

主編 王濤

陝西人民美術出版社

陳

之

曉



書法作品集

陳

之

題



書法作品集

陝西人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈少默书法作品集 / 陈泽秦著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5368-1973-0

I. 陈... II. 陈... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151680 号

陈少默书法作品集

陈少默 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 9.5 印张 6 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-5368-1973-0/J · 1543

定价: 99.00 元



簡介

陳澤秦，字少默，生於一九一四年，陝西安康人，世居西安，擅長書法及書畫鑒定。早年求學於燕京大學，畢業於西北大學國文系。書法從顏真卿入手，中年專攻何紹基、翁同龢兩家，晚年研習漢隸，喜用鷄毫，頗具風格。

默翁書作剛健婀娜，格調高古，意境超遠，美而不媚。筆情墨韻極濃，字字獨立而又渾然一體，形拙而神秀，筆斷而意連，嚴謹而瀟灑，雅訓而生澀，古趣盎然，妙趣橫生，在盡興揮灑中又不失法度。書界同好多以「斷筆能師」的美譽以贊。

先生嚴于治學，詩文辭賦、書畫篆刻，金石考據都有很高的造詣。曾任陝西省書法家協會副主席，西安市政協委員。現任陝西省文史研究館館員、西安市文史研究館館員、西安終南印社顧問、中國書法家協會會員。

序

書壇巨擘陳澤秦老人

陳澤秦，字少默，一九一四年生。我出生那年正是陳澤秦老人大學畢業的時候，老人家整整大了我一個文化層。按說，老人算是穿長袍馬褂的那代文人了，那個文化層的文化人，有着許多和當今非常不同的地方。他們持之以恆，我行我素，他們身上古風猶存，就像我們在磚瓦場推土機旁，隨便揀兩片漢唐陶片，都可以通過殘缺的器型，清晰地看到屬於那個時代的審美追求。

久之，我們發現，器型的演變，濾掉了許多有審美價值的東西，越是近現代越是突出實用，一個文化層接着一個文化層的低落，讓人不得不感嘆「人心不古」，「厚古薄今」尚有思考的必要。

藝術品急欲求成很難深深打動觀者。而古人（確切地說是得以流傳的藝術品）却一直遵循着「制其器以尚其象」的設計原則，使智慧充分在精神層面閃光。實用是體，審美價值是魂。任何一個器物，實用只是一部分，審美却伴隨始終。就像老民居，當你遠遠看到它的時候，他的審美價值已經體現出來了。

記得八十年代初期，第一次看望陳老的時候，他家那靜靜的老院子，以及屋內雅致而簡潔的陳設，牆上何紹基的真迹，案頭的古硯，以及與之有一段佳話的老伴，顯示了這位老人的世代家風。這座院子太值得保存了，可遺憾的是拆了，許多很有文化內涵的老民居拆了。

美國早期黑白電影《玫瑰園》描寫一個美麗寧靜的莊園怎樣被經濟大潮所吞噬。常說「沒有文化」的美國人通過這部電影為失落的文化唱挽歌。而恰恰號稱「文化大省」的眼下出現了不少殖民地建築垃圾，還有似是而非的「仿古建築」，讓人哭笑不得。

造型藝術日見審美需求的縮水，而我們並不意識。況且，每一個文化層的器物，都具有強烈的時代感，一個時代的精華，和精英一樣更具有昭示和啓迪作用。

陳老是精英，他那種大度和沉穩，我們沒有資格品頭論足。長安這塊厚土，少不了這位巨擘的支撐。

我對書道沒有更深的研究，我屬「困而知之」輩，只是習畫多年之後，逼得尋找筆味的時候，發現這位長者卓然而立。長安是出大家的地方，陳老是書苑師首，書家鍾明善、傅嘉儀、趙熊、李成海皆出其門下。

兵家講「以奇勝，以正和」，書道依然，奇與正實為書道之兩翼，不可偏執。而陳老的筆墨實踐是非常地道，縱向比較却很現代。

不少書家銳氣過盛，不少畫家也想大筆一揮，因底氣不足常有窮弩之末的現象，實則執奇而廢正；也有不少書畫家囿於古人規矩，失之刻板而缺乏新意。總之，這其中滋味與艱辛只有實踐者清楚。陳老的書法如陳年老釀，溫和醇厚，其運筆藏蒼於秀，結體方圓相間，動靜有度，極具韻味。時間越久，將越顯示他的藝術魅力和價值，他的書法和人格魅力影響還會更大。

我愛陳澤秦先生的書法，願陳老長壽。

王金嶺
乙酉冬於西安

目錄

一	隸書龍門對聯 翠掃雨餘天爲祖國河山揚眉吐氣 影	二八	行書 黨晴梵先生詩(四尺)	三二
二	落平羌水共唐時明月浮海乘槎(六尺)	二九	隸書四條屏 漢《成陽靈臺碑》(四尺)	三四
三	行書條幅 李商隱《有感》	三〇	隸書對聯 白髮無情侵老境 青燈有味似兒時	三六
四	隸書四條屏 晉書《真興功德頌》(四尺)	三一	隸書對聯 遠途始悟乾坤大 晚節偏驚歲月邁	三七
五	隸書 王之渙《九日送別》(四尺)	三二	行書對聯 上藥和平無近効 古詩簡淡有遺音	三八
六	隸書 杜甫《奉和嚴鄭公軍城早秋》(四尺)	三三	隸書對聯 墨海淘金知水利 研田收稅學山農	三九
七	修齊軒	三四	行書 《西安鐘鼓樓新制洪鐘巨鼓記》(節選)	四〇
八	行書扇面 《少默自作詩二首》	三五	隸書條幅 《孟郁修堯廟碑》	四一
九	行書條幅 黃庭堅絕句	三六	隸書條幅 臨《西狹頌》	四一
十	隸書對聯 英姿連壁從多士 妙句鏘金和八鸞	三七	隸書四條屏 《詩品篇》(四尺)	四二
十一	隸書對聯 樊川詩句營丘畫 賈島文章懷素書	三八	行書四條屏 杜甫《諸將》(四尺)	四四
十二	隸書四條屏 祖詠《望蓟門》(四尺)	三九	隸書 杜甫《贈花卿》(四尺)	四六
十三	隸書對聯 且待淵明賦歸去 共將詩酒趁流年	四〇	天赦畫廊	四六
十四	行書對聯 啄吞自笑如孤鶴 導引何妨效五禽	四一	隸書扇面 《少默自作詩一首》	四七
十五	隸書 嚴武《軍城早秋》(四尺)	四二	隸書 崔國輔《古意》(四尺斗方)	四七
十六	行草條幅 杜甫《戲爲六絕句》之一	四三	隸書 李白《望天門山》(四尺)	四八
十七	行書條幅 西安碑林《官箴》碑文	四四	隸書八條屏 班固《西都賦》(六尺)	五〇
十八	隸書 李君虞《夜上受降城聞笛》(四尺)	四五	隸書對聯 平章春韭秋菰味 拆補天吳紫鳳圖	五四
十九	隸書 王昌齡《芙蓉樓送辛漸》(四尺)	四六	隸書對聯 少讀詩書減苦惱 多栽瓜果添收成	五五
二十	隸書對聯 離檻迎陽花併發 畫梁避雨燕雙歸	四七	隸書對聯 壯心無復在千里 老氣尚能橫九州	五六
二十一	隸書對聯 閉門種菜英雄老 彈鋏思魚富貴遲	四八	隸書對聯 百年浮世幾人樂 一雨虛齋三日涼	五七
二十二	行書 爲李正峰先生個展題詞(六尺斗方)	四九	隸書 戎昱《塞下曲》(四尺)	五八
二十三	雅集齋	五〇	隸書 劉禹錫《竹枝詞》(四尺)	五九
二十四	隸書 曹孟德《龜雖壽》(六尺)	五一	行書 《少默詩草及碑帖跋尾》節選	六〇
二十五	行書四條屏 陶淵明《歸園田居》(四尺)	五二	題簽	六一
二十六	隸書四條屏 文天祥《正氣歌》(六尺)	五三	隸書對聯 古琴百衲彈青散 名帖雙鉤撮硬黃	六二
二十七	隸書 王之渙《涼州詞》(四尺)	五四	隸書對聯 涼生池閣衣巾爽 潤入園林草木鮮	六三
二十八	隸書 高達夫《聽張立本女吟》(四尺)	五五	行書五條屏 《無題》(四尺)	六四

五六	隸書四條屏	臨《衡方碑》(四尺)	六六	八四	行書四條屏	《毛澤東詩詞各一首》(四尺)	九四
五七	隸書對聯	獨釣又逢秋晚後	六八	八五	隸書	劉禹錫《再游玄都觀》(四尺)	九六
五八	隸書對聯	秋雨聞鵲啼曠野	六九	八六	隸書	劉禹錫《楊柳枝詞》(四尺)	九八
五九	隸書對聯	低昂未免開鷄舞	七〇	八七	行書	為《張寒杉先生書法冊頁》題跋	九九
六〇	隸書對聯	救溺難忘天下任	七一	八八	隸書對聯	身處江湖如富貴	一〇〇
六一	隸書條幅	《費鳳碑》	七二	八九	隸書對聯	秋月春風在懷抱	一〇一
六二	隸書條幅	臨《張遷碑》	七二	九〇	隸書四條屏	臨《封龍山頌》(四尺)	一〇二
六三	行書扇面	《李洞登華嶽詩》	七三	九一	天赦畫廊		一〇四
六四	隸書扇面	臨《西狹頌》	七三	九二	行書	為《張寒杉先生書法冊頁》題跋	一〇四
六五	隸書四條屏	杜甫《贈田九判官》(四尺)	七四	九三	隸書	張文昌《法雄寺東樓》(四尺)	一〇五
六六	行書六條屏	《盧子鶴先生詩》(四尺)	七六	九四	隸書四條屏	蘇東坡《赤壁懷古》(三尺)	一〇六
六七	隸書對聯	慕容文重庚開府	七八	九五	隸書	令狐楚《少年行》(四尺)	一〇八
六八	隸書對聯	午窗弄筆臨唐帖	七九	九六	隸書	張潮《江南行》(四尺)	一〇九
六九	隸書	王維《少年行》(四尺)	八〇	九七	隸書對聯	心安由自足	一一〇
七〇	隸書對聯	家世原因經術貴	八二	九八	行書對聯	愚為度世術	一一一
七一	隸書對聯	雷雨及時萬族樂	八三	九九	行書	為《張寒杉葉訪樵先生臨張遷碑冊頁》	
七二	隸書	權德輿《月夜過靈徹上人房》(四尺)	八四		及《張寒杉先生手抄本》題跋		一二二
七三	隸書	榮辱不驚	八四	一〇〇	行書四條屏	瓦當撮片題字(四尺)	一二四
七四	行楷	《少默書陶詩》(節選)	八五	一〇一	隸書四條屏	晉書《真興功德頌》(四尺)	一二六
七五	隸書對聯	白髮還期開世運	八六	一〇二	隸書對聯	梅好不妨因月瘦	一二八
七六	隸書對聯	萬幕晴沙排蟻陣	八七	一〇三	隸書對聯	清吟微變舊詩格	一二九
七七	隸書對聯	健步居然忘路遠	八八	一〇四	隸書對聯	筆底奇書皆鳥迹	一二〇
七八	隸書對聯	爭傳漢將雜耕種	八九	一〇五	隸書對聯	天上風雲原一瞬	一二一
七九	隸書	儲光義《江南曲》(四尺斗方)	九〇	一〇六	行書四條屏	《三國演義開篇詞》(四尺)	一二三
八〇	隸書	為《葉訪樵劉天赦合作畫》題詩堂	九〇				
八一	行書條幅	李白《子夜吳歌》	九一				
八二	隸書	顧況《宿昭應》(四尺)	九二				
八三	隸書	賀知章《詠柳》(四尺)	九三				

書

法

翠掃雨餘天爲祖國河山揚眉吐氣
影落平羌水共唐時明月浮海乘槎

翠掃雨餘天爲祖國河山
揚眉吐氣

甲申冬月旦書 程隆造 撰文於三湘耆



翠掃雨餘天爲祖國河山
揚眉吐氣

付正遠存之 九十年 程隆造 謹言



李商隐 有感

非关宗玉有微辞，却是繁生

锦觉避。一自高唐赋，成秋楚。

天竺雨香，思经李，紫山能句，公感。

庚申夏六月朔夜五日少照新凉书之

四條屏 晉書 真興功德頌

極 璽
周 召
紹 寶
獸 璪
節 飾
鏤 召
麗 珍
端 奇

稱 偉
田 哉
褒 皇
蒼 室
名 盛
由 典
寶 厥
揚 子

義高霸臺樂陸樂共
通軌三五昭則霸王

孔丘樂範德載彌光

右節錄晉書真無功德頌於吉祥軒寫次
少熙

朝庭蕭瑟

故人稀何

愛登高且

送歸今曰

暫同芳菊

酒間朗應

佐斷續飛

庚辰八月五日王之渙送別

於三壩中園新寫

王羲之題作

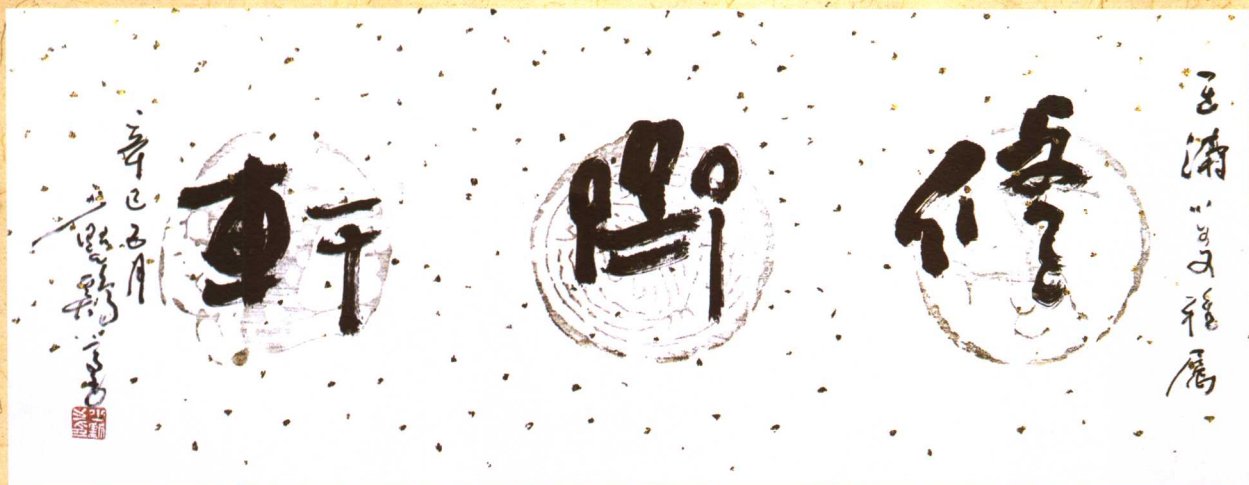
王之渙
九日送別

無風靜弱
勳高旌亞
帳外弓船
虜營已收
的博靈州
戍更喜邊
連雪外城

己卯清明
奉和嚴鄭公軍城早秋

陳少熙

杜甫 奉和嚴鄭公軍城早秋



修齊軒



少默自作詩二首