇。

油画在这个以青年美术为主体的'85美术运动中,扮演了相当重要的角色。这期间重要的画会和群体画展有“星星画会”、“新春画展”、“北京油画研究会”、“新空间”、“北方艺术群体”、“半截子画展”、“同代人”、“北京十一人画展”、“江苏青年艺术大展”、“湖南青年美术家集群”等,全国性大展则有“前进中的中国青年美展”、“当代油画展”和“上海油画展”。虽然在这些群体性画展和全国性的大展中不尽然是青年的现代风格和年龄成份,但这些画展中所表现出来的对中国美术现代思潮的不同程度的侧重,在现代性这一个总目标下,老、中、青三代画家的探索状态是一致的。像刘迅、吴冠中、韦启美、罗尔纯、靳尚谊、詹建俊、庞涛、王怀庆、陈钧德、葛鹏仁等中老年画家都有新的、与过去的“我”完全分裂的现代风貌。青年画家则凭借良好的学院教养,更是大胆的在现代画风的道路上往前走,有的甚至是直接模仿西方现代派的手法,但更多的是受文化热的影响,在拓宽、甚至反判写实、现实和主题的创作道路上,遂而迈向自我表现的内心之路。所以这一时期的油画已呈现出多元、多义的、

甚至在一定程度上是晦涩的理性艺术的表达,也因此引来不少的批评。但应该说这时期的个体都懂得了尊重真实和自我的重要,他们有追逐现代性的目标和激情,因而从文化的现代进程来讲,这种夹杂着模仿西方的艺术实践既是一个必然的过程(包括失误),也是打破旧规则、营造现代格局所需要的急先锋。关于这一点,现在看起来应该得到肯定。

80年代的美术生态,除了青年美术思潮是其主流外,中老年油画家的实践和创作思想也没有离开这个时代总体的文化问题与课题。譬如对油画语言,尤其是写实语言的讲究和重新学习,以及对现代派油画的介绍与研究,就是其中很有普遍性的画坛现象。前者以突破苏俄油画独尊的语言系统为基本导向,将视野触及到了西欧的古典油画、近代油画和现代的照相写实的技巧领域。陈丹青由美国寄回的在黄山油画讨论会上宣读的论文更是从意识上掀起了一股“补课”的浪潮。后者以中央美术学院油画系四画室的成立为标志,第一次使现代美术纳入了学院的教学体制,改变了过去现代美术在野的草莽状态。有意思的是,在对待这两个问题的态度上,中青年,甚至老年画家都差不多是处在同一个起跑线上,因而,整个80年代的油画除更新观念是其主体的导向之外,在技术上还面临着一次新的语言革命,在体制上也迎来了一次全新的机会,那就是现代油画的合法化和学院化。

目 录

- 1 朱士杰 睡莲
- 2 吴大羽 花韵
- 3 吴大羽 色草
- 4 吴大羽 无题
- 5 方干民 吴山远眺
- 6 胡一川 东海岸
- 7 胡一川 福建永定中川
- 8 胡一川 敦煌莫高窟
- 9 林达川 葡萄架
- 10 赵 曾 谁能走在漩涡上
- 11 冯法祀 吕霞光夫人
- 12 闵希文 街景
- 13 庄 索 捕鱼家族
- 14 苏天赐 紫薇
- 15 戴 泽 纳木湖畔
- 16 戴 泽 草原珍什
- 17 戴 泽 盘中鱼
- 18 韦启美 立交桥
- 19 韦启美 班机上
- 20 韦启美 新线
- 21 梁玉龙 人像写生
- 22 梁玉龙 马海德医生
- 23 秦 征 悠悠我思
- 24 高 虹 祖国永远怀念你们
- 25 孙见光 试新鞋
- 26 刘自鸣 山果

- 27 李天祥 白公馆·路漫漫组画之一
- 28 尹戎生 夺取全国的最后胜利
- 29 孙滋溪 母亲
- 30 武德祖 正月
- 31 钟 涵 小院葵花
- 32 钟 涵 黄河的早晨
- 33 钟 涵 密云
- 34 魏景山 智慧与毅力·数学家陈景润
- 35 罗尔纯 丁慈康 架起四海友谊桥
- 36 罗尔纯 三月三
- 37 罗尔纯 鸡冠花
- 38 罗尔纯 望
- 39 罗尔纯 远方的山岗
- 40 全山石 老艺人
- 41 周玉玮 我的老师万今声
- 42 汪诚一 水巷
- 43 王恤珠 桥乡小渡
- 44 詹建俊 回望
- 45 詹建俊 春潮
- 46 詹建俊 礁岩
- 47 詹建俊 “水”之三
- 48 赵以雄 伊犁巴扎
- 49 赵以雄 天池
- 50 闻立鹏 疾风
- 51 吴 昊 小丑
- 52 李化吉 芳草地
- 53 廖炯模 古镇僻巷
- 54 妥木斯 待
- 55 妥木斯 垛草的妇女
- 56 杜 健 高亚光 苏高礼 太行山上
- 57 袁运甫 乡土情
- 58 靳尚谊 塔吉克新娘

- 59 勒尚谊 孙中山
60 靳尚谊 瞿秋白
61 靳尚谊 十二月会议
62 靳尚谊 鲁迅
63 靳尚谊 青年歌手彭丽媛
64 庞 涛 桂林行
65 庞 涛 无题
66 庞 涛 青铜的启示
67 林惺岳 古典之祭
68 曹达立 峇厘魂
69 徐君萱 夜戏
70 崔开西 长征途中的贺龙与任弼时
71 朱乃正 国魂——屈原颂
72 朱乃正 初夏
73 王征华 晚年
74 邵增虎 任弼时
75 刘秉江 塔吉克少女
76 刘秉江 初梦
77 宋惠民 曹雪芹
78 詹鸿昌 高炉
79 詹鸿昌 在堤上
80 姚仲华 啊·土地
81 姚仲华 深谷回响
82 姚仲华 背水的阿佤人
83 苏高礼 我的太行
84 广廷渤 钢水·汗水
85 广廷渤 战争年代
86 广廷渤 土地
87 汤小铭 孙中山
88 路 璋 醒狮
89 路 璋 发亮的眼睛
90 路 璋 曲阜古道之二

- 91 陈钧德 静物
92 陈钧德 街心公园
93 张祖英 古道·下弦月
94 曹新林 粉笔生涯
95 郑胜天 蒙族三姐妹
96 黄 锐 故宫参观者
97 吴小昌 送奶
98 吴小昌 一本诺
99 吴小昌 挂着的鱼
100 吴小昌 刘海粟大师
101 叶武林 黄河曲玛的儿子
102 叶武林 帐篷小学
103 宫其格 草原红花
104 张红年 准备冬草
105 和铁龙 红橙色的瓶花
106 杨 尧 牛·农民·土地
107 杨 尧 宁静的空间
108 高 泉 毛泽东在连队建党
109 高 泉 母亲
110 季云飞 幽思
111 季云飞 人家
112 葛鹏仁 向天山
113 葛鹏仁 天地间
114 葛鹏仁 水
115 葛鹏仁 宙
116 刘德润 李 燕 沂蒙娃
117 孙国岐 黎明
118 李玉昌 绍兴水巷
119 广 军 水(油物·一号)
120 文国璋 帕米尔的回忆
121 张立国 天长地久
122 吴海鹰 红花岗的怀念

- 123 吴海鹰 桌上的姜花
124 李秀实 争艳
125 徐芒耀 开拓幸福路
126 周长江 窗口
127 周长江 互补系列 NO.120
128 沈行工 小镇春深
129 尚 扬 院落
130 尚 扬 太行老人
131 尚 扬 爷爷的河
132 李忠良 长城
133 李树基 救星
134 欧 洋 瀑布
135 阎振锋 鸽子
136 吴云华 乌金滚滚
137 邱瑞敏 水乡即景
138 王怀庆 伯乐
139 王怀庆 故园
140 戴恒扬 马勇民 刘国才 在希望的田野上
141 曲磊磊 后羿射日
142 孙景波 陇西行
143 孙景波 阿佤妈妈
144 孟绿丁 足球之三
145 刘绍昆 北部湾·亚热带
146 孙为民 庄稼人
147 钟蜀珩 少女
148 何多苓 春风已经苏醒
149 何多苓 青春
150 何多苓 小翟
151 李 斌 陈宜明 无知与有知
152 艾 轩 有志者
153 艾 轩 没有风的下午
154 沈加蔚 红岩

- 155 沈加蔚 租界
156 沈加蔚 红星照耀中国(局部)
157 沈加蔚 红星照耀中国(局部)
158 罗中立 父亲
159 罗中立 岁月
160 罗中立 火车开过
161 戴士和 高原人家
162 戴士和 母子
163 苏笑柏 大娘家
164 苏笑柏 窗口
165 张洪瓚 难忘的岁月
166 司徒锦 红土
167 毛栗子 徘徊
168 毛栗子 新房
169 俞晓夫 我轻轻地敲门
170 俞晓夫 一次义演·纪念格尔尼卡
171 俞晓夫 孩子们·音乐·安慰毕加索的鸽子
172 俞晓夫 陈天年 工作室
173 蔡迪安 南下
174 刘仁杰 风
175 陶世虎 黎明
176 丁一林 执琴者之一
177 丁一林 岁月之一
178 丁一林 少女
179 尤开民 中秋节
180 陈丹青 西藏组画·康巴汉子
181 陈丹青 西藏组画·母与子
182 陈宜明 我们这代人
183 谢 森 苗山十月
184 王晓明 未来世界
185 程丛林 一九七八年夏夜
186 程丛林 组画·同学之三

- 187 程丛林 组画·同学之一
- 188 程丛林 1884年中国沿海口岸·码头的人群
- 189 程丛林 1884年中国沿海口岸·华工船
- 190 张晓刚 天上的云
- 191 高天华 田
- 192 高天华 打场
- 193 胡建成 草原上的人们
- 194 胡建成 土地·黄色的和谐·蓝色的和谐
- 195 杨飞云 女青年
- 196 杨飞云 小姚
- 197 杨飞云 北方姑娘
- 198 杨飞云 静物前的少女
- 199 杨飞云 唤起记忆的歌
- 200 陈文骥 沙发上的牙膏皮
- 201 秦 明 游行队伍
- 202 秦 明 求雨的行列
- 203 张荣富 童年的回忆
- 204 刘 谦 小巷
- 205 李贵君 画室
- 206 李 迪 鸽子
- 207 曹庆棠 正午的风
- 208 贝家骧 昨天·今天·明天
- 209 鄂圭俊 春的脚步
- 210 钟蔚帆 大海家族
- 211 叶永青 听见马叫的隐声和鸟
- 212 邵立辰 饭店一角
- 213 王克举 晌午
- 214 周春芽 余晖
- 215 周春芽 若尔盖的春天
- 216 王 岩 黄昏时寻求平衡的男孩
- 217 龙 泉 基石
- 218 曹 力 马与楼道

- 219 曹 力 小城印象
- 220 袁正阳 老人与琴
- 221 袁正阳 一把椅子和一位战争幸存者
- 222 刘永刚 北萨拉的白月
- 223 王沂东 历史系的大学生
- 224 王沂东 有这么一个小院
- 225 王沂东 古老的山村
- 226 王沂东 识字班
- 227 张 元 醉归
- 228 毛旭辉 水泥房间里的人体·正午
- 229 朱毅勇 山村小店
- 230 张培力 休止音符
- 231 张培力 今晚没有爵士
- 232 黄 箐 南方
- 233 潘鸿海 囡囡
- 234 刘大鸿 满园春光关不住
- 235 刘大鸿 惊蛰
- 236 王广义 凝固的北方极地
- 237 王广义 大玩偶·圣母子
- 238 张 元 哈萨克老人
- 239 王向明 金莉莉 渴望和平
- 240 王向明 空间越来越小
- 241 韦尔申 我的冬天
- 242 韦尔申 吉祥蒙古
- 243 耿建翌 灯光下的两个人
- 244 耿建翌 理发·1985年夏季的又一个光头
- 245 王晓光 山地
- 246 潘德海 掰开的包谷·凝结了的粒子
- 247 曹立伟 石头房子
- 248 郑 艺 北方
- 249 沈名存 新娘
- 250 贾涤非 北方十月

- 251 贾涤非 收获时节
- 252 朝 戈 画室
- 253 朝 戈 蒙古女像
- 254 朝 戈 宽阔的风景
- 255 曹晓冬 晚餐之后
- 256 曹晓冬 十四世纪一条街
- 257 柴小刚 两位熟人
- 258 马 路 1985 年家用电冰箱运输情况的报告
- 259 马 路 城市交鸣
- 260 龙力游 草原的云
- 261 龙力游 远方的云
- 262 张冬峰 菠萝蜜
- 263 王玉琦 田野
- 264 王玉琦 黑草
- 265 王力克 雀巢
- 266 陈逸青 出青海
- 267 刘建平 走过村庄
- 268 陈卫闽 土罐·瓶子
- 269 刘晓东 休息
- 270 刘晓东 父子
- 271 申 玲 淡淡的云彩
- 272 宋永红 年青人
- 273 肖 虎 静物

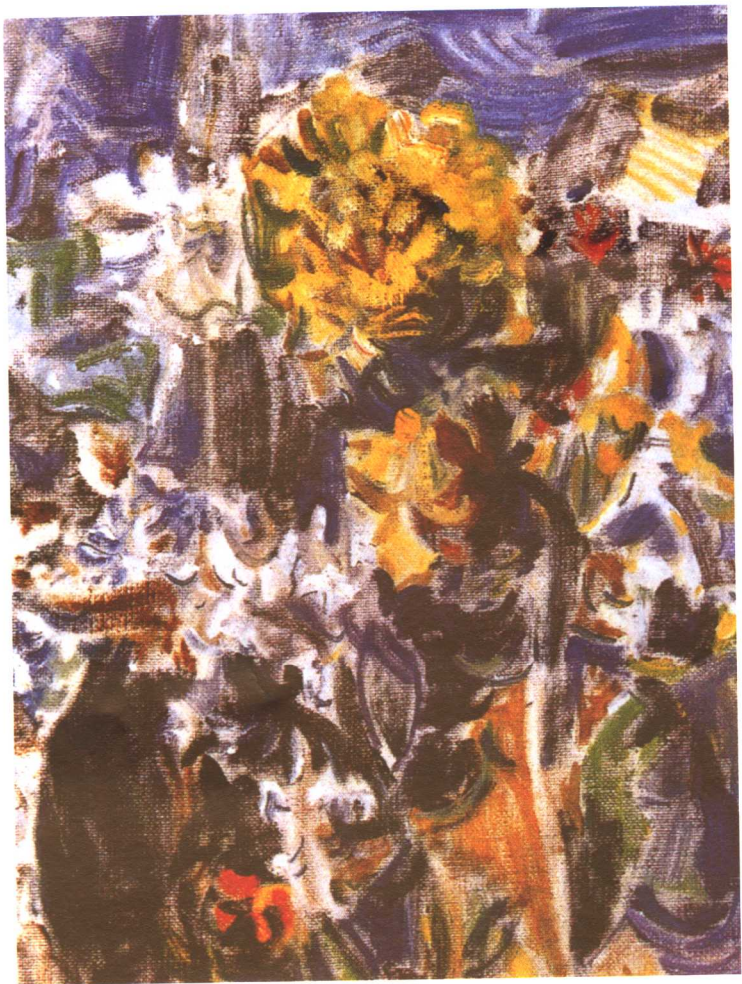


○ 1 朱士杰

● 睡莲

● 54cm × 38.5cm

● 1980年



2 吴大羽 ●

花韵 ●

80年代 ●