

鞋靴设计与表现技法

祁子芮 编著



中国纺织出版社

鞋靴设计与表现技法

祁子芮 编著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从现代鞋靴设计的需要出发,以鞋靴的各种表现技法为核心,由脚、楦、鞋之间的关系入手,详细讲解各种绘画工具的使用、各种材料质感的表现方法、配色原理等。

本书内容由浅入深、图文并茂,注重与实践经验相融合。既可作为鞋靴专业师生的教材,也可作为鞋靴爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

鞋靴设计与表现技法 / 祁子芮编著. —北京: 中国纺织出版社, 2006.11

ISBN 7-5064-4039-3

I. 鞋… II. 祁… III. 鞋-设计 IV. TS943.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104372 号

策划编辑: 杨 勇	责任编辑: 魏 萌	特约编辑: 刘晓娟
责任校对: 陈 红	责任设计: 何 建	责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 8.75

字数: 86 千字 印数: 1—5000 定价: 36.00 元

ISBN 7-5064-4039-3/TS · 2259

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



作者简介

祁子茜，原籍河北承德。2000年毕业于北京服装学院工艺美术系。2004年完成了北京大学哲学系美学专业研究生课程班的学习，现为北京市皮革工业学校专业科教师。

教授课程主要有“鞋靴效果图”、“皮件设计”、“个人形象设计”、“服装效果图”、“服装配色”等。2005年获得中国轻工联合会中国皮革工业协会颁发的中国轻工业设计师（皮革类中级）证书。

策划编辑：杨 勇

责任编辑：魏 萌

特约编辑：刘晓娟

书籍装帧：梁丽萍

封面设计：Ruby Qian

前言



鞋靴主要由鞋楦、鞋帮、鞋底三个要素组成。一款洋溢着时尚气息的鞋靴，应当是由鞋的灵魂——鞋楦定型支撑，和充满时尚特色的鞋帮造型以及与鞋帮风格自然融合的鞋底造型组成的。因此，在对鞋靴某一部位的造型进行设计时，设计者心中要有对其整体风格的准确把握，不可顾此失彼、画蛇添足。设计者如果没有把握好鞋局部与整体风格的呼应关系，盲目在部件上添枝加叶追求效果，反而会弄巧成拙。

楦型是鞋靴的灵魂，这一点不容置疑。一款鞋有没有风格，能否让人“看着时尚，穿着舒服”，楦型所起的作用是第一位的。然而如何在具体的设计当中把这一灵魂活灵活现地表现出来，确实要看设计者的功底。一般来说，要把脚的主要部位合理地安排进鞋楦的相应部位，使鞋楦的尺寸符合脚的基本要求，恰到好处地设计鞋楦的“肉体”至关重要。设计者要根据脚部的对应尺寸架构出鞋楦的基本骨架，艺术地将“血肉”填满骨架，形成顺应时尚的楦型。换句话说，设计者不能盲目地追逐热销的楦型，而要根据自己的设计目标进行选择、设计，同时还要认真研究每款楦型适合配什么造型的鞋帮和鞋底，使楦、帮、底的风格浑然一体。

鞋帮是鞋靴的门面，楦型确定后，鞋款的变化主要看鞋帮。但是鞋帮的造型款式和结构安排又要受到楦型的制约。一般来说，鞋帮的颜色和结构安排应当随着楦型特点去设计，鞋帮结构组成还要考虑制作工艺，鞋里结构和颜色设计又要兼顾鞋面的款式特点。所以，鞋帮设计是一个系统工程。这个系统工程在起定型作用的鞋楦基础上，以鞋底作为衬托得以实施。

在鞋靴整体造型中，鞋底造型所起的作用和效果也不能轻视，它与鞋帮造型同等重要，鞋底造型应当随着楦型和帮面款式变化而变化。从鞋底和底边墙的厚度、底花纹等方面进行精心设计，甚至在个别细节上精雕细刻，才会给鞋子整体带来不俗的效果。鞋底造型烘托帮面造型，可以使全鞋整体效果更加突出。

设计和绘制效果图是鞋靴设计的第一步。设计者利用绘画技法将款式风格准确地表达出来，把鞋楦、鞋帮、鞋底之间的和谐关系准确地构建起来，使之成为样板设计与成鞋工艺的基础和依据，这一步十分关键。现代鞋靴设计趋向流程化的实践中，此项技能应当成为设计者的必备技能。

本书以各种鞋靴的表现技法为核心，从脚、楦、鞋之间的关系入手，讲解了各种绘画工具的使用、各种鞋靴材料质感的表现方法及配色原理等。内容由浅入深，由表及里，图文并茂，注重实用，希望本书能成为学习和从事鞋靴设计人员的良师益友。

于石

2006年5月



目 录

第一章 概论	1
一、脚的结构	2
二、鞋楦的种类	3
三、鞋的结构	6
四、设计绘图的分类	7
第二章 鞋靴设计基础	9
一、鞋靴的材料设计	10
二、鞋靴的色彩设计	11
三、鞋靴的造型设计	27
四、鞋靴的装饰设计	31
第三章 鞋靴的绘画技法	45
一、素描画法	46
二、彩色画法	50
三、特殊纸质的表现法	63
四、计算机辅助画法	66
第四章 鞋靴材料的质感表现	69
一、皮革材料的质感表现	70
二、其他材料的质感表现	73



第五章 鞋靴的设计方法	79
一、主题设计法	80
二、目的设计法	81
三、流行设计法	81
四、部分设计法	82
 第六章 设计过程简介——案例研究	 93
一、案例的提要	94
二、灵感的启发	94
三、流行趋势的研究	94
四、面料选择	95
五、款式设计	96
六、效果图表现	97
七、产品宣传	97
八、生产程序图	97
 第七章 鞋靴效果图赏析	 99
 参考文献	 132
 后记	 133

第一章

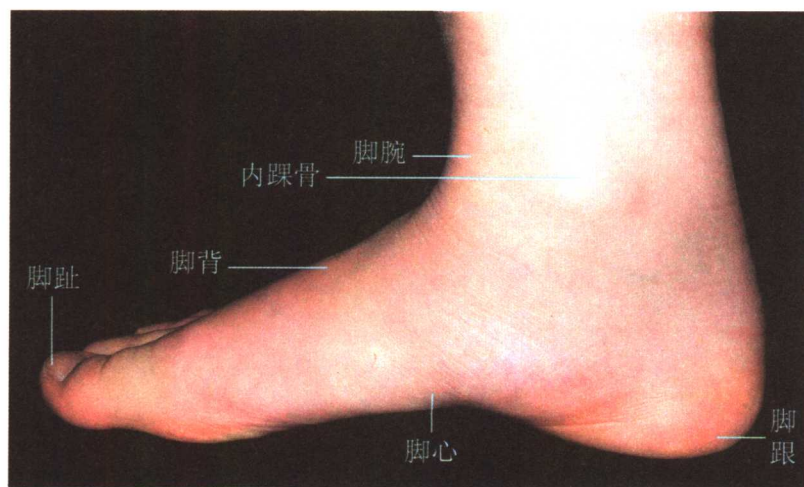
概论

学习鞋靴的设计与表现技法, 首先应了解脚的结构, 因为鞋是要穿在脚上的; 再了解鞋楦, 因为鞋是通过楦来制作的; 然后再了解什么是效果图, 因为鞋靴的设计首先要通过效果图来表现。

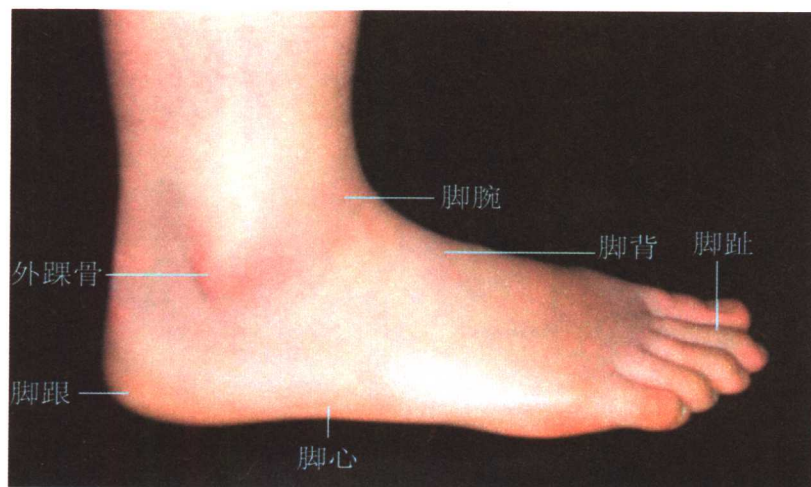
一、脚的结构

脚是人体的重要组成部分, 对人体起支撑的作用。鞋靴的设计制作, 应符合脚的结构, 使穿着后既舒适又美观。

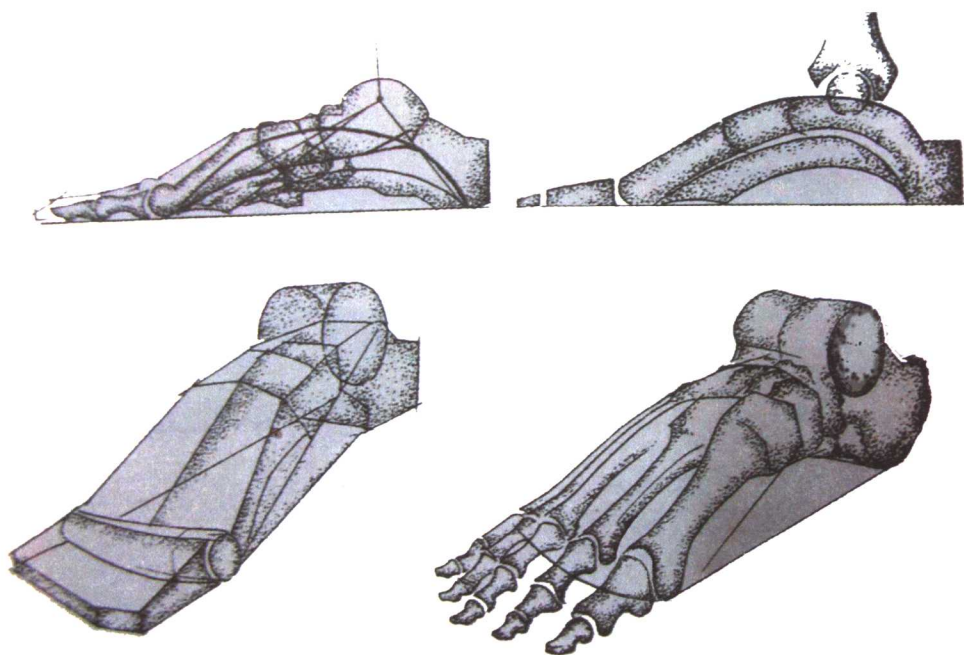
脚的结构主要包括脚趾、脚背、脚心、脚腕、脚踝 (内踝、外踝)、脚跟等几部分 (图 1-1)。



(1) 脚内侧



(2) 脚外侧



(3) 脚骨

图 1-1 脚的结构

了解了脚的结构, 在款式设计和绘制效果图的时候, 就要按照脚的结构特点去操作, 使得最终制作出来的鞋靴在使用功能和审美感受上都达到最佳效果。

二、鞋楦的种类

鞋楦是脚与鞋的纽带, 来源于脚、应用于鞋, 是制作鞋靴的载体。制作鞋楦的依据是脚型的结构特点和鞋靴的流行趋势。

鞋楦的种类很多, 按不同的划分依据就有不同种类。

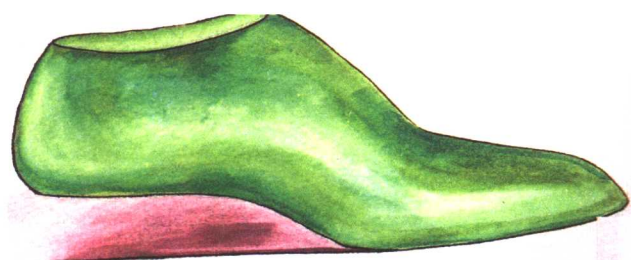
(1) 按人的年龄、性别分: 童鞋楦、成人楦、男鞋楦、女鞋楦 [图 1-2 (1)、(2)] 等。

(2) 按鞋楦的头型分: 圆头楦、方头楦、高头楦、扁头楦、尖头楦等 [图 1-2 (3)、(4)、(5)、(6)、(7)]。

(3) 按鞋的材料分: 皮鞋楦、布鞋楦、胶鞋楦、塑料鞋楦等。

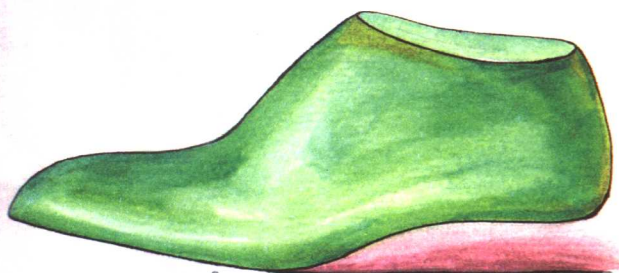
(4) 按鞋帮款式分: 满帮楦、低腰楦、高腰楦、长筒楦等。

(5) 按鞋楦的结构分: 两节楦、铰链弹簧楦、锯盖楦、整体楦、装有铁底板楦等。

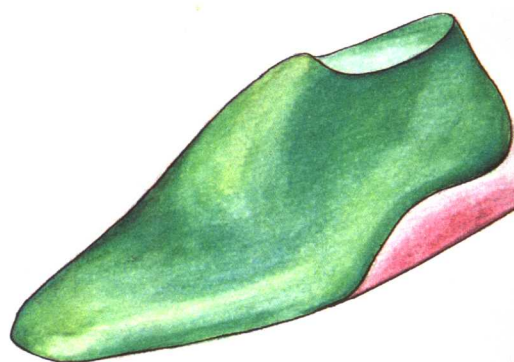


内侧

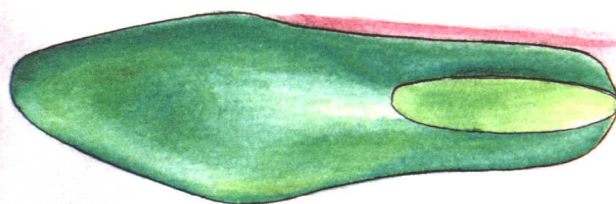
外侧



半侧



俯视



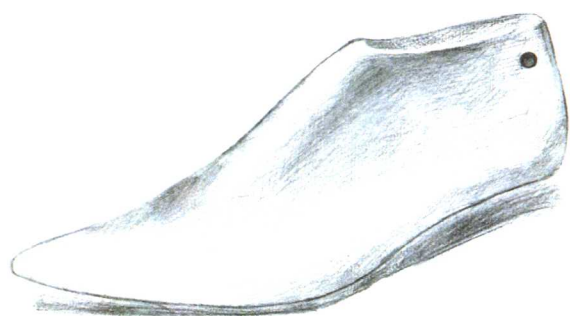
(1) 男鞋楦



内侧

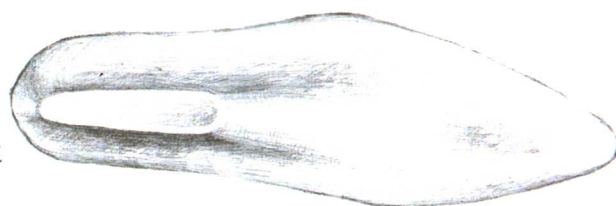
外侧



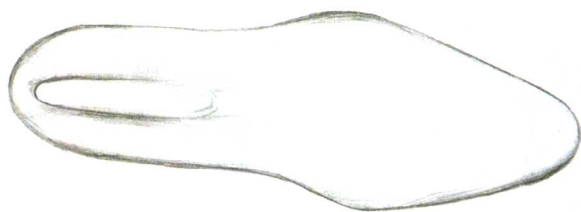


半侧

俯视



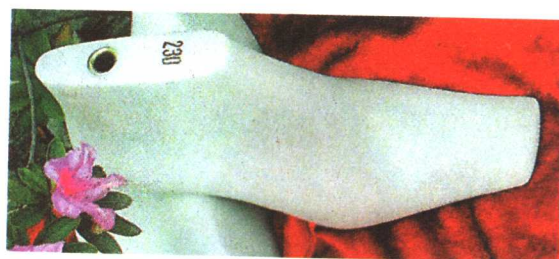
(2) 女鞋楦



(3) 圆头楦



(5) 高头楦



(4) 方头楦



(6) 扁头楦



(7) 尖头楦

图 1-2 鞋楦的种类

三、鞋的结构

鞋的制作过程较为复杂,鞋款设计处于第一步,包括构思和表现两个部分。设计者要将好的想法用效果图充分地表现出来,让大家在成品未生产出来前能够形象地看到鞋靴的最佳效果。

要做到这一点,设计者需准确了解鞋靴各部位的结构名称(图1-3)。



图1-3 鞋的结构名称

四、设计绘图分类

从专业角度,鞋靴设计绘图可细分为设计草图 (Design sketching)、效果图 (Shoe sketch) 和生产图 (Production sketching)。

1. 设计草图

设计者在进行创作之前,头脑中会有一些灵感和想法,它们有时就像火花一样稍纵即逝。所以,设计草图的作用是尽可能快地把头脑中的灵感或想法记录下来。在勾勒草图的阶段,细节不需要完整,只要将轮廓、式样等最能表现想法的内容勾画出来就可以了。有时,最初的想法和设计点在设计者不断地勾画过程中,会产生更多的设计灵感,设计构思也会逐步得到补充和完善,进而得到最佳设计。设计草图也可作为创作素材的积累。

2. 效果图

鞋靴效果图是在设计草图的基础上将设计具体化、完善化,并将鞋靴的最终效果以绘画的形式展现出来的一种直观表现形式。其目的在于将立体的鞋在平面上得以形象地展示,追求一目了然的视觉传达。在效果图中应该将所设计鞋靴的款式、色彩、面料、配饰等元素表现清楚,同时整个画面既要有吸引力和说服力,还要具有可操作性和实用性。

3. 生产图

生产图也可以说是结构图,是对设计草图的理性分析。它是用于指导生产制作的直接依据,并影响着鞋靴的完成质量。因此,生产图的绘制必须严谨、清晰、合理。生产图需采用写实的手法,按照正常脚的比例、结构,绘制出鞋的全部细节,如轮廓线、结构线、缝合线、装饰线等。另外,鞋耳的长度、前帮的长度、鞋舌的造型等是对生产有指导作用的部位,应在图中标注清楚,作为样板师打样的依据。当设计中有较为复杂的工艺处理时,应单独画出或提供详细的辅助说明。

第二章

鞋靴设计基础